

ماهر عبد الحميد



عملاء
من
المشاهرة

القاهرة
للثقافة
العربية
٢٠٠٩
١٤٣٠

عمارة من القاهرة

ماهر عبد الحميد

مقدمة

لست أعتقد أن نعمة أمرا قد حظى بموافقة المخابرات المصرية والإسرائيلية ، مثل ذلك المتعلق بكتبان أنباء هؤلاء العملاء ، فطيلة العشرين عاما الماضية ، كانوا يتوافدون من القاهرة إلى إسرائيل ، مغامرين ومرتزقة ، أبطالاً حقيقيين وهواة مخاطرة ، دون أن يفكر أحد في نشر أى شذرة من المعلومات عن شخصياتهم الاسطورية . وفيما بعد ، عندما سقطوا في قبضة الإسرائيليين ، قضوا مدة العقوبة ثم خرجوا إلى ظلام النجاهل المطبق ، والإنكار المتعمد ، من كل من الجانبين .

كانت إسرائيل — في رأي — محقة إلى أبعد المدى في صمتها الذى واجهت به عمليات اعدائها هؤلاء ، وكان من المنطق ، أن تسدل المخابرات الإسرائيلية ستارا كثيفا من السرية حول شخصياتهم ، حتى لا تنزعزع الثقة في حائط الأمن الإسرائيلى الذائع الشهرة ، والمصنوع ، ذلك الحائط الوهمى الذى اكتسب فعاليته من البراجم الدطائية المتقنة ، دون أن يكون له أى وجود فعلى على الطبيعة .

أما المخابرات المصرية فكان لديها منطقة الخاص أيضا ، والذي يتلخص في أن البيانات المطولة ، وحق تلك التي تتخذ طابعا رسميا ، ليست ضرورية في جميع الحالات ، كما أنها لا تعود بفائدة يعتد بها أبدا ، ورغم أن التجارب قد أثبتت صواب هذا المنطق ، إلا أن الحوادث التي تتابعته مؤخرا ، جمعت من غير المستساغ أن يبقى هذا التكتم إلى ما لانهاية .

فحتى أولئك الذين درجوا على النفور من النقاش العام ، في مسائل يعتبرونها من أدق شئون مهنتهم ، لم يتشبثوا بعنادهم في مواجهة تتابع الحوادث الرهيب . فقد حدثت حرب تعتبر فريدة بين كل الحروب ، وحملت هذه الحرب لحظة بدايتها دليلا لا يقبل الجدل ، على أن كل ما سبقها حق الثانية الأخيرة ، كان سرا مطلقا ومركبا من عدد خيالي من الأسرار ، وأصبح من الواجب ، كشف اللثام عن الرجال الذين اضطلمعوا بمهامها في صمت وآفاق عجيبيين ، إلى أن تحقق لهم النصر في حربهم المصرية ثم في تلك الحرب العظيمة ، وأعفى بها حرب أكتوبر .

عشرون عاما والإسرائيليون يفتالون متباهين بقوة أجهزة مخابراتهم « ونوعية » ضباطها ، وفي بعض الأحيان ، كانت تصريحات زعمائهم السياسيين والعسكريين تؤكد ، مع قدر مناسب من التواضع المصطنع ، أن أحدا لا يهجر على التغفل داخل المجتمع الإسرائيلي ، وراء حائط الأمن الخرافي ، أما المواطن الإسرائيلي فإنه لا يقبل مهما كانت الظروف أن يتعاون مع أجهزة المخابرات المعادية مهما كانت دوافعه .

وفي القاهرة ، كان الصمت الآخرس ، هو الرد الوحيد
والمسموح به .

و ندما كان ضباط المخابرات العبان ، الذى أتاح لهم عملهم أن
يطلعوا على جانب من خفايا الصراع السرى ، عندما كانوا يتبادلون
الاحاديث المسلية فى أوقات الراحة ، كانت ترتفع نبرة من الاحتجاج
المهذب على صمتنا الرسمى ، وعندئذ ، كان الكبار يزون رؤوسهم
الوقورة ، وقد يتسّمون ، ثم ترسم فى عيونهم نظرة عميقة باردة ، أشبه
ما تكون بنظرة الثعالب الطاعنة فى السن ، وهى ترقب عدوها ، الذى
لا يعدر كونه فريسة طائشة تخلف وراءها أكبر قدر من الضجة .

وكان من المستحيل على المواطن العربى العادى ، فى خضم تيار الدعاية
الإسرائيلية الكثيفة ، أن يتقصى الحقائق فى العالم السرى ، وإن كانت
بعض الوقائع التى ظهرت للآعين ، قد ساعدت إلى حد ما على المقاومة
المقرونة بالنشكك ، فمثلا ، لم يكن من اللائق أن توصف المخابرات
الإسرائيلية بالنشاط . والكفاءة . وأحيانا بالتفوق بينما هى عاجزة ، الى
درجة لا يصدقها العقل ، عن التعرف على صفقة الأسلحة المصرية التشيكية
وعن التنبؤ بقرار تأميم السويس ، وعن اكتشاف القرار المصرى بالتدخل
فى اليمن . وفى مجال المخابرات الوقائية ، كان العجز أكثر وضوحا ،
ويستكفى أن نشير إلى أن أرقام وتفصيل صفقة الأسلحة الفرنسية
الإسرائيلية ، قد أذيعت فى القاهرة قبل أن تشحن أول قطعة سلاح
من ميناء مارسيليا ، وبلغ من ثقة المخابرات المصرية فى معلومات عملائها
أنها ضمنّت التقرير الذى قدمته إلى الرئيس جمال عبد الناصر فى هذا الشأن

بيانا بالملاحق التي أرفقت باتفاق الصفقة الاصلى . وفى اليوم التالى ،
أذاع الرئيس جمال عبد الناصر هذه المعلومات فى خطاب علمى .

كان ذلك كله قبل حرب أكتوبر .

وإذا كانت الحقيقة قد أطلت على العالم ظهر أول يوم من حرب
أكتوبر ، تلك الحقيقة السافرة والمصاحبة لا كبر ضجة يستطيع البشر
اصطناعها : مدير المدافع ، وأمين الطائرات المنقضة ، والتراجع الذى
لا يمكن لأى خطة إعلامية مهما بلغ ذكاؤها أن تخفيه ، لأول مرة فى
تاريخ إسرائيل منذ إنشائها ، إذا كانت هذه الحقيقة قد اتضحت بجلاء
فإن كل دلائلها قد بقيت مجرد استنتاج منطقي فى عقل الرأى العام ؛
لأن المصريين رفضوا أن يكشفوا عن أنشطة مخبراتهم ، ودورها
المؤثر فى الحرب ، وفى مواجهة التيار المتدفق من الصحفيين ، وكتاب
ومؤلفى القصة والروايات السينمائية ، الذين يتدافعون عادة فى أعقاب
الاحداث المفاجئة ، يطلبون أجوبة على التساؤلات الملحة . أو يحاولون
الحصول على إذن باذاعة ما قد يلتقطونه من معلومات ، فى مواجهة هؤلاء ،
اختفت نظرة الترقب العميقة الباردة من أعين الثعالب الكبيرة ، وحلت
مكانها نظرة أخرى أكثر برودا ، وإن كانت أقل قسوة ، أشبه ما تكون
بالنظرة التى ترسم فى عيني رجل الدين ، إذا طلبت منه إذنا بممارسة الخطبة
ولو مرة واحدة . .

كان الفشر - وسوف يظل - خطيئة لا يمكن أن تشمها المغفرة فى عالم
المخابرات ، ففى رأى الذين تعودوا السكتان ، واتخذوا منه قاعدة لارتقى

إلى مستواها أية قاعدة آمرة في الوجود ، بصيغ الافصاح عن أى سر
مهما بدا قليل الخطر ، جرماً يحذر بمن يؤثر السلامة ، وعلى الأخص
السلامة الشخصية ، أن يتمتع عن مجرد التفكير في ارتكابه لآى سبب .

ولكن عملاء القاهرة استحقوا أن تحطم من أجل الاشادة بهم ودهم
الهاجنة كل القواعد ، ولم يعد فى مقدور أى انسان ان يقف متصبلاً
فى وجه محاولة تعريف الراى العام بأشخاصهم ، بشرط واحد ، هو
اغفال التفاصيل الباطنة الحساسة ، التى قد تفيد العدو بهكل او بآخر ،
وأعتقد ، أن امنيتى الوحيدة الآن ، هى أن أكون قد وفقت فى
الالتزام بهذا الشرط ، لآنى تحمات المسؤولية وارتاضيتها وحدى .

ماهر عبد الحميد

الشرق الأوسط ١٩٧٥



فلنعقد صفقة موردخاي كيدار

كانت بداية القصة في يوم شديد الحرارة من أيام صيف سنة ١٩٥٤ ، ولم يكن هذا الصيف حاراً كما هي عادة الطقس في القاهرة لحسب ، ولكنه كان مائهاً أيضاً ، ففي اليوم الثاني من شهر يوليو انفجرت قنبلة حارقة في محطة الرمل في مدينة الإسكندرية ، ثم انفجرت قنبلة أخرى في مكتب البريد بنفس المدينة ، وفي الرابع عشر من يوليو انفجرت قنابل أخرى في مكتب الاستعلامات الأمريكي في القاهرة ، وحدثت انفجارات مماثلة في القنصليتين الأمريكيتين في القاهرة والإسكندرية ، وأخيراً في الثالث والعشرين من يوليو وضعت عبوات متفجرة في دارين للسینما بالإسكندرية ، ودارين في القاهرة بالإضافة إلى مكتب الأمانات في محطة السكك الحديدية الرئيسية في العاصمة .

وكان دوى الانفجارات يمثل رسالة بالغة المتطورة إلى النظام المصري الجديد ، فقد اختار المهاجمون موعداً يعرف العالم كله أنه ذكرى

قيام الثورة ، وكان على القيادة المصرية أن تحتفل بهذه المناسبة تحت وطش
الضحايا التي تنثر في كل مكان ، أو أن تكتشف بسرعة ، القائمين بتدبير
هذه الانفجارات ، وكان الفشل يعنى مدلولاً واحداً لا يحتمل الخطأ
هو أن النظام الجديد عاجز عن صيانة أمنه الداخلي . ورغم أن المشاكل
كانت وقتئذ متوافرة ، إلا أن هذه المشكلة كانت أخطرهما جميعاً وبلا
أى استثناء .

ومن بين أسلحة الدمار هذه ، كانت قبلة وحيدة هي التي حازت
شهرة عريضة مابعد ما شهرة ، إذ انفجرت قبل الموعود المحدد لها ،
أمام باب دار سينما « ريو » ، بالاسكندرية ، ولأن الشاب الذي
انفجرت في حوزته كان يهودياً ، يدعى فيليب ناثان ، ولأن المسألة
كانت قد اتخذت أهمية خاصة ، اتخذ التحقيق مع فيليب ناثان
طريقاً غير مألوف ، إذ أحييت المسألة برمتها إلى المخبرات .

وكان أول إجراء هو مهاجمة مسكن اليهودي المذعور ، وهناك عثر
المخبرون السريون على عدد من الصور الثمينة لبعض أصدقائه ، ورأى
هو أن الحكمة تقتضى أن يكتب قائمة بأسمائهم ، وبسرعة محرومة التي
القبض على أحد عشر شخصاً ، وضبطت عشرات من الوثائق
والخرائط ، وآلة طباعة ، وعدة أجهزة الإرسال والاستقبال ،
واقطع المتهمون إلى غرف التحقيق ، وأخذ الضباط في استجوابهم
على عجل ، وأدت اعترافاتهم إلى اكتشاف شبكة يهودية
للتخريب والتجسس ، توجه من إسرائيل ، وتضم ضابطاً يدعى
« ماكس بنيت » .

إلى هنا والقصة معروفة سبق نشرها على الدنيا بأسرها .

ولكن الذى لم يعرفه أحد ، خارج أسوار المخابرات المصرية ، حتى هذه اللحظة ، أن المتهمين لم يعترفوا جميعا ، فقد ظل أحدهم مطبق القم مصرا على الإنكار ، أنكر بشدة أنه مضطلع بدور — أى دور — فى الهبكة ، ونفى نفيا قاطعا جميع التفاصيل المتعلقة بمهمته ، والتي أدلى بها زملاؤه ، وزعم أنه لم يكن سوى رسول أبه لا وزن له ، وأثبت بالفعل أنه كان قد سافر إلى باريس ، حيث التقى فى السادس والعشرين من مايو بشخص يدعى « افنى » الذى طلب منه أن يسلم رسالة إلى أحد أفراد الهبكة عندما يعود إلى القاهرة ، وبعد ذلك أقفل فيه ولاذ بالصمت .

كان شابا وديما ذا مظهر برىء وشعر أشقر وعينين زرقاوين ، يرتدى بنطلونا أسود وقيصا مهدلا يتدلى جزء منه فوق مؤخرته ويحمل وثيقة سفر ألمانية باسم « بول فرانك » وكانت مهنته الموضحة فى هذه الوثيقة ، تبين أنه يعمل ممثلا لشركة ألمانية للأدوات الكهربائية ، وقد نجح فى اتخاذ طابع الإنسان الطيب ، والحسن النية ، الذى أوقعه الحظ العاثر فى براثن مجموعة من الأشرار ، حملوه رسالة خطيرة دون أن يعرف محتوياتها ، ورغم أن ضباط الاستجواب صارحوه بتشكيكهم فى هذه القصة ، إلا أنه واصل العزف على هذه النغمة دون كلل .

كانت أقواله منطقية تتفق مع مظهره وشخصيته ، ولم تكن أقوال

زملائه في بجمعها كافية لإدائته ، فلم يثبت أن أيا منهم قد التقى به باستثناء ذلك الذي تلقى رسالته ، كذلك لم يتضح أن أحدا قد شك في أنه ألماني حقيقي يشرف على تسويق المعدات الكهربائية ، ولم تكن مراحل الاستجواب قد تقدمت بعد ، ولم يجد المحققون ضرورة لمواجهة بالمتهمين الآخرين ، وأهم من ذلك كله ، لم تضبط في حوزته أية أوراق أو أجهزة مثيرة للريبة مطلقا .

ولكن الذي حدث في ذلك اليوم الشديد الحرارة كان مثيرا ، فقد استدعى د بول ، إلى غرفة التحقيق للمرة المائة منذ أن قبض عليه . وكان هو وديعا هادئا يرتب في عقله الأقوال التي تعود اجترارها أمام ضباط التحقيق ، وعندما أدخل إلى الغرفة لم يلاحظ في البداية أن الجالس إلى المكتب كان رجلا يتمتع بأهمية خاصة ، بينما وقف اثنان من الحراس الأشداء عند الباب . كان المحقق هذه المرة هو أعلى مسئول في الجهاز السري المصري وقتئذ ، الرجل الذي أصبح فيما بعد رئيسا للوزراء ، وثانيا لرئيس الجمهورية : زكريا محي الدين .

ويبدو أن د بول ، تعرف على شخصيته ، فقد رمقه بنظرة خاطفة واكتست ملامحه بالهلع فجأة ، وبدلا من أن يمسك ساقيه أمامه كما تعود أن يفعل ثنى ركبتيه وشد نفسه على طرف مقعده ، ولم يردد قصته المحبوكة مطلقا بل فتح فيه وأطبقه بسرعة ، ورفع عينيه إلى السقف ثم خفضهما إلى السجادة الرمادية التي تغطي أرضية

الغرفة ، وبمجرد أن تنفس بقوة غنم بهذه الكلمات .

— حسنا ، إنني ضابط في المخابرات الإسرائيلية .

لم تحتاج عضلة واحدة في وجه المحقق وظل ساكناً كأنه يستقبل كل يوم عشرات من ضباط المخابرات الإسرائيليين ، واستمر في تسليط عينيه اللامعتين على محدثه ، هاتين العينين اللتين طالما بثتا الرعب في قلوب الجواسيس ، واستمر « بول » في الإدلاء بإعترافاته ، وعندما كان يتوقف ليلتقط أنفاسه ، كان المحقق الهادئ يرمقه بنظرة مستزيدة قاحصة فيسارع إلى مواصلة الإفشاء بما لديه ، وشرح مهمته بأسهاب ، والأوامر التي تلقاها ، والخطوات التي اتخذها منذ جاء إلى مصر ، ودور كل عضو من أعضاء شبكته .

— فأنعقد صفقة .

هكذا همس المحقق الصعب المراس من خلال شفتيه الرقيقتين ، وأرماً بول موافقاً . كانت الصفقة طريفة بقدر ما كانت سخية ، ففي مقابل إنقاذ عنقه الواهن من حبل المشنقة ، ارتضى « بول » أن يصبح عميلاً لمصر ، وكما هي العادة عند عقد هذه الصفقات ، لم يحصل أى من الطرفين على توقيع الطرف الآخر ، كذلك لم تكن هناك أية تعهدات مكتوبة أو ضمانات ولكن كلا من الرجلين نفذ بنود الاتفاق باخلاص وأمانة .

ففي اليوم التالي مباشرة أفرجت المخابرات المصرية عن متهم يدعى « افنى فايز » ، حيث ثبت من التحقيق المبدئى أنه لم يرتكب ما يبرر تقديمه للمحاكمة ، وكان افنى هذا شخصا تافها غريب الأطوار اعتقل لصداقته مع متهم ضالع فى الجريمة يدعى فيكتور ليفى ، ورغم أن افنى كان عميلا مريا إسرائيليا إلا أن المصريين أغضبوا أعينهم عن الحقيقة الأخيرة وهم يطلقون سراحه .

ويبدو أن « افنى فايز » الشقى كان يرتعد فرقا عندما غادر مصر مشيعا باللعنات ، كما أن الفترة التى قضاهما رهن التحقيق قد كشفت له عن المصير المحزون الذى يتوجب عليه أن يتوقعه إذا سقط مرة أخرى ، فبمجرد أن وصل إلى أوروبا ، سارع بكتابة رسالة مطولة إلى رؤسائه السابقين فى تل أبيب يفتشهم فيها بأنه اكتفى بهذا القدر من العمل فى الظلام ، وقرر احتراف التجارة ، ولا شك أن هذا أسلوب مبتكر لاعتزال العمل .

كانت حيلة المصريين ذكية بدرجة ما ، فقد افتتوا أنظار عدوهم بهذا الاجراء بعيدا عن الهدف الحقيقى ، وابتلع الاسرائيليون الطعم دون أدنى قدر من التروى أو التبصر ، فأسرعوا إلى نصب شباكهم حول « افنى » واستدرجوه لكي يعود إلى إسرائيل وهناك لم يتمكن من تقديم تفسير مقنع للتناقض الجلى الذى بدا فى قصته ، وسأله ضباط الاستجواب :

— هل اعترفت للمصريين بأنك عميل سرى ؟

الشم يشهد إلى مورد مدني كيدار في أحد مطاعم نل ايب





موزه خانی کبودار فی القدر



منزل موردعای کیدار فی اسرائیل

وأجاب هو بصدق وغباء في وقت واحد : . . . نعم نعم

ولم يكن من المعقول أن يعترف للمصريين بحقيقة عمله ثم ينال حريته بهذه البساطة ، لذلك قدم إلى المحاكمة .

وأطلقت المخابرات الإسرائيلية وصف « الرجل الثالث » على « دافني » الذي أصيب بالذهول ، وتركزت أصابع الاتهام في اتجاهه تحت زعم أنه وشى بالشبكة كلها ، وواجهه القضاء بالمعلومات التي اعترف بها ، والتي تناقض في أن « فيكتور ليفي » كان على موعد معه عندما داهمته الشرطة المصرية وألقت القبض عليه ، كذلك كانت ثمة نقطة مثيرة أخرى ، فقد ثبت أن المخابرات المصرية قد زودته ببعض النقود وهو يغادر مصر . وفي النهاية أصيب المتهم البريء بلوثة قضت تماما على مستقبله .

في الحادي عشر من ديسمبر بدأت في القاهرة محاكمة الشبكة أمام محكمة عسكرية ، وفي الثاني والعشرين من نفس الشهر أصدر المصريون بيانا مقتضيا بأن « ماكس بنيت » الضابط في المخابرات الإسرائيلية ، قد انتحر في السجن ، وفي السابع والعشرين من يناير سنة ١٩٥٥ اصطف المتهمون في قفص الاتهام ليستمعوا إلى الأحكام ، الإعدام شنقا لاثنتين منهم ، والسجن لمدة طويلة لستة آخرين ، وأطلق سراح اثنين لعدم كفاية الأدلة . . .

وبعد أربعة أيام نفذ حكم الإعدام في كل من الدكتور موسى مرزوق وشموئيل عازر في سجن الاستئناف بميدان باب الخلق ، أما « بول فرانك »

فكانت تنتظره مفاجأة رهيبة ، إذ هاجمه ثلاثة من عملاء المخابرات
في الوزانة التي كان يقضي بها الأيام السابقة على إطلاق سراحه ،
وهناك نزعوا ثيابه وألهبوا جلده بالسياط ، واحدوا بعض الحروق في
صدره وذراعيه ، وكان هو مستسلما يتأوه دون أن يقاوم ، وعندما
شكا في الصباح إلى أحد كبار الضباط عما حدث له ، ابتسم الضابط
ثم هتف : اسمع يا بني ، إذا أردت أن تدعى أنك عبرت النهر ، فلا بد
أن تبطل ثيابك .

وكان على « بول » أن يرحل عن مصر ليلاحق مرة أخرى بركب
مخابرات داوود . .

وبصرف النظر عن الخيل التي اتبعها المصريون في هذه الجولة ،
لا يملك المرء إلا أن يبدى عجبه ، ازاء سماح الإسرائيليين « بول »
بالاستمرار في خدمة مخابراتهم . فقد سقط هذا الضابط في قبضة المصريين ،
وبقي في قبضتهم مدة تزيد على الستة أشهر ، وكان من الواجب أن ينتقل
إلى أي عمل آخر أو يحال إلى التقاعد ، حتى لو ثبت ثبوتنا مطلقا أنه لم
يكن خائنا .

قضى « بول » في تلك فترة قصيرة في تل أبيب ، بقصد الراحة
والاستجمام بعد هذه الشهور التي « قامى » خلالها وهو في السجون
المصرية ، وفي السادس والعشرين من مايو ١٩٥٥ صدرت إليه الأوامر
بالتوجه إلى القدس . وهناك استقبله « ايزر هاريل » مدير المخابرات
الإسرائيلية في ذلك الوقت ، وقد حضر المقابلة التي دامت أربعين دقيقة

الكولونيل بنيامين جيل مدير المخابرات الحربية الإسرائيلية ، وبعبارات مقتضبة ، وبلهجة يشوبها الاحساس بالمرارة ، قدم د بول ، تقريراً عن مهمته الفاشلة في القاهرة وعن المتاعب التي تعرض لها أثناء التحقيق ، والبراعة التي واجه بها الموقف إلى أن تمكن من النجاة .

كان د بول فرانك ، موظف شركة الأدوات الكهربائية قد انتهى إلى الأبد ، فقد عاد الضابط الشاب إلى شخصيته الحقيقية أمام رئيسه ، ولم يكن أحد في هذا الكون يعرف أن د بول فرانك ، ليس سوى د موردخاي كيدار ، الضابط البحري وأحد أبطال حرب ١٩٤٨ وعميل المخابرات الإسرائيلية المغامر ، باستثناء رجلين اثنين ، ايزر هاريل مدير المخابرات الإسرائيلية في القدس ، وزكريا محي الدين مدير أجهزة المخابرات المصرية في القاهرة .

كان د ايزر ، مبتهجاً يفرك يديه وهو يستمع إلى د موردخاي ، ومن المؤسف أنه أبدى بعض الملاحظات غير المحببة عن د تظاف الضباط المصريين وغيبائهم ، ولم يكن يتصور بالطبع أن رجلاً قد تمكن من خداعه هو ، وأن أسرارهم كلها منذ هذه اللحظة كانت تتخذ طريقها إلى القاهرة ، وفي نهاية المقابلة ابلغ د ايزر ، مرفوضاً الخاص بأنه قد عين رئيساً للهندوين الإسرائيليين العاملين في أوروبا ، على أن يتخذ من فينا عاصمة النمسا مقراً دائماً له .

ولقد برهنت المخابرات الإسرائيلية ، بهذا القرار الذي لا نستطيع وصفه بما يستحق علناً ، على أنها أبعد ما تكون عن فهم قواعد اللعبة

فهي لم تسكتف باعادة موردخاي كودار إلى عمله الاصلى ، بل تكرمته
ومضته ترقية ايضا ، مما يدل على انها اعتبرت سقوطه البطولى في
قبضة القاهرة عملا من الاعمال المجيدة التى تستوجب مكافأته .

وفي أول يوليو سنة ١٩٥٥ ولم يكن قد مضى عام على انفجارات
القنابل الحارقة في القاهرة ، أرسل د موردخاي ، أول رسالة سرية إلى
رؤسائه الجدد ، موقعة باسم حركى ، وفي الأسبوع التالى تسلمت المخابرات
المصرية منه قائمة بأسماء وعناوين الضباط الإسرائيليين في أوروبا ، مع
بيان مفصل للكود الذى يستخدمونه ، ومفتاح الشفرة الخاصة بسفارة
إسرائيل في فيينا . ولا بد من الاعتراف بأن جهاز المخابرات المصرية ،
الذى كان في بداية خطراته فهو تدعيم وجوده ، قد استفاد فائدة عظيمة
بمعلومات د موردخاي ، ليس فقط بالطريق المباشر ، ولكن في مجال
التنظيمات الداخلية أيضا .

كانت القصة واحدة من القصص النادرة في التاريخ ، فالمخابرات
لا تنجح في القسائل إلى صلب تنظيم المخابرات العادية ، إلا في ظروف
من الصعب توافرها بكثرة ، وللخطورة الخيالية التى تنجم عن مثل هذه
الحالات ، تحرص أجهزة المخابرات حرصا هائلا على انتقاء ضباطها ،
وإعدادهم إعدادا نفسيا ومعنويا ، بعناية فائقة ، لتحصينهم ضد أى
محاولة لاغوائهم ، أو استمالتهم عن طريق الاقناع الايديولوجى ، ومن
القوانين التى لا يسمح أى جهاز المخابرات فى العالم ، باستثناء الجهاز
الإسرائيلى ، بمخالفتها تحت أى ظرف ، قانون أساسى يحتم تخيير ضابط

المخابرات من المواطنين الخالص الوطنيه ، الذين لا يمتثل أن تكون
قطرة دم أجنبية واحدة ، قد تسلت إلى عروقهم .

والغريب أن موردخاي كيدار كان إسرائيليا ، وأحق
الإسرائيليين بهذا الوصف إن شئنا الدقة ، ولد في فلسطين ، وبوصفه
يهوديا سابرا فان ولاءه لإسرائيل لم يكن مشوبا بالولاء لآى وطن
آخر كمعظم الإسرائيليين الوافدين من دول أجنبية ، كذلك
كان متدينا يتحدر من أسرة كان عميدها د حاخاما ، ورغم أنه
تلقى علومه العسكرية في مدرسة الهاجاناه : وهي معهد عسكري
بدائي ، بالإضافة إلى دراسة سرية في دورة تدريبية في
د الباليام ، - فرع البالماخ البحري - إلا أنه كان عسكريا حتى
أطراف أصابعه .

ولعل الصفة الأخيرة هي الدافع إلى تعارونه المخلص مع أعدائه
الطبيين ، فطبقا لأقواله التي أدلى بها فيما بعد بمجاعة غارقة ، كان
موردخاي يشعر بالحسرة والمهانة وهو يرى الرتب العسكرية تنهال جزافا
على كل من هب ودب في الدولة الجديدة ، ولقد افتقدت كبرياتي العسكري
وأنا أؤدى التحية لبنيامين جيلي الذي كان سباكا ، أو المدير نفسه
د ايزر هاريل ، فكلنا يعرف أنه كان عاملا في مصنع خل ، ولم تزد رتبته
في الجيش البريطاني عن د نفر ، فكيف بالله عليكم حصل على رتبة
مقدم دفعة واحدة ؟ .

وجدت ثورته إذن متفاسا في التعاون مع المصريين وكان متأجج

الحماس لم يدخر جهدا في مساعدتهم ، وسوف تظل الفترة التي انقضت منذ مغادرته مصر إلى يناير ١٩٥٩ ، من الفترات الباهرة في تاريخ الصراع بين الجهازين ، ولست أعتقد أن بمقدور مخلوق أن يقيم المعلومات التي قدمها هذا الجاسوس الفذ لمصر ، كذلك لن يجرؤ أحد على نشر تفاصيل هذه المعلومات ، إلا بعد فترة طويلة من الزمن ، وربما لا يسمع المصريون بنشرها أبدا .

كانت العواصم الأوروبية هي نقطة الوثوب إلى مصر ، بالنسبة لعملاء إسرائيل ، وكانت أيضا المجال القريب الحافل بوسائل الغواية ، بالنسبة للعملاء المصريين الذين جندتهم إسرائيل لكي يعملوا لحسابها وكان «موردخاي» يحكم موقعه ، مطالعا على شخصيات العملاء من الطرازين . ورغم أن القاهرة لم تكن تميل إلى الاعلان عن الجواسيس الذين يسقطون في قبضتها . إلا أن العدد كان وفيرا . وفي بعض الحالات سمح لبعض هؤلاء الجواسيس بالعمل . مع وضمهم تحت السيطرة حتى لا تنقبه تل أبيب إلى أن الفراغ تحول في لحظة الفقس .

ولكن الحماس وحده لا يكفي إن لم يكن مرادفا للخطر .

فقد أفرط «موردخاي» في نقد قيادته الإسرائيلية . وكان يتناول شخصيات كبار الضباط بالتجريح والسب في مجالسه الخاصة . وفي أغسطس سنة ١٩٥٨ رفض أن يستقبل ضابطا يدعى

« شيلوش » ، عند زيارته لأمسا ، وفي نفس الوقت لاحظت تل أبيب أن عملاءها الذين يوجهون من أوروبا يتساقطون في قبضة المخابرات المصرية تباعا . حتى في الحالات التي كانت القاهرة تعتمد فيها إلى « طهو اللحم دون أن تتصاعد رائحة الشواء » ، ففرضت رقابة صارمة على « موردخاي » .

وسرعان ما أثبتت المراقبة أن « موردخاي » يلتقي بطريقة خفية ببعض المصريين في أوروبا . وقيل أثناء محاكمته أنه التقى أكثر من مرة بالكونولونيل عثمان نوري الذي كان مديرا للمخابرات . ولم يكن « موردخاي » فيها يبدو ، يتوقع أن يوضع تحت المراقبة . كما أن المصريين لم يلفتوا انتباهه إلى ضرورة التأكد من « خلو الطريق » عند اتصاله بهم خوفا من أن يشعر بالمهانة بوصفه أحد المحترفين المهمة .

وذات يوم قال له أحد الضباط المصريين : موردخان
ثمة شخص يتبعك .

وكان جواب موردخاي على هذه الملاحظة أن ابتسم ساخرا ثم هز كتفيه ، وفي تلك الليلة صمم على أن يثبت لمحدثه أنه كان مخطئا ، فادعى أنه نسي بعض الوثائق وطلب أن يلتقيا مرة أخرى في محطة للاتوبيس .

وبعد أن سار الضابطان معاً إلى شارع جانبي توقفه

موردخاى فجأة ثم هتف : أين هذا الذى كنت تتخيل أنه يقتنى
أثرى ؟ .

وفى اليوم التالى اتصل « موردخاى » بضابط اتصاله المصرى وطالب
مرعدا عاجلا، وكان صوته قويا، ولكن قبرة من القلق تخطت عباراته،
وبعد أن ألح بشدة لتحديد الموعد فى مساء اليوم التالى مباشرة وكانت أول
عبارة نطق بها عندما جاء : « لأنهم يستدعوننى إلى تل أبيب » .
وأغمر الضابط المصرى عينيه لحظة ، كان الموقف دقيقا كما كان حساسا ،
ورغم أن تل أبيب استدعت رجلها من قبل مرات عديدة ، إلا أن
شيئا ما كان يلوح فى الأفق هذه المرة .

— يجب أولا أن نستشير القاهرة .

كان موردخاى يمدق بعينه الورقاوين فى وجه محدثه ، ولم يكن
الموقف يسمح لأى منهما بإصدار الاوامر ، فقد جاء كل منهما من
عالم مختلف ، ومتناقض ، إلا أن العمل المشترك كان دافعا لكى يحس
كل منهما بما يجيش فى أعماق الآخر . ومن المؤكد أن « موردخاى »
قد غمره الشعور بالتحدى لأنه قرر فى النهاية أن يذهب ، ولست أشك
أبدا فى أنه استشعر الخطر ، ولكنه رأى بما جبل عليه من تمرد وجراءة
أن يواجه قدره .

ومن المحزن أن لقاهرة أرسالت برقية عاجلة إلى فينيا تنصح فيها

« موردخای » بأن يتمتع عن هذه الخطوة القاتلة ، ومع النصيحة عرض بأن يأتي إلى مصر ، لكي يلقي ما يستحقه من الترحيب والتكريم وفاء له ، أما إذا كانت لديه أسباب خاصة تحول بينه وبين الإقامة في مصر ، فإن القاهرة على استعداد لأن تكفل له حياة كريمة في المكان الذي يختاره من العالم ، وبالأسلوب الذي يروق له ، إلا أن الألوان كان قد فات .

ففي الوقت الذي كانت فيه أجهزة الارسل تدق بهذه البرقية ، كان « موردخای » محلقا في الجو متجها إلى تل أبيب ، ولم يكن من المتصور أن يقدم على هذه الرحلة بمثل هذه السرعة . وبذل ضابط اتصاله المصري جهودا خارقة لكي يعثر عليه ، وتركت له رسائل باللغة العربية تحت عتب الباب في مسكنه ، وفي السفارة الإسرائيلية في فينيا اتصل مجهول عن طريق التليفون مستعلا عن مكانه ، وبعد أن انقضت أربعة أيام دون العثور على « موردخای » ، اتصلت فتاة نمسوية تليفونيا بمسكنه في تل أبيب ولكن رجلا لم يفصح عن اسمه أجاب بأنه ليس موجودا . وعلى ذلك أصبح مصيره قد بات مؤكدا .

وعرف فيما بعد أن « موردخای » واجه محاكمة سرية ، وأنه كان شجاعا ولم يتخاذل مطلقا ، بل صلب لعناته على الادعاء والشهود

والقضاة أنفسهم ، وعندما يئس الإسرائيليون من الحصول على اعتراف صريح منه أطلقوا سراحه ووضعوه تحت المراقبة لمدة ثلاثة أيام إلى أن اعتقلته الشرطة بتهمة القتل ، وكان كل شيء قد أعد بعناية ، القتل والشهود والأدلة ، وفي قاعة المحكمة سخر «موردخاي» من المسرحية الخسيسة التي دبرت له ، ورفض بإصرار أن يدافع عن نفسه .

وصدر الحكم بسجنه عشرين عاما

* * *



رجل ذو أربعة أسماء أولريتش شنيقت

ما زال سر اتصال المصريين به طليعاً لا يحجبه تفسيراً حتى الآن .
وأغلب الظن أنه هو الذي اتصل بهم . ولكن المؤكد أنه كان جاسوساً
بارعاً وموهوباً قدم لمصر خدمات جليلة ضخمة حتى قبل أن يتلقى أى
تدريب على التجسس . فقد كان ضابطاً واسع الثقافة ، منحرفاً إلى
حد ما ، مغامراً لا تعوزه الجراءة ، كما عاش حياة غريبة لا يستطيع
غيره أن يكررها أبداً .

ولد « أولريتش شنيقت » فى (كوتنجربرج) بألمانيا سنة ١٩٢٣م .
وكان طفلاً موهوباً . لاحظ منذ بداية عهده بالحياة . فقد توفى أبوه بعد
ولادته بشهرين ، وبعد شهرين أيضاً لحقت به أمه ، وهكذا أصبح
« أولريتش » إنساناً وحيداً ولما تمض أربعة أشهر من عمره .

ولما كانت الأسرة بلا أقارب ، فقد تبنته أسرة ألمانية تدعى
« مولر » تبنت معه طفلاً يهودياً يدعى « ادوارد » . وكانت طفلة

« أولريتش » المفعمة بالآسى تحمل في طياتها الدليل على أن تهمة اضطهاد الألمان لليهود — الممثلين بالنسبة له في أخيه في الرضاعة اليهودى — ليست سوى خرافة مصنعة وكاذبة .

وعندما بلغ سن الجندي ، انخرط « أولريتش » في صفوف الجيش الألماني ، وألحق بوحدة من وحدات الساعة ، وعرف عنه في تلك الفترة الشرود والميل إلى العنف ، مع إثارة مصاحبة النساء ومعاقرة الخمر ، لكنه اتصف أيضا بالرومانسية ، وكان من عشاق الموسيقى . وأثرت هذه الطباع الغريبة مع النزعة المتفوقة التي سادت ألمانيا في مطلع الحرب العالمية الثانية آثارها ، إذ كان مقاتلا شديدا البأس ، وقد حصل على عدد من الأوسمة ، ورغم أنه جرح جرحا بايعا أثناء معارك الجبهة الشرقية إلا أنه تماثل للشفاء وعاد بسرعة إلى الميدان ونقل إلى إيطاليا . وفي الأيام الأخيرة للحرب سقط « أولريتش » أسيرا في أيدي الأمريكيين ، ولم يدم بقاءه في الأمر سوى بضعة أيام تمكن بعدها من الفرار ، وهام على وجهه في وادي نهر « البو » . وعندما أدرك أن وطنه قد منى بهزيمة قاصمة ، أعدم كل أوراقه ولجأ إلى طبيب ألماني هارب لكي يجرى له عملية ختان ، وكان « أولريتش » يغرق في الضحك عندما يتذكر هذه القصة . فقد تعجب الطبيب لأن أحد الفارين يطلب منه مثل هذا الطلب الذي بدا له غريبا ، ولكن أولريتش استعان بقدراته وصوبها إلى رأس الطبيب الذي تملكه الفزع ، ثم اقتاده إلى كوخ مهجور من أكواخ المزارعين ، وهناك خلع سراويله ودس مديته في يد الطبيب صارخا في وجهه أن يصرع ١١ .

واضطر الطبيب التعس إلى تنفيذ رغبته ، ولم يكن في الكوخ أى أدوات لتطهير الجرح ، كذلك لم تكن هناك ضمادات . ولكن أولريتش لم يكن ليبالى بمثل هذه التفاهات الساذجة ، إذ أمر الطبيب أن يصب شيئاً من الكوئياك على موضع الجراحة العاجلة ، وبعد ذلك نزع جيب سترته ليستخدمه في الرباط ، وفي تلك اللحظة سقطت دانة مدفع ثقيلة بالقرب من الكوخ فلاذ الرجلان بالفرار ، وكان مشهده مؤثراً وهو يقفز كطير (البطريق) وسط الحشائش والدماء تغرف في ثيابه .

وبعد ذلك زعم أولريتش أنه يهودى هارب من الاضطهاد ١١

ومن المذهل أن أولريتش نجح في تقمص شخصية جديدة ، إلى حد أنه ألحق بمسكر اللاجئين في ميونخ ، واكتشف أن انتحال اليهودية يعود بكسب كبير ، إذ كانت المساعدات ، وهبات الاغذية ، والملبوسات ، تنهال على اليهود المساكين ، من المنظمات الخيرية ، ويبدو أن اللعبة راقصة في عينه فقد سافر إلى كولون ، وهناك قدم نفسه إلى مكتب الجمعية العبرية لإيواء المهاجرين ، حيث ادعى أن اسمه جبرائيل زوسمان ، وادعى أيضاً أن أباه وأمه قد ذبحا على أيدي النازيين ، ولما وجد أن قصته لم تقابل بأية رية ، مضى خطوة إلى الأمام ، فسجل اسمه في الوكالة اليهودية لكي يهاجر إلى إسرائيل ١١

وتوالى الخطوات بعد ذلك بطريقة روتينية ، إذ تسلم أولريتش أوراقه كهاجر واستقل قطار المهاجرين إلى مارسييا ، وفي الليلة

الآخيرة من عام ١٩٤٧ امتطى ظهر الباخرة ، هاجاناه ، متجها إلى إسرائيل ، ولأسباب تتعلق بالخلافات التي كانت تنشب أحيانا بين المصائب اليهودية وحكومة الانتداب البريطانية ، اضطرت هاجاناه ، إلى تفريغ حمولتها في قبرص . وفي الجزيرة الصغيرة عادت روح المغامرة إلى محارب الصاعقة ، فقام بعدة محاولات مستميتة للهروب ، وأخيراً ، في فبراير سنة ١٩٤٩ تمكن من الوصول إلى إسرائيل .

وبنجاحه في الوصول إلى إسرائيل ، حقق أولريتش بمفرده ما يطمح أي جهاز مخبرات متقدم إلى تحقيقه : اجتثت جذوره تماماً من بيئته التي ولد فيها ، وصنع بإحكام بالغ قصة « تغطية » ليس فيها أي نوع من الثغرات ، وزرع نفسه في تربة جديدة ، ولكنه ارتكب خطأ جسيماً لا يقدم على ارتكابه عميل مبتدئ ، إذ احتفظ في جيبه بصورة صغيرة وهو في زي الصاعقة الرسمي .

صدم أولريتش صدمة رهيبية بمجرد أن وطئت قدماه أرض الميعاد ، فالبلاد التي كان يتصور أنه سيجد في رحابها نهاية لمتاعبه لم تكنجنة أبداً ، وكانت طوابير المهاجرين تتعثر في المخيمات ، وبدلاً من الحبات التي كانت تنهال عليهم في أوروبا ، كان عليهم أن يكدحوا لكي تنهال الأرباح على طائفة الحكام التي احشركت الحكم منذ نشأة إسرائيل ، وكان الشعور الغالب هو الشعور بالمحصرة ، فالعرب يتحفزون من كل جانب والموت يترصد في كل شبر من الأرض ، والدمار يغطي الأفق في كل اتجاه .

وكان عليه أن ينخرط في ملك الجيش الإسرائيلي بمجرد استقراره في الوطن ، والتحق بمدرسة تدريب الضباط ، ولأنه كان جندياً ممتازاً في جيش متقدم أصبح ميسوراً له أن يترقى إلى رتبة ملازم في صفوف الجيش الإسرائيلي الذي لا يمكن أن يقارن بقوات الصاعقة الألمانية . وكان مشار المدممة أينما حل ، فلم يصدق أحد من المعلمين أنه لم يسبق له أن التحق بجيش ، وقد سئل أولريتش ذات يوم : كيف تقبلت الخدمة تحت العلم ذي الصليب المعقوف ثم نجمة داوود ؟ . وبهدوء أجاب : لم أجد فرقاً كبيراً بين الاثنين فكلاهما مؤسس على نظرية التوسع .

وبعد تسريحه من الجيش اختار كيبوتز د كيريات أنافيم ، موطناً له ، حيث عمل في فلاحية الأرض ، وكثيراً ما شوهد في الليالي المقمرة وهو يتجول وحيداً عند مشارف الكيبوتز ، واشتهر بولاه باقتناء الأسلحة الصغيرة ، كما كان مشاعياً ينزع إلى الشجار لاتفه الأسباب . وقد ثارت حوله شائعات كثيرة بسبب علاقته بالنساء ، وادعت فتاة تدعى د ديورا ما يلز ، أنه غرر بها واغتصبها في حظيرة لربية الدواجن ولكن أحداً لم يتجاسر على التصدي له .

وكاد أمر أولريتش أن ينكشف ذات يوم ، فبينما كان يتناول الطعام في قاعة الطعام الجماعية مع بقية أفراد الكيبوتز ، حدث أن ثارت مناقشة عارضة ، ويبدو أن أحد الفلاحين قد سب ألمانيا والألمان ، لأن أولريتش لم يتمالك نفسه وقذف الرجل بطبق الحساء وهو يهتف :

أيها اليهود ولكن لحسن الحظ . لم تستوقف هذه الحادثة الانتباه ، وعزا الحضور سقطة لسانه إلى أنه مخور ، أما اليهودي الذي أدين فقد نسي القصة كلها وهو يشكر السماء لأن أولريتش لم يحطم جمجمته .

وأثناء إقامته في « كيربات أنافيم » نشأت الصلة بين « أولريتش » وأصدقائه المصريين . ورغم أن السجلات التي تحتوي على تفاصيل قصة تجنيد لم توضع تحت بصرى ، إلا أنني أعتقد أنه جند أثناء زيارة قام بها إلى باريس ، إذ أنه اشترى مزرعة خاصة بمجرد عودته في قرية « مجدل اشيكلون » . وقد درج على ترويد قصة مختلقة عن ضربة حظ خيالية واثته في المقامرة .

ومن المؤكد أن المصريين قد عثروا على أولريتش في ماخور يدار للمقامرة ، وقد أفضى اليهم بمحكايته الغربية كلها ، ومن المؤكد أيضا أنهم قد نصحوا جاسوسهم بقائمة النصائح التقليدية التي يرددونها بصفة دائمة حتى الآن ، والتي تنصب كلها حول الحذر من الفساة . والابتعاد عن المقامرة والاقلاع النهائي عن العريضة والسكر . وكان هو يستمع متظاهرا بالافتتاع ، ولكنه سخر من هذه الملاحظات علنا فيما بعد ، وقال ساخرا : لقد تخيلت أنهم في حاجة إلى « حاحام » .

وبسبب رذائله المأجنة تعرض أولريتش مرة أخرى للمتاعب . ففي ليلة باردة من ليالي يناير سنة ١٩٥٤ عثر على فتاة اسرائيلية من أصل آسيوى ، وكانت هذه الفتاة التي تدعى « أنجه » ، تحترف بيع اللذة ،



٥
لاريتش يبعد وجهه عن الكاميرا وسط الجماهير في شوارع تل أبيب



الفناء التي وشع هاولر هاش تدخل إلى مقهى أمام سينما أرمون في إيجينا

فصحها في جولة طويلة إلى حانات وحيفا . وشعر بسعادة غامرة عندما دعت إلى قضاء بعض الوقت في غرفتها ، وهناك تجرد تماما من ثيابه وطلق يفتن ويصفر ، ثم تذكر صورته القديمة التي يحتفظ بها فأطلع رفيقته عليها وهو يقطر بمشاعر الزهو والخيلاء ، ولم يلاحظ بالطبع أنها أخذت ترتعد .

وسألته : انجبه ، من بين أسنانها : ألم تخبرني أنك إسرائيلي ياسيدي .
وأجابها أولريتش بلسان ملتو : إسرائيلي ١٢ انى أحمل هذه الجنسية الكريهة رغم أنى يا مصفورتى .

كانت واحدة من حماقات أولريتش ، الطائشة ، وقبل أن تشرق الشمس ، داهمت الشرطة الإسرائيلية بينما كان مستغرقا في النوم بعد ليلة حافلة ، ورفض الإسرائيليون أن يسمحوا له بارتداء ثيابه قبل أن يجيب على بعض الأسئلة ، وأصر على أنه يهودى يدعى جبرائيل زوسمان ولكنه عجز عن تقديم تفسير مقنع لصورته اللعينة وهو في ثياب الصاعقة ، وفي النهاية لم يجد مناصا من الاعتراف بماضيه ، وإن كان قد زعم أنه اعتنق اليهودية باختياره ، كما أخفى علاقته بالمصريين ولم يشر إليها مطلقا ، وبعد مزيد من الاستجواب المرهق قررت السلطات الإسرائيلية طرده من إسرائيل مع مصادرة كل ممتلكاته .

وفي الرابع من فبراير سنة ١٩٥٤ وضع أولريتش على ظهر الباخرة الإسرائيلية « نجبا » وبمجرد أن وصلت الباخرة إلى « جنوة » ألقاه القبطان على الشاطئ . وكأنه يتخلص من روح شريرة ، وفي الميناء الإيطالى

تخلفت ذلك المغامر الغريب حوله ليكتشف أنه أصبح ذليلاً وحيداً بلا
تقود وبلا عمل وبلا مأوى ، ولكن أشد ما كان في موقفه من قسوة
أنه كان بلا جنسية . وكان طبيعياً في ظل هذه الظروف النفسية أن
يفكر في أصدقائه المصريين . فاتخذ طريقه سيرا على الأقدام إلى
القنصلية المصرية .

كانت الساعة تقرب من الخامسة بعد الظهر عندما دلف أولريتش
من باب القنصلية ، وكان منظره منفراً ، ثيابه متسخة وذقنه كثيفة ،
صمته تفيء بالفقر والحاجة ، وقد رفض باصرار أن يفصح عن شخصيته
أو الغرض الذي جاء من أجله . واكتفى بأن طالب إبلاغ الرؤساء ،
لأن شمة شخصاً د هام ، يرغب في السفر إلى القاهرة . وبعد إلحاح رضى
أن يذكر المقطع الأول من اسمه « أولريتش » .

وفي المقابلة رفض موظف الاستعلامات أن يقدم له أى مساعدة
وراح أولريتش يصرخ ويشتم ويتوعد ويتوصل دون جدوى ، وأخيراً
يصرق على الأرض باشمئزاز ثم استدار خارجاً .

كانت ليلة باردة أخرى في انتظاره . ويبدو أنه قرر أن يهيم على
وجهه . إذ أخذ يذرع الطرقات على غير هدى . ثم اتجه ناحية البحر ،
لأنه لا يملك من تضييق به الدنيا فى أى بلد . ربما لأن امتداد البحر
اللانهاى يترك فى النفس احساساً بالهدوء والسكينة ، وربما لأنه كان يفكر
أن يتسلل كالنار إلى أية سفينة دون أن يحدد وجهته ، وربما لأنه كان
يفكر فى الانتحار . وفى زقاق ضيق مظلم شعر « أولريتش » أن هناك من

يتبعه فخرج على زقاق ضيق آخر. ولكن وقع أقدام من يقتنى أثره ظل
يتردد في أذنيه على الأرض المغطاة بالبلاط. وفي خضم الإرهاب
والضيق والعوز والتوتر وثبت روح المحارب القديم لجأة. فضم قبضته
وأسند ظهره إلى الحائط متحفزا.

— انى موفد من أصدقائك

هكذا همس الشيخ الذى لحق به، ووقف فى مواجهته تماما. ولاحظ.
« أولريتش » أنه رجل قوى البنية يرتدى سترة من الجلد.

— أى أصدقاء أعنى ؟

— المصريون

— المصريون : انى قادم لتوى من عندهم .

ابتسم الشيخ برقة ودس يده تحت إبط « أولريتش » ، وبعد أن صارا
معاً اكتشف أنهما أحباء واتضح بعد تبادل حديث قصير أن العالم
لم يفته بعد . وعندما عبرا أمام حانة حقة تسمرت قدما « أولريتش » ،
وغمز بعينه فقد كان يشعر بالظلم ، ولكن رفيقه واصل السير وانتهى
بهما المطاف فى شقة صغيرة على مرمى حجر من القنصلية . كانت محتويات
الشقة تنبئ عن استعداد مسبق لاستقباله . فعلى المائدة كانت أدوات
الآكل معدة لفرد واحد بينما انبعثت من المطبخ رائحة تشد الأنف .
رائحة الأطعمة الألمانية الساخنة ، وطقطقة « السجق » فى الزيت . وقد تجاهل
« أولريتش » نصيحة رفيقه بأن يغتسل أولا ، وبعد ازدرج كية من

الطعام تكفى فيلا أفريقيا اشعل سيجارة ومد قدميه على المائدة وأغمض
عينيه ثم استغرق في النوم .

وفي صباح اليوم التالى أصبح أولريتش من الأثرياء .

فبعد أن قضى ليلة هادئة ونام ملء جفنيه وجد في الصباح ثيابا
جديدة وحماما ساخنا . ووجد أيضا صديقا قديما تبادل معه الحديث
والذكريات . وكان من الضروري أن يتلقى « أولريتش » قدرا مناسباً
من التأييد جزاء فعلته المنكرة في حيفا . ثم جاء بعد ذلك الحديث عن
المستقبل ، وقد أمر بأن يعود إلى المانيا وأن يستقر في فرانكفورت
حتى يطمئن الإسرائيليون إلى أنه يعتمد عنهم بما فيه الكفاية . ومن أجل
حياة رغدة تسلم أولريتش عشرة آلاف مارك الماني وقيل أن هناك
عشرة آلاف دولار تنتظره بشرط مرور عام كامل .

كان أولريتش بادي الإبتهاج وهو يتلقى هذه المنحة السخية ، وقد
تتم بعض عبارات الشكر ، وقد أبدى دهشته لأن الدولارات لن
تصرف قبل مضي سنة ، إلا أن محمده لم يعر هذه الدهشة التفاتا ، وجأه
اكتئاب أولريتش وتجهمت ملامحه ثم هتف : كنت أود أن أزور القاهرة .
لأنني أستطيع أن أقدم لكم خدمات جليلة ، أليس كذلك ؟ ولكن الاقتراح
لم يجد أذنا صاغية ، فقد أنهى محمده المكافحة ونهض واقفا .

وفي « فرانكفورت » التقى الجاسوس الأسطوري بأخيه في الرضاة
« إدوارد كلين » ، وعمل في متجر لبيع الملابس الجاهزة ، وزعم أن عمله

كان يدر عليه دخلا لا بأس به ، إلا أنه بدد العشرة آلاف مارك في غضون ثلاثة أشهر ، ثم كتب رسالة مطولة إلى عنوان طوارىء كان يحتفظ به ، يطلب قرضا من رصيده . ولكن طلبه رفض دون ابداء الأسباب بالطبع .

وقبل ان تنتهى السنة بأيام قليلة ، وكان أولريتش قد رسم دائرة حمراء على نتيجة الحائط حول اليوم الأخير عاد من المتجر ليجد أن ضيفا قد احتل الشقة في غيابه ، وقد أصيب بالاندماش وهو يرى الضيف قابعا في الصلاة وامامه منفضة مكنتزة بمخلفات التدخين . وفي هذه المقابلة غير المتوقعة سلمه الضيف جواز سفر باسم « روبرت دونتز » وكان عليه ان يفتعل خلافا مع صاحب المتجر ثم يستقل الطائرة من فرانكفورت إلى روما ومن روما يتخذ طريقه إلى القاهرة .

وفي القاهرة كان « روبرت دونتز » شخصا مختلفا تمام الاختلاف عن « أولريتش شنيغت » إذ استعاد حيويته ومرحه ، وكان يلفت النظر بأناقته ، ومنذ اللحظة الأولى اكتشف أى نوع من الأصدقاء يكون المصريون ، ففي المطار انتظرتة عربة أمريكية فخمة ، وقضى الأسبوع التالى لوصوله في جولات سياحية بهيجة ، كما دعى إلى حفلات عشاء خاصة مع مجموعة من كبار الضباط ، وخصص لافامته شقة واسعة في حي مصر الجديدة ولم يشعر في أى وقت بالحاجة إلى النقود .

وشيثا فشيئا بدأ أولريتش في التذمر وضاق ذرعا بالجسولات والحفلات وحياة الجماعة ، وكان لابد أن يعود إلى طبيعته ذئبا وحيدا

كما تعود منذ أن خلق. وكثيرا ما كان يقود عربته ليلا ليقضى السهرة في
الحانات وبارات الفنادق الراقية وأماكن اللهو الرضيعة. فلم يكن هذا
الرجل يعرف نمطا معيناً أو مستوى خاصاً به، وإنما كان انساناً تذوق
من الحياة ونعم بحلاوتها وجرب الحاجة والفاقة والتشرد كما رفل في
حلال الترف أحيانا كثيرة.

وبعد انقضاء فترة الترحيب المناسبة بدأ العمل، وكان أول ريتش تواقفاً
إلى تأدية عمل ما بنفس القدر الذي كان ينفخس به في المتعة. وبعد
أسبوع واحد من العمل المنتظم اتضحت له حقيقة أن العمل في الجاسوسية
بكل مخاطره أفضل وأيسر مئات المرات من العمل المكتبي. إذ كان
عليه أن يقضى معظم وقته في إعداد ملفات كاملة تتضمن تقارير وخرائط
بكل المنشآت العسكرية الإسرائيلية التي يعرفها: معسكرات التدريب
وقواعد الطيران والمدفعات والمدفعية، بالإضافة إلى التحصينات ومخيمات
القوى العسكرية والمصانع وحقول الألغام القريبة من الحدود، وفي
قمة هذه اللجة المتلاطمة، كان عليه أن يجد الوقت الكافي لكي يلقى
محاضرات في القيم المختصة بإسرائيل في المخبرات العامة، كذلك انتدب
لكي يعقد دراسات في اللغة العبرية للتكومياندوز، وكان أول ريتش،
جديراً بكل الأعمال التي اضطلع بها.

ولا شك أن أي انسان عادي لا بد أن يستمرى هذه الحياة
ويشعر بالأمان والثقة في المستقبل، فقد انتهى إلى الأبد من حياته
الاحساس بالقلق والخوف المتواصل من السقوط، والمتاعب المتعلقة

بندرة النقود ، واختفى من الوجود تماما أولريتش شيفت النازي
وجبرائيل زوسمان الإسرائيلي المزيف ، وحل محلهما « روبرت دونتز »
الاستاذ الوقور الأنيق المتفرغ ، ولم يكن في مقدور أى كائن باستثناء
نفر قليل من ضباط المخابرات المصرية أن يكتشف الصلة بين « روبرت
دونتز » وماضيه الحافل بالعجائب .

ولكن هذا الجاسوس لم يكن انسانا عاديا .

ففي يوليو سنة ١٩٥٧ أبدى تبرمه من العمل المكتبي ، وطواله
الصيف كانت حالته النفسية تزداد سوءا وإن كان يتظاهر بالمرح ، وذات
ليلة قاد عربته إلى جولته المعتادة في البارات ، وراح يعب الخمر إلى أنه
فقد وعيه ، واثناء عودته من شارع الهرم إلى مصر الجديدة اصطدم
بعربة خاصة ثم انحرف بشدة وارتطم بعمود إنارة ثم انقلب رأسا
على عقب ، وعندما استخرجت « جثته » اتضح أنه كان ينزف بغزارة
كما تحطمت أرقوته ، وأصيب في أضلاع بـرضوض خطيرة ، ومع
ذلك كان مستمرا في التنفس .

ولم يكن هناك بد من أن تسارع المخابرات المصرية لانقاذه .
فسويت مسألة العربة الأخرى بهدوء وخصص له جناح مستقل في مستشفى
راق . وساعدته بنيته القوية على الشفاء بسرعة ، وكان عليه ان يتاق
للمرة الثانية قدرا مناسبيا من التأنيب جزاء سلوكه المعيب . وبعد أن قضى
فترة نقاهة عاد إلى عمله ولكنه كان بالسا .

ولما سنحت له فرصة اللقاء « بالمدير » لكي يناقش بعض المشاكل

المتعلقة بعمله ، دخل إلى المكتب بنفس القامة المعتدلة والابتسامة التي
تعلو شفثيه بصفة دائمة ، وكان يعرف بالطبع ان تفاصيل حادثته
الآخيرة قد رفعت إلى المدير حتى أدق دقائقها ، وأمل ذلك هو السبب
في انه ارتبك لحظة وتلعثم . وقد رماه رئيسه الأعلى بنظرة هادئة
ورحب به : وما ان فرغ « أولريتش » من عرض أوراقه حتى نحاها
جانبا ثم همس بأدب : إنني أرب في الاستقالة ياسيدي .

كانت عبارته قصيرة ومهذبة ، وقد نطقها « أولريتش » باللغة العربية
التي تعلمها بجهود ذاتي ، ولكن المدير حلق في وجهه باستياء واضح .
وبعد فترة من التوتر هتف بالألمانية : حسنا يا « أولريتش » اكتب
تقريراً في هذا الموضوع وسوف انظر في الأمر . وأدرتك « أولريتش »
انه أساء اختيار الوقت ، ولكن لم يعد في إمكانه تدارك الخطأ ، لذلك
وقف وقفة عسكرية ثم انسحب من غرفة المكتب بهدوء .

وإذا سمحت لنفسك بالتدخل في شؤون المخابرات المصرية ، وهذه
خطيئة أعرف عن يقين مساوئ نتائجها ، فانتى اقترح نشر تقرير استقالة
« أولريتش » على أوسع نطاق ، لان هذا التقرير ليس لإثبات فريضة تدال
على عظمة وبراعة هؤلاء الذين تولوا توجيه وقيادة ذلك الجاسوس
الفذ ، كما انه يعد دستوراً مثاليا لكل من يرغب في احتراف الجاسوسية .

بدأ « أولريتش » تقريره بعرض موجز للخدمات التي قدمها باخلاص
لمصر . ثم استطرد إلى شرح اقتناعه بأن الصراع مع الصهيونية يستلزم أقصى
حد من الفداية والتضحية بالذات . وكان رأيه أن الموقف يتطلب خروجاً

جريئاً على الأساليب التقليدية، وخرب مثلاً بالوحدات الجوية الانتحارية اليابانية . وقال ان اكبر خطأ وقع فيه قائد سلاح المقاتلات الالمانى « اوداف جالاند » انه رفض تكوين مثل هذه الوحدات فى سلاح الجو الالمانى . وبعد ذلك قال « اولريتش » ان القاعدة المعمول بها فى عالم المخابرات تحرم استخدام الجاسوس الذى سبق ان اعترف مرة اخرى فى نفس الميدان . وأنه يرى ان بمقدوره كسر هذه القاعدة . بصرف النظر عن النتائج . وفى نهاية التقرير طرح « اولريتش » خياراً واحداً امام رؤسائه . اما ان يوفد من جديد إلى إسرائيل . واما ان يمتزل العمل .

وقال كبار الضباط : ان هذا الرجل مخاض وبارع ووفى وادبته معنوه . فلم يسبق فى التاريخ ان عاد جاسوس باختياره إلى المكان الذى طرده منه . وقال ضابط من اصـدقاء « اولريتش » له : انى اثق فى مقدرتك وذكائك . ولكن ماذا بشأن الحظ ؟ واجاب « اولريتش » بان دفاع غريب : الحظ ؟ انى أموا مقامر فى هذه الارض . ومع ذلك فأنا اثق بأن الاوراق الاربعة لاتتجه نحو طرف واحد دائماً .

كانت الرغبة العارمة فى العودة إلى التجسس هى سر توتره النفسى وسبب حادثته التى كادت أن تودى بحياته . فرغم أنه اعترف إلا أن حماسه كان يفوق حماس الهواة، وكان يستخرج بمرارة من احتمال سقوطه فى ايدى الإسرائيليين بضربة حظ عكس، وحق فى مواجهة هذا الاحتمال كان يكرر بصدق أنه لن يدلى لهم بأية معلومات . واما

هذا الإصرار الغريب ، وافقت المختبرات المصرية على إنفاذه مرة أخرى إلى إسرائيل ، وقال أحد الضباط تعقيباً على هذا القرار : إننا نزوج بالقطط في جحر الفئران ، ولكن هذا القط يتدلى من عنقه جرس وان يمسك بفأر واحد أبداً .

واستلزمَت العملية عدداً من الإجراءات المعقدة ، في محاولة مستميتة وباهظة التكاليف لتأمينها ، فأجريت جراحة لأولريتش لاستئصال ملليمترات من شحمى أذنيه ، وشدت جفونه قليلاً لأعلى ، وعدل شكل عظمة أنفه وبعد ذلك عمد الجراح إلى إحداث ندبه غائرة في وجنته وفكه الأيمن ، وعندما ألقي نظرة على ملامحه في المرآة هتف بحبور : يا إلهى إننى شخصياً لم أتمكن من التعرف على نفسى : كان الجاسوس المرح ميالا إلى الدخابة حقاً ! .

وأرسل دأولريتش، إلى مرسيليا حيث قضى أربعة أيام بلا عمل ، ومن مرسيليا رحل إلى مدريد لينفق شهراً كاملاً فى ملاهى العاصمة الإسبانية ، ثم عاد إلى مرسيليا ليستقل الباخرة إلى حيفا ، والطريف أنه وصل إلى ميناء حيفا فى الليلة الأخيرة من ديسمبر سنة ١٩٥٧ بعد عشر سنوات بالضبط من رحلته على الباخرة دهاجاناه ، وخلال هذه المدة ، تغيرت أشياء كثيرة فى العالم .

كان اسمه الموضح فى وثيقة سفره هذه المرة ، دافيد وايزنوج ، ولدهشته الشديدة لم يصادف أية متاعب مع موظفى الجوازات والجمارك واستأجر غرفة فى فندق كبير بجبل الكرمل ، وعلى الفور شرع فى

إنجاز مهمته ، فالتقط صوراً عديدة للبناء والخلال التي خلفه ،
والتحصينات ودشم المدافع والسفن الحديثة ومحطات الرادار ، كان
متحمساً إلى أقصى حد ، وهذه صفة ضرورية لمن يرغب في احتراف
الجاسوسية .

لم يكن أولريتش يتوقع أى خطر ، لذلك عاد إلى متعه المحببة دون
أن يعبأ بالمخاطر وأصبح السائح الثرى معروفاً في بارات حيفا كلها ،
لذلك تعرفت عليه النسوة الاستقراطات وبنات الشارع أيضاً ، وعلى
حد تعبير أحد زملائه ، كان رجلاً من الفولاذ الممزوج بالنزوات ،
وسببت له نزواته مشاكل عديدة مع الشرطة ، وكان المقروض أنه
يحرص على البعد عن الشرطة شأنه في ذلك شأن معظم الجواسيس
ولكنه كان طرازاً فرداً .

وكانت وسيلته في الاتصال بالقاهرة لا تتعدى الرسائل وقد زود
بقائمة من المواد الكيميائية ليركب أحبار السرية بنفسه ، وكانت آلة
تصويره عادية تتدلى علناً من كتفه ، وقد رتب له وسيلة نقل ممتازة
فيما يخص الأفلام ، إذ كان يسلم كل مجموعة منها يوم السبت من كل
أسبوع لأحد الدبلوماسيين الأجانب ، أما الرسائل فكان لديه عنوانان
للمراسلة أحدهما في مارسيليا والآخر في هل جييت - لندن ، وقد
أبدى أسفه أكثر من مرة لأنه لم يزود بجهاز لاسلكي .

ومن العوامل التي أدت إلى نجاحه في مهمته يتفوق ، أنه كان
واحداً من مواطني إسرائيل لفترة زادت على أربع سنوات ، فكان

على درايه بالمجتمع عارفا بالمعدات والقوانين ، وإن كان مولما بالخروج على القانون - خبيها بالطرق والمواصلات ، وكان من المستحيل على أى إنسان رآه من قبل أن يتعرف عليه ، وقد حذر تحذيرا كافيا من سوء الحظ ، ولكنه كان يعتقد بقوة أن « النحاس » لا يمكن أن يلازم لاعبا واحدا بصفة منتظمة لذلك علاه الوجود عندما ألقت الشرطة القبض عليه .

كانت حادثة سقوطه طريقة بقدر ما كان هو طريقا ، فإثناء جولته ليلة بجوار معسكر للجيش ، اشبه أحد الجنود فى شخصه دونما سبب ظاهر والارجح أن الجندى كان من هواة الرشوة ، وربما كان أولريتش مخمورا برغم أنه ينكر ذلك بشدة . وقد احتدمت المناقشة بين الاثنين إلى حد أنه لوح بقبضته فى وجه الجندى وتدفقت من فيه ألفاظ السباب ، وانتهى العراك فى مركز الشرطة ولم يجد هو تفسيرا مقنعا لتلك الجولة الغامضة حول معسكر حربى ، كما أن الأفلام التى ضبطت فى حوزته أثارت المشكوك بقوة .

وعندما أولت المخابرات الإسرائيلية التحقيق ، اتضح أن الأفلام لم تكن كل ما فى جعبته ، بل كانت بصحبتها مجموعة من المعدات الغربية ، مسدس قصير المرمى على شكل قلم أبنوس ، وحبّة منشطة لمقاومة الإرهاق العصبى ثم كمية من السم تكفى لقتل أسد فى ثوان قليلة ، وكانت غرفته فى الفندق بريشة وعادية ولكن تفتيحها بدقة أسفر عن اكتشاف سائل سرى للكتابة مخبأ فى أنبوبة « كريم » من النوع الذى تعبأ فيه أدوية الروماتيزم .

واقتيده أولريتش ، إلى مبنى إدارة مكافئة التجسس الإسرائيلية
« شاباك » ، في شارع لوحامى هاجيتووت ، وهناك وضعوه في غرفة
بلا نوافذ وحرموه من النوم وأجبروه على الوقوف عاريا تحت
صنبور يرسل ماء باردا ثم ساءخنا على التوالي ، ولم يكن التعذيب في
ذاته سبب شعوره بالضيق ، ولكنه كان يفكر في الخيبة التي منيت بها
مقترحاته التي أسسها على « كسر القواعد التقليدية » ، وكان يأمل في
خداع الإسرائيليين مرة أخرى ، ولكنه كان واحدا .

كانت الأدلة أقوى من أن يجد لها المبررات ، ولما وجد
الإسرائيليون أنه مصر على الإنكار عمدوا إلى زيادة جرعات التعذيب ،
وبعد أن قضى ثلاثة أيام في الجحيم اقتادوه إلى غرفة التحقيق ، فأخذ
يسب ويأمن ويقسم بكل الأديان السماوية أنه بريء ، ولكن أحدا لم
يصدق ، فأدوات التجسس كانت تحملق في وجهه وكأنها حشرات
خرافية من النوع السام .

وبعد أن استنفد طاقاته جميعا تهالك وأخفى وجهه بيديه ، ثم بدأ
كما لو كان قد قرر أن يفضى بكل ما لديه ، فبلل شفثيه بلسانه وتلعثم ،
ولاحظ بدهائه الغريزي أن الترقب واللمعة قد تملكا المحققين فطلب
كأسا ، وكانت فرصة نادرة في مثل هذه الظروف ، لذلك قدمت له
الكؤوس بسرعة ليطنى ظمأه ثم بدأ يتكلم .

ولسوف أظل في قصة « أولريتش شنيقت » معجزتان عارقتان
لا يعرف أحد تفسيرها لها إلا هو ، فقد احتسى كمية رهيبية من الخمر

الرديئة إلى أن احترت عيناه وترنح بشدة ، ومع ذلك لم يذكر أى كلمة عن ماضيه وتمكن من إقناع الإسرائيليين أنه سائح فعلا وأنه يعمل لحساب المصريين طمعا في النقود ، وزعم أنه التقى بفتاة مصرية في مارسيليا وأنه هام بها حبا فورطته ، وأدت خبرته في ميدان المخابرات ، والسنين الطويلة التي قضاها في هذا الحقل ، إلى اختلاق القصة بإحكام بالغ حتى أدق تفاصيلها ، والجل أن هذا الثعلب يتمتع بإرادة فولاذية حتى فيما يتعلق بالاشعور .

أما الممجة الثانية فغاية في البساطة ، إذ أن الإسرائيليين قد حصلوا على بصمات أصابعه كإجراء روتيني ، كان من المفروض أن تراجع هذه البصمات على البصمات المحفوظة لدى المخابرات الإسرائيلية بمكمل روتيني أيضا ، والمذهل أن أحدا هناك لم يفتن إلى حقيقة شخصيته .

ولتقصر المدة التي قضاها في التجسس صدر الحكم بعجته سبع سنوات فقط .



الجاسوس وعشيقته إسرائيل بيير - ديانا ذهبا

لو أن كاتباً من كتاب القصص الخيالية ، حاول أن يرسم في قصصه صورة لجاسوس خرافي ، لما تمكن خياله من ابتكار شخصية بهذا القدر من التعقيد أبداً ، ضابط برتبة كولونيل ، أستاذ في جامعة تل أبيب ، مستشار شئون الأمن في الحكومة الإسرائيلية ، مؤرخ في وزارة الدفاع ، محرر في جريدة هاشبار ، ثم المعاق العسكري لجريدة ها آرتس ، الصحيفة الرسمية لحزب الماباي الحاكم ، وأخيراً المستشار المقرب من رئيس الوزراء ، دافيد بن جوريون نفسه .

كان الدكتور إسرائيل بيير ، وهو رجل نحيل أصلع يكسو الاحمرار وجهه ، هو القائم بكل هذه الوظائف في إسرائيل ، حتى لحظة اعتقاله ، ليلة عيد الفصح سنة ١٩٦١ ، وكان نبأ القبض عليه بتهمة التجسس بمثابة صدمة هائلة للرأي العام الإسرائيلي ، كما أدى إلى زوبعة عاصفة في أروقة المخابرات الإسرائيلية ، وعندما نظرت قضيته أمام المحكمة قال يمثل الادعاء في منطقة تل أبيب « أ . لبيتون » ،

أن إسرائيل بيير كان مطلعاً على أسرار الدولة وأنه أفشى هذه الأسرار
لإعداء إسرائيل .

والحقيقة أن « بيير » لم يكن مطلعاً على أسرار إسرائيل بحسب ،
ولكنه كان وثيق الصلة بمؤسسات عسكرية وأجهزة مخبرات في القارة
الأوربية ، كان صديقاً لعدد كبير من الجنرالات والقادة ودعى أكثر
من مرة لإلقاء محاضرات في أكاديمية توينجين البروتستانتية وفي قيادة
جيش النرويج ، وعقد ندوات في معظم رئاسات هيئات أركان حرب
الجيش الأوربية ، وقام بجولات واسعة في قواعد حلف الأطلسي
وحضر المناورات السرية والمعلنة أيضاً .

والمذمل أن هذا الضابط اللامع الذي اشتهر باسم « ليدل هارت »
إسرائيل ، والذي ضببط في حوزته المفكرة الشخصية لبن «جوربون» ،
لم يكن ضابطاً ، ولم يحصل أبداً على درجة الدكتوراه .

كان الرجل نموذجاً نادراً لقدرة على التزييف والادعاء ، فبعد
أن ترقى في سلك الجيش الإسرائيلي إلى رتبة كولونيل ، تقدم إلى جامعة
تل أبيب مقترحاً أن تنشئ له كرسيًا لمادة التاريخ وراح يلقي المحاضرات
وينشر المقالات ، ثم عمد إلى تأليف مجموعة من الكتب ، ونشرت له
دار « عم عوفيد » وهي دار نشر إسرائيلية ، كتاباً بعنوان « مشاكل
الامن » ، وفي ميونخ نشر له كتاب عن « الشرق الأوسط بين الشرق
والغرب » ، وفي آخر أيام حياته أنهى كتاباً بعنوان « أمن إسرائيل
أمس واليوم وغداً » .



د. اسرائیل بیر

وفيما يتعلق بنشأته ، اختلق « بيير » قصة عادية لا تثير الشكوك .
فقد زعم أنه ولد في فيينا وأن أباه من كبار رجال الصناعة الأغنياء .
وبعد أن أتم دراسته الثانوية ، تعلم فن الإخراج على يد
« ماكس وينهارت » كبير المخرجين الألمان ، ولكنه هجر المسرح
بمجرد أن تولى هتلر السلطة واقتنع بضرورة العمل كمحارب ، وانضم
إلى الحزب الاشتراكي الديمقراطي ، ثم إلى منظمة « شوتسي بوند »
ومعناها « خاف الدفاع » والتحق بالأكاديمية العسكرية في فيينا حيث
تخرج فيها ضابطاً محترفاً ، إلا أن أسرته كانت تود أن يحصل على
شهادة جامعية ، لذلك درس في أكاديمية الفنون وحصل على دكتوراه
في الفلسفة ، ولما أرسل هتلر جماعته المسلحة بقصد الاطاحة بالحكومة
الاسبانية دعت الأخيرة المتطوعين الأوربيين لمساعدتها ، وعندئذ
ذهب « بيير » إلى أسبانيا وتطوع في الفرقة الحادية عشرة - لواء
تالمان - ووصل إلى منصب قائد كتيبة .

ولم يبرر قدومه إلى فلسطين زعم « بيير » أنه قرأ كتاباً عن الحركة
الصهيونية بعد عودته من أسبانيا ، وأنه اقتنع بضرورة العمل من أجل
إقامة وطن قومي لليهود ، ولعل الثغرة الوحيدة في قصته تكمن في هذه
النقطة ، إذ أن الرجل الذي قرر أن يناضل في سبيل فكرة تعتمد
أساساً على التمييز الديني ، والنمصب كان مناهضاً للدين ، وكثيراً
ما كان يصرح بأن الدين ليس سوى بديل خيالي عن العلم ، إلا أن
أحداً لم يكشف هذا التناقض إلى أن قبض عليه .

وفي أرض الميعاد كانت كل الظروف مهيأة لاستقباله فقد كانت

عصابات الهاجاناه التي شكلها اليهود لتتولى مهمة تخريب القرى العربية ، وقتل سكانها ، تتكون من الشباب اليهودي المفتقر إلى الثقافة العسكرية وكان معظم القادة قد تلقوا تدريباً سطحياً كجنود عاديّين في الفيلق اليهودي الذي شكله الحلفاء أثناء الحرب العالمية الثانية ، ولأن دبير ، نان يرتدى رتبة ضابط وفي حقيقته شهادة الدكتوراه ، أصبح مديراً لعمليات الهاجاناه في الجليل .

وكما هو متوقع ساعدته موهبته وخبرته وشهادته العلمية المزيفة على شق طريقه بسرعة البرق وسط عصابات من الجبهة والبدائيين ، وهكذا أصبح مديراً للتخطيط ثم رئيساً لأركان حرب الجنرال إيهال يادين الذي كان قائد الجيش في حرب سنة ١٩٤٨ ، وانضم إلى المسابام ثم انسحب من المسابام وانضم إلى المساباي ووافقت جامعة تل أبيب على تعيينه أستاذاً للتاريخ ، وفي حفل التكريم الذي أقيم بهذه المناسبة ألقى بن جوريون كلمة هنا فيها ذلك الضابط والمقاتل العظيم الذي لن يهود الزمن بمثله كثيراً .

وكما كانت حياته العامة ، حفلت حياته الخاصة بالتنوع أيضاً ، فقد استهوته امرأة تدعى « ريفيكا دورز » ولم تكن ريفيكا ذات جمال أخاذ ولكنها استولت على لبه عندما رفضت أن تستجيب لنزواته واكتشف هو أن هذه المرأة الخشنة الشفتين المكتنزة الأرداف لا تعبأ بظاردها المتواصلة ، فأسرع إلى المختبر التكنولوجي الذي كانت ريفيكا تعمل فيه كمساعدة للعمل ، في مستعمرة « تل هاموشير »

مرسأ لها سؤالاً واحداً : هل أتزوجيني ؟ . . ولد هشته الشديدة أجابت
المرأة بالإيجاب .

ولكن عواطفه الجياشة ما لبثت أن خمدت بمجرد أن حصل على
مساعدة الممثل الشاب ، وكانت اهتماماتها العلمية ونفورها من رقاعته
الجنسية سبباً في تحول رغباته مرة أخرى وبنفس القدر من اللامعة إلى
امرأة متزوجة من مواليد رودس — تدعى «أورا» فطلق ريفيكا
واتخذ من أورا خلية له . وعندما علم زوج أورا بالعلاقة الشائنة التي
ربطت بين زوجته وبين الدكتور الذي السمعة انتظروه بالقرب من
حانة «أتوم» وأوسعه ضرباً ، وفي اليوم التالي شوهد «بيير» في
وزارة الدفاع والكدمات تعلو عينيه وقد فقد بعض أسنانه وزعم أنه
تعرض لحادث سيارة .

كان «بيير» رجلاً متقد الحيوية شغوراً بالنساء ، ورغم أنه كان
بارز العظام واهن الجسد ، أصلع ، ورغم مشاغله العديدة ، وواجباته
المزدحمة إلا أنه كان غارقاً في علاقاته الخاصة بالنساء وكانت
لديه الدراية على جذب قلوب النسوة وخاصة الفتيات الصغيرات
السن ، وكان يشاهد في الحانات والملاهي الليلية بصحبة أكثر من
فتاة واحدة .

وبلغت ماهرة «بيير» ذروتها سنة ١٩٥٩ عندما اقترح شاول افيجور ،
وهو واحد من كبار مدراء المخابرات الإسرائيلية ، أن توكل إليه
مهمة كتابة التاريخ لحرب ١٩٤٨ ، وبعد المرافقة على الاقتراح خمسين

بيير مكتب بهوار مكتب بن جوريون في وزارة الدفاع ، وسكرتيرة
شعراء شبيهة ، وكان يتجول في ردهات وزارة الدفاع ليس بهدف كتابة
التاريخ وإنما لجمع المعلومات .

كان الرجل يعيش حياته بطريقة الخاصة وكان بيته القائم على
ضفة اليوكون رقم ٦٧ شارع برانديس أشبه بالملهى الليلي يعج
بالسهرات الصاخبة ، وتسيل فيه أنهار من الخمر المعتقة وكانت
فتيات بيير اليافعات باهظات الثمن ولم يكن يطيق أن يقع بصره
على حسناء دون أن يمتلكها وفي مجتمع كالمجتمع الإسرائيلي لم
يكن لأي مغريات سطوة كسطوة النقود . لذلك سعى بيير إلى جمعها
بأية وسيلة .

وعندما ألقى القبض عليه ، ضبطت في مسكنه وثائق بالغة المرية
زاد وزنها على الثلاثين كيلو جرام ، وانضح أنه لم تكن في الخمس ،
في التاريخ الذي ذكره ، أية أكاديمية عسكرية . وأن أول دورة عقدت
في أول أكاديمية في فيينا ، وتدعى « ترزية » ، كانت تضم بين طلابها
يهوديا واحدا يدعى برتيس إيزنشتات ، ولسوء الحظ اتضح أنه يخدم
في الجيش الإسرائيلي برتبة عقيد تحت اسم شلوموهيشيت وأنه لم يتعرف
على بيير في الأكاديمية قط .

أما أكذوبة اشتراكه في الحرب الأسبانية فكان ثمة شاهد عليها
أيضا ، إذ قال يهودى يدعى زيمموند شتاين ، وهو رجل كان يخدم في
لواء دومبريسكى إبان هذه الحرب أنه يعرف « بيير » الذى كان ضابطا

في لواء كالمانيان وهو من النمسا فعلا ولكنه ليس المقبوض عليه الآن ،
لأن بيير الحقيقي ارتكب بعض المخالفات . وقبض عليه بواسطة الجنرال
الروسي د جورتز جروتويل ، ومات .

وأدى الغموض الذي أحاط بشخصية بيير والافتقار الذي زرع به
في إسرائيل إلى رواج زعم بأنه كان ضابط مخبرات سوفيتي وشجعت
الحكومة الإسرائيلية على انتشار هذه الشائعة وربط الإسرائيليون
بين واقعة القبض على بيير وبين مغادرة أحد الدبلوماسيين السوفيت
لإسرائيل على وجه السرعة ويمكن البيان الرسمي الذي أصدره
بن جوريون كهدف عن حقيقة أن بيير كان عميلا يتجسس لحساب آخرين
منذ الثاني عشر من مايو ١٩٦١ . قال بن جوريون : هناك أسباب قوية
وراء القرار الذي أصدرته السلطات من أجل عدم نشر اسم الدول
الاجنبية التي قام الكولونيل بيير بالتجسس لحسابها .

والحقيقة أن بيير لم يكن قد دخل إلى عالم الجاسوسية ، عندما رحل
إلى فلسطين سنة ١٩٤٧ ولكنه أقرب الشبه إلى زميله أولريتش شنيفس ،
شاباضافت به الحياة في أعقاب الحرب العالمية ووجد فرصته لكي يبدأ
حياة جديدة في أرض جديدة . بشرط أن ينتحل اليهودية وعندما
قبض على بيير اكتشف الإسرائيليون أنه لم يكن مختننا وهذه مسألة
تستوقف النظر لأهميتها الفائقة .

فبينما كان أولريتش جاسوساً موهوباً كان بيير مغامراً قادراً على
اختلاق الأكاذيب واجترارها بدقة . فعلى حين أجرى أولريتش عملية

الختان لنفسه نجد أن بيير لم يعط هذه المسألة ما تستحقه من الاهتمام .
ولكن ندال على أهميتها فإتينا نعيد إلى الذاكرة أن جهاز المخابرات العامة
المصري حرص على أن يجرى عملية الختان لكيشورك يعقوبيان الذي
كان أول جواسيس مصر في إسرائيل . والذي وردت قصته في
كتابنا « المفاجأة » . كذلك استخدم الجاسوس الألماني وولف
جانج لوتز عملية الختان كطوق نجاة تعلق به هربا من المصير الذي كان
ينتظره عندما سقط في قبضة المصريين ، إذا أكد هويته الألمانية
بأن هتف « أنى لست إسرائيليا ولست يهوديا وتستطيعون أن تتأكدوا
من أنى لست مختننا » .

لم يكن بيير إذن جاسوسا بطبيعته ، ولكنه تمكن من تأكيد ذاته
في إسرائيل ، وكان من المنطق في مجتمع قام أساسا على الكذوبة ضخمة
أن يتبنى رجلا مسلحا بالأكاذيب ، وهكذا تفتحت أمامه الأبواب
وحقق لنفسه مناصبا مرموقا وذاعت شهرته ، وكان من السهل أن يظل
« بيير » في اتجاهه الصاعد لولا بعض التغييرات الطارئة التي تمثلت في
حرب سنة ١٩٥٦ والتي أدت إلى سقوط نجم ضابط آخر يشابه
« بيير » في صفات كثيرة ولكنه يضرر له العداء . ولم يكن ذلك للضابط
سوى موسى دايان .

فإذا أن انضوى الرجلان تحت علم الجيش الإسرائيلي والحقده
يتصاعد في نفس كل منهما على الآخر ، كان دايان بنفسه على بيير مكانته
في قيادة الجيش ومعرفته العسكرية الواسعة ولكنه كان يكتف

مشاعره . خصوصاً في الفترة كان فيها بيبير مقرباً من الجنرال
إيجال يادين .

وبانتهاء حرب سنة ١٩٥٦ وما صاحبها من تسلط الأضواء على
دايان وجد الأخير نفسه في موقف يسمح له بالإعلان عن أحقاد القديمة
في مواجهة خصمه القديم .

فعلى حين وصف بيبير دايان بأنه « جامل أفاق كل مؤملاته
رصاصه طائشة اقتلعت إحدى عينيه مصادفة » كان دايان يصرح
علناً أمام كبار الضباط بأن بيبير قرأ كثيراً في الشؤون العسكرية
ولكنه غير قادر على كسب الممارك . وفي اجتماع عسكري عال
على مستوى القيادة وصلت الأزمة بين الاثنين إلى ذروتها إذ طلب
دايان من بيبير أن يغادر قاعة الاجتماع . وبعد ذلك حاول أن يوغر
صدر بن جوريرن عليه .

وبالإضافة إلى الحقد على دايان كان هناك عامل جوهري خطير أدى
إلى التحول الحاد الذي طرأ على موقف بيبير سنة ١٩٥٦ . وهو عامل
خطير ذا أثر بالغ القوة في لعبة التجسس يكاد أن يكون قاسماً مشتركاً في
كل مبارياتها وأعني به النقود .

كان بيبير دائم السفر كثير التجوال مولعاً بالرحلات وكانت السفارة
الإسرائيلية في بون تتولى دفع كل نفقاته في أوروبا . وقد اتضح فيما
بعد أن الجنرال حاييم لاسكوف ومعه رؤساء المخابرات الإسرائيلية

وبموافقة بن جوريون شخصياً كانوا يعضدون رحلات بيير
ويصرون على أن تهزل له السفارة العطاء من الأموال المخصصة للهام
السرية باعتبار أنه يمثل الجيش الإسرائيلي في المنظمات العسكرية الأوربية
كما أنه يعبر عن النظريات السائدة في القيادة العليا .

ويوجد بيير في هذا النبع البعيد عن الأعين منها راح يحب منه
ليروي نهمه المفرط الملذات ، وكانت سفراته المتصلة في القارة الأوربية
حافلة بالمآدب الباذخة التي كان يقيمها في أرقى الفنادق ليشبع حاجته
الملحة إلى الانخراط في الأوساط الأرستقراطية وإلى الطعام الفاخر
والخمر الجيدة والفتيات الباهرات الحسن ، وقد أحاط هذا الرجل
الغريب نفسه بياقة ملونة زاهية من الحسنات . ولجأة أوقف دايان
صيل النمود .

وفي ذروة هذه المحنة كان بيير يفرق نفسه في الخمر وقد ازداد
تحويله وبدأ يعاني من اضطراب عصبي ولكنه لم يكن وحيداً فن بين
عشيقاته كانت فتاة واحدة تضمر له أرق العواطف الإنسانية ،
وقد بكت من أجله وتضرعت إلى السماء أن تعاونه ، ولما وجدت أن
السماء لم تستجب لها قررت أن تهب هي لنجدته ، ولست أعرف على
وجه اليقين ما إذا كان الأسلوب الذي اتبعته لمساعدة عشيقها وليد
أفكارها الخاصة أو جاء نتيجة لإيحاء بيير نفسه ، ولكن المؤكد أن
هذا الأسلوب والاحداث التي تمنح عنهما كان شيئاً فريداً .

كان ذلك في يناير ١٩٥٧ عندما شاهد موظفة الاستعلامات في السفارة المصرية في عاصمة أوروبية ، فتاة فائقة الجمال يملو الاحمرار ارنبة أنفها ترتدى معطفًا واقيا من المطر وقد ثبتت سيجارة في طرف أصابعها ، والراجح أنها كانت مترددة إذ ظلت صامتة لثوان قليلة ثم هتفت بالفرنسية : أريد مقابلة مسئول ..

— هل لديك موعد ياسيدتي ؟

— موعد .. لا .. ولكن ثمة موضوع هام .

ولقد دلت «ديانا» — وهذا اسمها — بهذا الإجراء الجسور على أن روح المغامرة التي سيطرت على بيب منذ شبابه قد انتقلت إليها. وسرعان ما وجدت أمامها رجلا فارح الطول مطبق الفم ، ليقادها إلى غرفة جانبية في الطابق الأول ولاحظت «ديانا» أن نوافذ الغرفة مسدلة الستائر ، ولم تكد تفرغ من تأمل محتويات الغرفة التي لا تعدى مكتبا رماديا ومقعدين حتى فتحت الباب ودخل شاب صلب البنيان يرتدى بيلوفر من الكشمير فوق قميص مفتوح .

وليس لدى أدنى شك في أن هذا الشاب قد تملكه الذهول عندما تعرف على شخصية خفيفته المرتبكة ، ففي قلب السفارة المصرية كانت عشيقته المستشار الخاص لبن جوربون ، تقدم عرضا سخيا غير مقرون بأية شروط ، وكان العرض موجزا لخصته في كلمات بسيطة ، أن تتعاون

بإخلاص مع المصريين ، كانت تتحدث بالفرنسية ولكن تؤكد مقاصدها دون غموض أعادت ترديد كلمة إخلاص باللغة الانجليزية .

كانت الكلمات تتدفق بحرارة من بين شفثتها ، وقد تلمع الشاب بوضع كلمات قليلة ، وفي المقعد المواجه له كانت تقبع فتاة لا يمكن للإنسان العادي أن يقاومها إلا بصعوبة ، نموذج دقيق للتكوين الانثوي ، ومن فتحات معطفها كانت تبرز محاسنها ، ومع هذا الجمال كانت مثقفة ، ولأن الإخلاص يقابل عادة بالإخلاص صارع الشاب زائرتيه بأن الموضوع أخطر من أن يناقش بالمراسلات ووعدها بأن يطير بنفسه إلى القاهرة في نفس اليوم ليرتب العملية بين رؤسائه ، وبصفة مبدئية اتفق معها على اللقاء في الثامنة مساء يوم الأحد التالي في محل لبيع الزهور ، وبعد فترة صمت قصيرة سأل الشاب السيدة عما إذا كانت ترغب في أى معارضة عاجلة ولكن «ديانا» ابتسمت بامتنان ونهضت واقفة .

وفي القاهرة طرحت حكاية عشيقة يدير على مائدة البحث في جهاز المخابرات العامة وكان الحضور ثلاثة من أخطر الرجال ، المدير نفسه ونائبه ثمثون الجاسوسية ، ومساعداه المختص بأمرائيل . وفي منتصف الليل انتقل المدير في عربة صغيرة عادية إلى مقابلة غير عادية . وقبل أن يبرز لجر تلك الليلة المرمقة استقر الرأي في جهاز المخابرات على أن الحاجة إلى المال هي الدافع إلى تصرف ديانا بالإضافة إلى المناخ النفسي الذي وجدت فيه عشيقها بعد إجراءات «دايان» المتسمة بالرغبة في

الإيذاء ، وبعد دراسة معمقة ومفصلة للحالة استبعد نهائياً احتمال أن تكون ديانا عميلة مدسوسة واعتبرت العملية نظيفة تماماً . وفي نفس الوقت اتخذ قرار بالإغداق على المرأة لكي تتمكن من تقديم العون لمسيقها ، وكانت القاهرة تعرف أى عشيق هو .

كانت ديانا هبة من السماء عثر عليها المصريون ، واعتقد انهم كانوا على استعداد لدفع أى مبلغ لكي يصلوا إلى شخص على مستوى بهم . ولم يسبق في التاريخ أن حظيت جاسوسة بمثل النظام المعقد الذى وضع بإحكام لكي تسلم المخابرات المصرية ما تقدمه ديانا من معلومات دون أن تتمكن أية رقابة مهما كانت صرامتها من اكتشاف العلاقة بين المرأة ورواساتها الجدد المخلصين .

فمن أجل هذه الجاسوسة النادرة استخدمت المخابرات المصرية أختين غير شقيقتين كبراهما فرنسية الأم ، أما الصغرى فمصرية خالصة . وكانت الأخت الكبرى تعمل في مكتبة أوروبية شهيرة لذلك اختصت بدور صندوق البريد ، وكانت ديانا تنخير الاوقات التي تظل فيها المكتبة من الرواد ثم تداف بسرعة لتتقى كتابا كيفما اتفق ، وكان عليها أن تسلم ما لديها من معلومات أثناء دفع الثمن . وكان طبيعيا أن تزور الأخت الصغرى اختها عندما تزور أوروبا . ولكي تتعدد زياراتها تدخل شخص ذو نفوذ وحصل لها على وظيفة في شركة الطيران ، وهكذا انتظم نقل المعلومات بين مكتب بن جوريون والقاهرة ، أما النفوذ فكانت تتخذ نفس المسار باتجاه معاكس طبعاً .

وكان محتمل أن تثور بعض المخاوف في بداية الأمر ، تلك المخاوف
التي تقترن دائماً بحجم النقود التي يجب دفعها لأي جاسوس ، فمن البديهي
أن الجرعات غير المناسبة تؤدي إلى اقتضاح الجاسوس إذا كانت
أكثر مما يجب . أما إذا كانت أقل مما يجب ، فإنها تسبب في فقدان
الجاسوس للحماس ، وقد يفكر في عرض بضاعته على مشتر أكثر
ثراء ، وقد ينقلب إلى عميل مزدوج يبيع لاثنتين من المشترين بدلاً
من مشتر واحد ، وهذه كلها معوقات لا يسمح جهاز المخابرات المتقدم
بأن تنب في طريقة .

كانت «ديانا» محقة في طلب أي مبالغ من النقود مهما كانت
ضخامته ، وكانت معلوماتها آتية من أن تقدر بمال ، وفي نفس
الوقت كان «ديان» يرقب من بعيد وهو يتوقع أن تلخصه
الضائقة بعد منع الأموال السرية عنه ، ولعلاج تلك المشكلة التي تبدو
مستحيلة الحل ، لجأ المصريون إلى حيلة ذكية وطلبوا من ديانا أن
توعز إلى بيير بإعادة طبع كتابه والشرق الأوسط بين الشرق والغرب ،
ليشتروا كل نسخة من الأسواق ، وكان هذا هو سر الرواج الذي
لاسا ذلك الكتاب ، وقد بدأ وقتئذ وكأنه ضربة من
ضربات الحظ

وفي المقابل أمدت ديانا المخابرات المصرية بأربعمائة وثيقة
تضمنت إحداها تنظيم وزارة الدفاع الإسرائيلية ، وكذلك اشتتات
وثيقة أخرى على خطة تسليح الجيش الإسرائيلي ، بالإضافة إلى بيانات

وافية لأعداد الألوية المدرعة ، والوحدات الملحقة عليها ، ومخزون الذخائر والخطط الخاصة بتنظيم التعاون بين القوات البرية والجوية وقوائم مفصلة بأسماء كبار الضباط والقيادة وأسماء معارضتهم مع عناوين مساكنهم .

ومع هذا السيل المتهم من المعلومات كانت القاهرة تطلع أولاً بأول على محاضر اجتماعات القيادة العليا الاسرائيلية وتكونت لديها صورة واضحة لكل إجراءات الأمن المتبعة هناك ، فقد كان الدكتور بيير مستشار الأمن في الحكومة ، وفي سنة ١٩٦٠ كانت كل نطاقات الأمن المفروضة على حدود امرائيل وقطاع غزة معروفة للقيادة المصرية ، وأسهمت هذه المعرفة إسهاماً عظيماً في ازدياد نشاط وفاعلية الكوماندوز المصريين وتوسيع رقعة عملياتهم داخل إسرائيل .

ولم تكن المعلومات هي محصلة جهود ديانا النشيطة وحدها ولكن عملها امتد إلى مجال آخر لا يقل خطراً ، إذ كان عليها أن توحى إلى عشيقها بالافكار التي كانت القاهرة تدسها عليه ، وفي الثاني والعشرين من أبريل سنة ١٩٦٠ أثبتت الفتاة الجميلة أنها كانت بارعة في هذا المضمار بقدر ما كانت بارعة في التجسس ، إذ كتب الدكتور اسرائيل بيير مقالا في ها آرتس بعنوان «سياسة وسياسة مضادة في الصراع

مع الجمهورية العربية المتحدة ، ومع أنه هاجم في المقال عبدالناصر
ووصفه بأنه دكتاتور طموح ومغامر إلا أنه ذكر بالحرف الواحد
أن هناك فارقا كبيرا بين عبدالناصر وهتلر ، « إذ أن عبد الناصر خرج
من صفوف الشعب » .

وفي بقية مقالاته التي دمجها بعد ذلك ، اتخذ خطا أقل تصلبا
حيال الوجود الإسرائيلي نفسه ، وظهرت بوادر تدل على أنه يقبى
فكرة قيام دولة علمانية تضم اليهود والفلسطينيين ، وتحدث عن الحالة
المؤسفة التي يعيش فيها اللاجئون ، وعارض بعنف اتجاه إسرائيل إلى
سياسة القمع والارهاب ، وسخر بشدة من سيطرة المؤسسة العسكرية .
وكانت « ديانا » هي المحرك الاساسى وراء ذلك التحول الحاد كله .

ومع رجل مثل إسرائيل بيير لم تكن الامور لتتخذ دون حدوث
ما يعكر الصفو ، فقد أدى إفراطه في الشراب والميلذات إلى إصابته
بنوع من النوبات العصبية الحادة ، كذلك كان يقاسى فيما يبدو من
مرض « باركنسون » ، وكان لهذه الحالة الصحية التعمسة أثر جسيم على
تقديره واتزانته ، ولأن ديانا كانت أقرب الناس إليه ، تحملت الفتاة
عبئا كبيرا وعانت وهي تشعر في أعماقها بالرثاء من أجله ، وعندما
كاد صبرها أن يتفد أفضت إلى المحاسنات المصرية برغبتها
في مفارقتها .

كان ذلك قبل النهاية بثلاثة أشهر وكان بيير قد استعاد علاقاته
القديمة بأورا ودعاها لكي تقيم معه ، ولكن المصريين نصحو ديانا

بأن تبقى إلى جوار عشيقها ، وكانت وثائق بيير قد أخذت في التسرب من مبنى وزارة الدفاع إلى غرفة مكتبه في البيت ، ومن المؤكد أنه كان قد اتخذ قراراً بأن يقدم كل وثائق الحكومة الإسرائيلية للجهة التي كان يعمل لحسابها ، وكان واجب ديانا أن تحصل هي الأخرى على صورة لهذه الوثائق وقد وعدوا المصريون بمبلغ هائل من المال .

والمؤسف أن الحوادث تتابعتم بعد ذلك بشكل يشير الحزن في النفس ، إذ قبض على بيير ذات ليلة واقتيد إلى التحقيق ، وأسفر تفتيش بيته عن أدلة لا يستطيع إنكارها أحد ، ثلاثين كيلو جرام من الوثائق البالغة السرية ، ومبلغ لا بأس به من الدولارات .

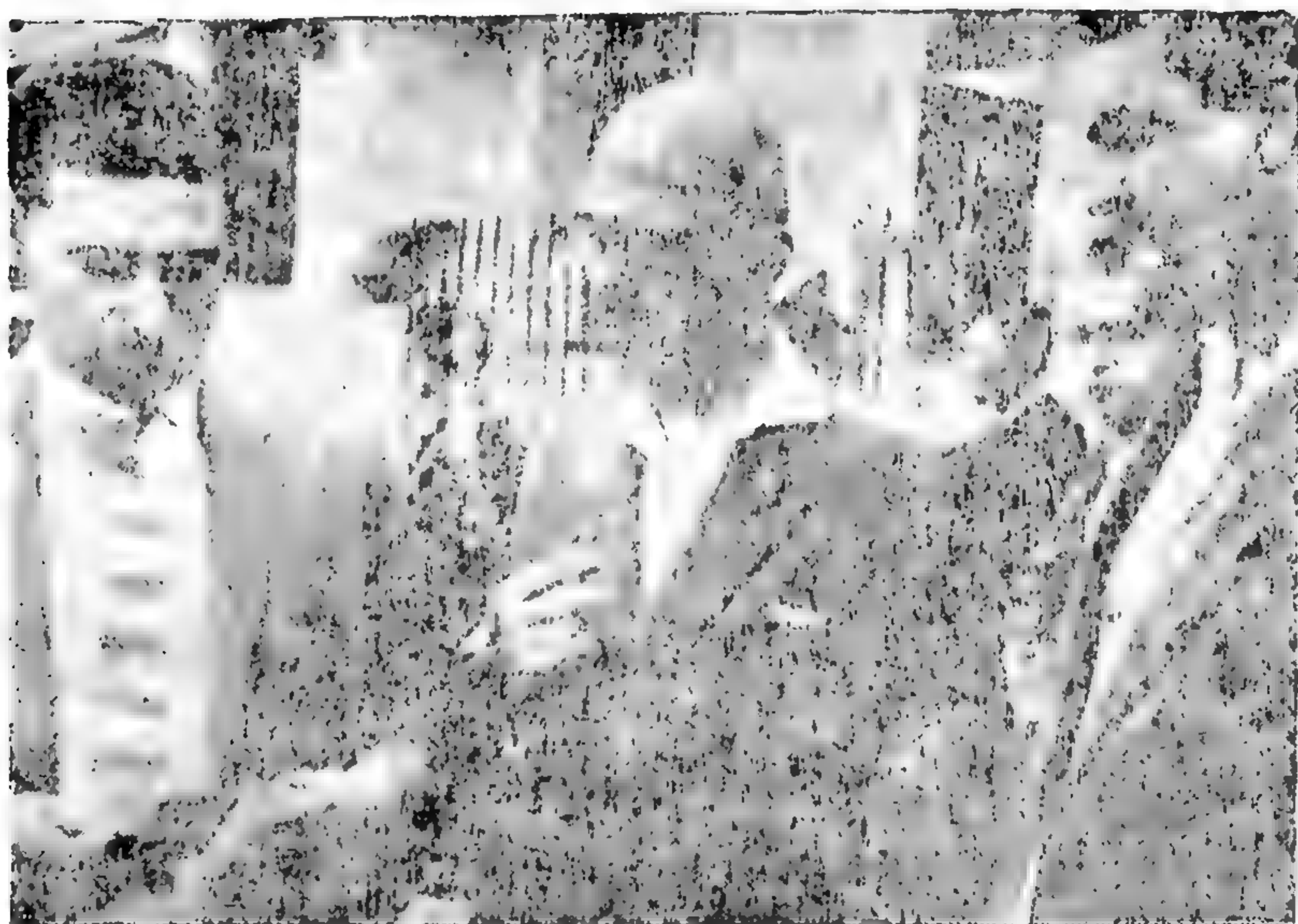
إن المرء لا يملك ألا أن يرثي لذلك الجاسوس ، وأغلب الظن أنه حمل بضاعته الثمينة دون أن يتأكد من خلو الطريق ، فمن المؤكد أن وزارة الدفاع قد اكتشفت ضياع وثائقها بالإضافة إلى أن بيت بيير لم يكن بالمكان المناسب لحفظ الأسرار .

وما يشهد الدهشة أن المخابرات الإسرائيلية لم توجه أدنى اهتمام لتقصي حقيقة المخالطين للجاسوس الخطير ، والغريب أن ديانا وجدت الجراءة لكي تحتفظ بعدد ضخم من الأفلام وبعض الوثائق ، مدة عشرة أيام بعد القبض على عشيقها ، وبعد أن تمكنت من تهريب هذه اللعب الخطرة ، بقيت في إسرائيل تلهث وراءه من سجن إلى سجن ورفضت رضاءاً قاطعاً أن تغادر إسرائيل بينما رجلها في مأزق وما زالت ترتدى السواد حدادا عليه حتى الآن .

وعندما عرض بيير على قاضية الصالح الشمطاء ، وليشيا عوجن ، أصر على إنكار كل شيء وعاد إلى اختلاق الأكاذيب ليبرر احتفاظه بالوثائق وزعم أن الأموال التي ضبطت في حوزته كانت وديعة من صديق ألماني ذي شأن عظيم ، وكان الرجل الذي عاش حياة زاهرة وعريضة يقف في وجه أسوأ اتهام يمكن أن يوجه للإنسان . وبين الجور احتشدت لشهد أغرب فضيحة تجسس كانت امرأة جميلة ذات ملامح جذابة تنسج بحرارة ، وفي نهاية الجلسة أمرت القاضية بمد توقيفه وطأطأ هو لأول مرة رأسه . وفيما كان خارجا بين حارسيه ، مد يده ولمس ذراع المرأة التي غصت بدموعها . وعرفت الجوع أنها ديانا ذهابي ، العشيقة التي حافظت على إخلاصها له رغم كل شيء .

وتسلح بيير بنفس الأكاذيب أمام المحكمة الابتدائية ، وكان مجرم يمثل الادعاء مريرا ورغم الدفاع المستميت الذي قدمه محاميه بجلر إلا أنه لم يجد أي رد على الشهود الذين توالوا في قاعة المحكمة وتكشفت حقيقة بيير بسرعة ، ليس كجاسوس لحسب ولكن كأفاق خدع دولة بأكلامها .

وصدر الحكم بسجنه عشر سنوات وقدم محاميه استئنافا أمام المحكمة العليا في الواحد والعشرين من يناير سنة ١٩٦٢ رغم معارضة بيير الذي أدرك بجله أن نهايته غدت وشيكة ، وفي الفترة التي انقضت بين القبض عليه ونظر الاستئناف كانت ديانا تزور محبسه كل يوم متشحة بالسواد ودموعها تبلل خديها بلا توقف . وتأثر الرجل الفولاذي



د اسرائیل پیر بعد القبض علیه

وبدا عناده في الذوبان فاعترف بأنه لم يذهب إلى أسبانيا في حياته ثم اعترف بأنه لم يلتحق بأية أكاديمية . وفي خاتمة المطاف اعترف بالتجسس وأصدرت المحكمة العليا حكماً بزيادة العقوبة إلى خمس عشرة سنة ..

وعرف فيما بعد أن إسرائيل بيير نقل إلى سجن « شطا » وهناك اختفى نهائياً عن العالم ، وبذلت ديانا جهوداً خارقة لكي يسمحو لها بزيارته ، ولكن جهودها ضاعت هباء ، وفي اليوم الثاني من مايو سنة ١٩٦٢ أصدر الإسرائيليون بياناً رسمياً بوفاة إسرائيل بيير . وهكذا أسدل الستار على أفظع عملية تجسس في إسرائيل . وسوف يبقى إلى الأبد سؤال واحد لا يعرف مخلوق إجابته . هو : لماذا غامر هذا الجاسوس الموهوب بنقل ثلاثين كيلو جرام من الوثائق إلى بيته ؟

عين في النقب الجنوني الكسندر بوليت

لم يكن عظيما كهؤلاء الذين سبقوه ، ولم يترك في عالم الجاسوسية خطا بارزا يستحق به أن يغفل ، ولكنه كان جرس تحذير رهيب للخبارات الإسرائيلية ، هاجم كل النظريات التي كانت سائدة قبله في مكاتبها ، وجعلهم يعيدون تقدير موقفهم بعد أن أفاقوا من الدهشة ، وإن بقيت دعاوهم الزائفة عن حائط الأمن تتردد بشكل علني كنوع من الدعاية في بعض الأحيان ، وكإغراق في أحلام اليقظة أحيانا وكثيرة .

فمنذما اكتشف مورد غاي كيدار ، قال الإسرائيليون ، لقد سقط في قبضة أعدائنا وهناك غسلوا مخه ، أما أولريتش شيفت فلم يكن إسرائيلييا ، وبير . . إنه معتوه تمكن من خداعنا ولكنه ليس واحدا منا ، ولجأة ساطت الاضواء على الكسندر بولين ، الذي لم يكن إسرائيلييا لحسب ولم يكن يهوديا فقط ، ولكنه كان ضابطا له تاريخ حافل في حروب إسرائيل ، وكان أيضا موجهة سياسيا في وحدة البالماخ التي انتمى إليها . ولعل صفاته هذه هي السبب في أن الإسرائيليين

لاذرا بالصمت فترة طويلة. فقد كان مختلفا تماما الاختلاف، هادى الطبع رقيق الحاشية. لا يدخن ولا يقرب الخمر، شديد النفور من الحسناوات، ربما لأنه يهودى متعصب يؤمن بدينه، فرغم أنه كان شابا فى العقد الثالث من عمره، إلا أنه كان دائم التردد على المعابد. وقد زار حائط المبكى مرات عديدة، وهناك كانت تمنحه رجولته الصلبة وتاريخه العسكرى المشرف والعريض من أن يذرف الدموع، ولكنه كان يصر بخنوع طاغ أمام أى شيء يرتبط بالسماء حتى لو كان زائفا.

ولقد اشتهر الكسندر فى أوصاط الجيش الإسرائيلى باسم «بوليتراك»، وهى كلمة مشتقة من طبيعة عمله، فى قطاع التوعية السياسية، ومن الحقائق الثابتة فى وثائق الجيش أنه كان ضابطا مثقفا ذا مقدرة هائلة على التأثير فى نفوس سامعيه، وكانت ندواته تهور رضا القادة، وكثيرا ما حضر بن جوريون وإيهال آلون، كستمعين فى المحاضرات التى كان ينظمها للضباط، والتقطت له صور تذكارية مع أغلب الرؤساء فى إسرائيل. ولو أن أحد المخالطين لا كسندر سئل عن مثله الأعلى لكان ذلك الرجل بالتأكيد، فن أول رئيس الحكومة حتى عامل النظافة فى الحى الجديد من مدينة بئر سبع القديمة، كان السكل يكن الإعجاب لذلك الضابط الجاد المذهب، الذى يتدفق بالحماس، ولم يكن أحد يتصور بالطبع أنه ليس سوى جاسوس داهية من جواسيس القاهرة.

كان مقيما فى بئر سبع، وكان بيته الانيق المسكون من طابق واحد يطل على الطريق المؤدى إلى ميناء إيلات فى أقصى الجنوب، ولدايته

بالأمور العسكرية كان رقيباً رائداً ويقظاً وعينا مفتوحة على الباب
الشمالى لصحراء النقب ، وأصبح جديراً باللقب الذى أطلقه عليه جهاز
المخابرات العامة المصرى : عين النقب ، والمذهل أن هذا اللقب نفسه
استخدم كوسيلة للتعارف بين الكسندر وبين بعض الرسل الذين أوفدوا
إليه من القاهرة إبان فترة نشاطه .

بدأت القصة فى شتاء سنة ١٩٥٥ ، وكان الكسندر قد قام بجولة فى
القارة الأوروبية بقصد السياحة ، وانتهى به المطاف فى مدينة زيوريخ .
وهناك وسط طبيعة قاسية ولكنها محيية عكف على القراءة فى فندق
بسيط يشرف على الطرف الشمالى للمدينة ، واتخذ لنفسه نظاماً دقيقاً
فسكان يصحو فى الصباح الباكر ، ويتناول إفطاره فى غرفته ثم يهبط
إلى الهو ويأق تحية الصباح إلى صاحبة الفندق ، وعلى الدرج الأمامى
يقف لحظة ويملا رتيبه بالهواء ، وفى النهاية يحرك عصاه ايذاناً ببدء
جولة على الأقدام كانت تستغرق ساعتين بالضبط .

كان الزلاء قلة ، وكانت معظم الغرف خالية ، وكان الكسندر يثير
الفضول وهو عائد قبل الظهر ليحتسى قهوته فى الهو ، وبعد أن يفرغ من
القهوة كان يخرج كتاباً من جيب معطفه ثم ينهك فى القراءة ، ولم يكن
يرفع رأسه عن الكتاب إلا فى وقت الغداء ، وكان يتخير مكاناً بعيداً
عن طرف المائدة ويبتلع طعامه دون أن يرفع عينيه عن طبقه ، وفى
المساء كان الرجل يجلس إلى جوار المدفأة وكتابه يخفى وجهه . وفى بعض
الاحيان كان يطلب كوباً من الشاي ، ولم يكن يغادر مكانه إلا ليتناول

عشاءه ، ثم يمضي السهرة في البهو ، وعندما يصعد إلى غرفته كان يترك
النور مضاء حتى ساعة متأخرة من الليل .

كان سلوكه عاديا لا غبار عليه ، ولكنه قدم على تصرف يتسم بالغرابة .
ف ذات ليلة عاصفة من ليالى يناير ، فوجئت صاحبة الفندق بالكسندر
مرتديا معطفه وقد رفع ياقته حـول أسفل وجهه ، وكانت الأرملة
السويسرية الطيبة تعد طعام العشاء لنزلاتها عندما مر بها في طريقه إلى
الطابق الأول ؛ ولم تخف دهشتها لأن هذا النزول الغريب يغادر
الفندق في طقس غير ملائم . وعندما جلست إلى المائدة هتفت : انى
اشفق على مسيو بولين . فقد خرج دون أن يحدد وجهته . وما أن فرغت
من طعامها حتى بدأت الأمطار في التدفق كالسيل .

وفى الصباح شوهد الكسندر على مائدة الإفطار وكان وجهه شاحبا
واكتفى بقطعة من الكعك وقدحاً من القهوة ثم هبط إلى البهو . وقبل
أن يبدأ جولاته اليومية اتجه إلى التليفون وبعد أن رفع السماعة تلفت
حواله بهوده ثم وضعها فى مكانها . وكان جلياً أنه يفكر فى الاتصال
بإنسان ما ، ثم تراجع . وأخيراً لوح بعصاه ومضى إلى الطريق .

وفى اليوم التالى اتصلت امرأة بالفندق مستفسرة عن الكسندر
وكان هو فى غرفته ولم تدم المحادثة أكثر من ثوان قليلة لم ينطق خلالها
إلا بكلمتى نعم ولا . ولم يكن يتحدث الفرنسية . وبعد ربع ساعة طلب
عربة تاكسي بالتليفون وعندما هبط الدرج كان يرتدى معطفه وقد دس

جلى يديه فى جيبه . أما اليد الأخرى فكانت تقبض على حقيبة
كتبه . ويبدو أنه كان فى عجلة من أمره .

قضى الضابط الهاب أسبوعا بعد ذلك على نفس النهج المعتاد .
ولكنه كان مكتئبا . ولاحظ النزلاء أنه أصبح أقل شهية للطعام . كما
أنه يلزم غرفته وقتا طويلا . ولجأة اتصلت امرأة بالفندق مستفسرة
عنه . وبعد أن تبادل معها حديثا مقتضيا . أسرع إلى الخارج وهو بادى
المرح . الأمر الذى أكد للجميع أن فى حياته قصة حب عميقة لا يود
أن يفصح عنها لأحد . وتأكدت الفنون عندما عاد بعد ساعة وهو
يصفى بقمه أغنية روسية دارجة . ولاحظت صاحبة الفندق أن العربية
التي أقاته لم تتوقف بعد أن هبط منها . مما دفعها إلى الاعتقاد بأنه لم
يعد فى عربة تاكسى .

وطوال الأيام الأربعة التالية كان الكسندر يبدو فى أوج مرجه
فكان يكثّر من الحديث إلى النزلاء ، وشوهد وهو يتبادل حديثا ضاحكا
مع مضيفته . ولكن الأمور تبدلت بشدة بعد أن قام بإحدى جولاته
الغامضة ذات مساء . إذ عاد إلى مكتبه واكتسبت ملامحه بقاء من
الوجوم ، وقد قضى يوما بأكمله متقوقعا فى غرفته ورفض أن يتناول
شيئا من الطعام . وعندما سأله صاحبة الفندق عما إذا كان فى
حاجة إلى طبيب تتم بوضع كلمات وأشاح بوجهه بعيدا وهو بادى
الحزن .

وتوجت تلك الفترة الشديدة الغموض من حياة ألكسندر بزيارة غامضة أخرى ولكنه لم يقم بها هذه المرة ، إذ وفد إلى الفندق زائر غريب ذو ملامح مبهمة وقامة متينة يضع على عينيه نظارة قاتمة السواد ، وكان ألكسندر قابعا في البهو وفي يده كتابه المعتاد ، ويبدو أنه كان يترقب وصول إنسان ما ، فبمجرد أن دلف الغريب من باب الفندق هب هو واقفاً ، وبعد أن تصالفاً مع صاحب ضيفه إلى غرفته وهناك قضيا ساعة كاملة مبطا بعدهما إلى البهو . كان ألكسندر يتحدث بصوت عال وهو يلاحق خطوات ضيفه ، وعند الدرج ودعه بحرارة ثم عاد إلى التليفون ، وطلب تذكرة طائرة إلى أثينا .

وفي أثينا اختفى ألكسندر بولين بصفة مؤقتة من الوجود ، إذ نزل في أحد الفنادق باسم بيتر فريتز ، وبعد أسبوع قضاء في حالة بطالة كاملة تقدم بجواز سفر جديد إلى شركة الطيران المصرية وحجز مقعدا إلى القاهرة . وعندما وصل بيتر فريتز إلى مطار القاهرة وجد في انتظاره اثنين من الرجال وعربة سوداء . وفي تلك الليلة كانت غرفة عالية في مبنى المخابرات العامة المصرية ترسل ضوءا من وراء ستار النوافذ المسدلة ، وليس بإمكان أحد أن يتنبأ بالحديث الذي دار داخل جدران هذه الغرفة بين ضابط الجيش الإسرائيلي ومدير جهاز المخابرات العامة المصرية نفسه ، ولكن المؤكد أن ألكسندر بولين قد أصبح أشد إخلاصاً لعمله الجديد من وطنه الذي حارب من أجله : إسرائيل .

ولقد عرف فيما بعد أن ألكسندر بعد أن قاسى الحرب وويلاتها

وبعد أن شاهد زملاءه وهم يتساقطون في الميدان واحداً بعد الآخر ،
انتابته حالة من السخط العام . وكان سخطه راجعاً إلى ما تمخضت عنه
حروب إسرائيل من نتائج ، فقد أقيمت الدولة وأصبحت لها حكومة .
ولكن طبقة من الأدعياء والمزورين والانتهازيين استغلت هؤلاء الذين
قتلوا وقفزت إلى قمة السلطة ، وكان هو صادقاً عندما قال : لقد
كرهت الحرب ، إنها عملية تجارية مجنونة ، لقد باعوا دماء الشباب اليهودي
لصالح تجار المفرقات والصلب ، وعرف أيضاً أن الكسندر لجأ إلى
المخابرات السوفيتية وتمكن من الاتصال بأحد مندوبيها في سويسرا ،
وشرح له اقتناعه بضرورة إنهاء حالة الحرب بين إسرائيل وجاراتها ،
وعرض أن يعمل في خدمة السلام ، ولكن الضابط السوفيتي طبقاً
لرواية الكسندر نفسه لم يكن متفقاً معه حول مفهوم السلام الذي
يعنيه كل واحد منا . . . وانتهت الجلسة دون اتفاق ، وكان هذا هو
السرف في الاكتئاب الذي اعتراه عندما عاد إلى ذلك الفندق في زيورخ
ذات ليلة .

وإزاء تلك الحيرة التي هي بها ، مضى الكسندر خطوة أخرى ولكن
في الاتجاه المضاد ، إذ اتصل بالمخابرات الأمريكية ، وكان الأمر يكتفون
أكثر سخاء في التسهيلات وحدها ، فقد أوصلوه إلى فندقه بأحدى
عرباتهم ووعدوه يبحث المسألة والاتصال به في أقرب فرصة ، ثم
اتصلت به إحدى عميلاتهم وحددت له موعداً عاجلاً ، وفي هذا الموعد
حدم الكسندر صدمة رهيبية لأن الأمريكيين أيضاً أبلغوه بأن لديهم
كل ما يريدونه عن إسرائيل ، وفي وقت لاحق قال الكسندر : لقد

كانوا مهذبين منى إلى أقصى حد ، وكان رجلهم الذى تحدثت معه رقيقا إلى أقصى حد ، ولكنى قاومت إحساسا خفيا بأنه يود أن يقول لى اذهب إلى الجحيم ،

ولم يبق أمام موجه البالماخ السياسى سوى أعدائه الذين حاربهم من قبل ، ولست أعرف كيف اتصلوا به ، والأرجح أن ألكسندر كان تحت رقابة فراز استغل حالته المعنوية ثم رشحه للعمل ، ولكن الحياة اكتست لونا مشرقا مع المصريين فقد استمع مندوبهم إليه ، ثم سأله باقتضاب : هل مملك ما يكفى من النقود ، وأجاب ألكسندر بأنه لم يفكر فى مسألة النقود هذه بصفة جدية ، ولكن الضابط المصرى أخبره أنه سوف يقوم برحلة تغطية إلى أثينا ، وأنه سوف يدفع له كل النفقات ، وبالفعل أرسل إليه الزائر الفاضل الذى سلبه جواز سفر باسم بيتر فريتز ورزمة من أوراق النقد الجديدة وأمره مختصرا بالإقلاع إلى أثينا .

كان المصريون على عاداتهم خذرين لا يرفدون حواجز الكلفة بينهم وبين الغرباء بسرعة ، فى أصواتهم نبرة ورثوها عن الأجداد ، ولسكنهم رغم كل شيء بسطاء يتميزون بالذكاء ، لا ينتظرون من من الطرف الآخر أن يريق ماء وجهه ، وفى نفس الوقت كانوا ملهوفين يترقبون رجلا مثل ألكسندر لى يتفدوا من خلاله إلى قلب عدوهم . وكان من الضرورى أن يحملوا ألكسندر إلى القاهرة ، لى يفرغ ما فى جعبته من معلومات هامة وليتلقى أوامره من الرؤساء

مباشرة ، وفي مبنى المخابرات العامة في القاهرة تأكدت حقيقة الكسندر منذ أول وهلة ، كرجل ساخط على قيادته السياسية ، معاد للجروب ، وقد عرضت عليه مجموعة هائلة من الأفلام والصور وشاهد عرضا وبالبروجكتور ، لبعض فرق الجيش الإسرائيلي . وقيل له ، أن لدينا كما ضحكنا من المعلومات عنكم . ولكننا نرغب في إقامة شبكة من أنصار السلام هناك ، ولعلكم تنجحون في تجنيب شعبكم وهلات الحرب .

وعلى سبيل الترحيب والمودة ، دعى الضابط الإسرائيلي الشاب إلى الإطار مع مجموعة من ضباط المخابرات الشبان ، وكان يجلس إلى صدر المائدة أحد الضباط الكبار ، وأثناء تناول الشاي قال ضابط كان يحتل المقعد المجاور للكسندر وهو يملأ له قدحه ، لقد حاربناكم مرة ، كم قتلنا منكم ، وكم سوف نقتل في المرات القادمة ، وإلى متى ستتحملون ؟ لقد عانيتم من الاضطهاد والتشرد والإذلال ، ولكنكم أخطأتم الطريق . لأنكم سوف تواجهون ما هو أسوأ من ذلك كله ، إن جيشنا يقوى بخالبه بعد كل جولة ، ومخابراتنا أقوى من أن يقاومها أحد .

ولم يكن من اللائق أن يأتي الكسندر إلى القاهرة دون أن يطوف بمعالمها السياحية ، لذلك صاحبه أحد الضباط في جولة زار خلالها متحف الآثار وقلعة صلاح الدين ، وفي النهاية وقف خاشعا أمام أهرامات الجيزة الشامخة ، وهناك قال بصوت هامس ، وأعتقد أن لهذا البناء الفريد حكمة واحدة ، لقد أراد أجدادكم أن يقيموا لكم نصبا خالدآ

يذهركم كلها أظلم الأفق من حولكم ، بأنكم كنتم سادة هذا العالم
ذات يوم ،

ومع المآدب والجولات الترفيهية وكل علامات الود تلقى الكسندر
تدريباً جيداً وتسلم جهازاً دقيقاً للاتصال اللاسلكى وكاميرا صغيرة
لتصوير الوثائق ، ووسائل الكتابة السرية ، وقيل له بوضوح أن
المعلومات ليست هدفنا بالدرجة الأولى ، لأننا نريد المعلومات لكي
نحول دون نشوب الحرب ، وعليك أن تحافظ على سلامتك ونأمل أن
يتزايد عدد أمثالك في جيش إسرائيل لكي يصبح في مقدرونا أن
نناقش الأمور بهدوء وبغير تمصب أو انفعال . وهكذا كان الكسندر
بولين هو أول ضابط إسرائيلي محارب يسمى بنفسه وباقتناع لعقد اتفاق
سلام مع المصريين .

وبعد أربعة أسابيع في القاهرة ، غادر بيتر فريتز بجواز سفره
الجديد مطار القاهرة متجهاً إلى أثينا ، وهناك في العاصمة اليونانية
القديمة عاد الكسندر بولين إلى الظهور مرة أخرى ، واختفى بيتر نهائياً .
ومن أثينا ، رحل الكسندر إلى إسرائيل ، وعندما وصل إلى بيته في
بئر سبع ، أرسل أول برقية لاهلكتية إلى رؤسائه الجدد ، وبعد هذه
البرقية أصبح لجهاز المخابرات العامة المصرى جاسوس على دراية
واسعة بالشئون والمعدات العسكرية في صحراء النقب الجنوبية .

وكانت فائدة عين النقب ، ترجع إلى وجوده في مفترق الطرق
بين إسرائيل وسيناء ، وكانت كل التحركات العسكرية الإسرائيلية في

اتجاه اهلات تصل إلى القاهرة قبل أن تصل الوحدات العسكرية نفسها إلى ذلك الميناء ، وكان الكسندر مخاضاً ومتحمساً ، وباستثناء دفعة النقود التي تسلمها في زيورخ لم تدفع القاهرة بنفسها واحداً ثمناً لمعلوماته ، فقد كان يتحرك بدافع مبادئه .

ونجح الكسندر في نشر دعوى السلام بين رفاقه ، وأعتقد أن الشبكة التي ضبظت مؤخرًا في كيوتو تان شموئيل والتي كان يتزعمها أربعة من ضباط المظلات الاسرائيليين بتهمة التجسس لحساب القاهرة ليست سوى محصلة تيار دعاوى السلام الذي بدأ يتدفق بمساعدة الكسندر بولين ، ولكنه أخطأ خطأ فادحاً عندما حاول اقناع عريف اسرائيل يدعى « شالوم » بالعمل معه ، والمؤسف أن شالوم معناها سلام - وكان شالوم هذا أحد أفراد المخابرات الاسرائيلية في بئر سبع .

ويبدو أن المخابرات الاسرائيلية قد تضمنت رائحة غريبة عندما أبلغها شالوم بالحديث الذي دار بينه وبين الكسندر لأنها أمرت عميلها بأن يقترب لمسافة أكثر من الضابط المتحمس . وأرسل الكسندر برقية إلى القاهرة ينذرها بأنه نجح في تجنيد « عريف » في الجيش الاسرائيلي يعمل في سلاح الإشارة ، ودهش المصريون بشدة لهذه البرقية لانهم لم يكلفوه بتجنيد أحد لحسابهم ، ولا شك أن هناك فارقاً كبيراً بين إقامة شبكة من أنصار السلام وبين تجنيد الجواسيس .

وأبرقت القاهرة إلى عميلها تطلب منه أن يتخاص بسرعة من هذا

الشخص ، ولكن الكسندر كان واثقاً بنفسه فرد بأنه يثق تماماً في شالوم وأنه سوف يحصل عن طريقه على كل الاتصالات العسكرية الإسرائيلية في النقب ، والأسوأ من ذلك كله أنه صارحه بأنه يعمل لحساب القاهرة ، وأن شالوم وافق هو الآخر على القيام بالتجسس .

وأسرعت المخابرات العامة المصرية بإيفاد أحد عملائها إلى بيت سبع متخفياً تحت ثوب تاجر دراجات فرنسي . وفي بيت الكسندر اتخذ الحديث مساراً ملتفياً ، إذ راح الكسندر ينفي شكوك المخابرات العامة المصرية التي لا تستند إلى أساس ، وكان واضحاً أن العريف الذكي قد تمكن من كسب ثقته .

وفي النهاية سأل تاجر الدراجات مضيفه سـؤالاً طلب إجابة صريحة عليه ، وهو : ألم تلاحظ عربة الكشف الاملكية بالقرب من منزلك ؟ ولكن الكسندر الذي اعتراه الارتباك لحظة أجاب بأنه شاهد عربة يبدو أنها مخصصة لهذا النوع من العمل تطوف بالقرب من البيت ، ثم هن كتفيه باستهتار ومهتف : انهم يتجولون ليل نهار في كل شارع ولكنهم لا يقصدون هدفاً معيناً ، مجرد إجراء روتيني .

وأمام هذا الإصرار طلبت القاهرة من الكسندر أن يكف عن مباشرة نشاطه إلى أن تصله أوامر جديدة . وانقضت ثلاثة أشهر من الهدوء . ثم حاول الكسندر الدق على جهاز الإرسال مستعلماً من الأوامر الجديدة ، وقيل له ببساطة أن هذه الأوامر سوف تصله في الوقت

المناسب ورغم ذلك انتهز فرصة فتح الاتصال وراح يرسل المعلومات
وبعد أن فرغ من مهمته قيل له بأدب أن يمتنع عن إجراء أى
اتصال لاسلكى إلى أجل غير مسمى .

ويبدو أن الاسرائيليين أدركوا ما يجرى حولهم ، لأنهم سلموا
شالوم مجموعة من الوثائق ، أوامر عمليات ونماذج صرف مهمات
وذخيرة وبعض نشرات التقلات العسكرية ، وأسرع شالوم
بالصيد الثمين إلى سيده الذى تناول الجرعة المخدعة بسعادة ، وعكف
على تصويرها ، وأرسل الصور إلى العنوان الذى كان محددًا للتراسل
مس اكسلى هورن - هل جيت - ١٠٠ - ، لندن ، ويترك
الاسرائيليون الرسالة لتتلقى في طريقها المرسوم دون اعتراض .

ولكن قبل أن تصل هذه الرسالة إلى أيدي المصريين كانوا قد
استقطوا هذا العميل من حسابهم .

والمذهل أن الكسندر تمكن بعد ذلك من مغادرة إسرائيل ، ورغم
أنه أخطر القاهرة قبل سفره بموعد السفر وعنوان الفندق الذى قرر
النزول فيه في أثينا إلا أنه قضى عشرة أيام دون أن يتصل به أحد ،
ولو أن هذا الرجل كان ذكياً ، لاكتشف أن أحد عملاء المخابرات
الاسرائيلية كان يتبعه كظله ، واتخذت اللعبة شكلاً مضحكاً في شوارع
أثينا إذ كان الكسندر يتحرك كقطعة مغمضة العينين ووراءه عميل
المخابرات الاسرائيلية يحصى عليه حركاته وسكناته ، ووراء الاثنين
أحد عملاء المخابرات العامة المصرية يراقب الاثنين .

و ذات صباح استيقظ الكسندر على رنين جرس التليفون وعندما
رفع السبابة جاءه صوت يتحدث بالعبرية ، « السيد الكسندر ، ارتد
ثيابك بسرعة واهبط إلى صالة الفندق وسوف تلتقطك عربة من أمام
الباب ، وتتابع الحوادث بشكل رهيب بمجرد أن فرغ الكسندر
من ارتداء ثيابه ، فقد دخل إلى الفندق اثنان من الرجال أشبه برجال
البوليس واقترب أحدهما من موظفة الاستقبال مستفسرا عما إذا
كانت لديها غرفة خالية ، بينما أخذ الآخر يفحص القاعة بعينه ويده
في جيب بنطلونه ، وفي تلك اللحظة ظهر الكسندر على أول الدرج ،
وانطلق مسرعا إلى الشارع وفي أعقابه اندفع رجل أصلع أشبه بكيس
جلدي يترجرج بالشحم ومد أحد الغريبيين قدمه بين ساقی الأصلع
فانكفا على وجهه وانزلق مسافة مترين وهو على هذا الوضع المشين ،
ولم تمنعه كلمات السباب ولا سترته التي تمزقت من تحت إبطيه ، من
النموض بأقصى سرعة ليلاحق بالطريد ، ولكن الغريبيين تشبثا به وأصررا
على أن يقدموا له أخلص آيات اعتذارهما ، وعبر باب الفندق الزجاجي
شاهد الأصلع الكسندر وهو يقفز إلى عربة مرقى بسرعة أمام الباب
وعندئذ رفع عقيرته بالاحتجاج ،

وفي العربة - وكانت صغيرة المانية الصنع - أبدى الكسندر ضيقه
للطريقة التي اتبعت في اختطافه ، ولكن السائق كان شابا مهنيا فاكثف
بالابتسام ، وعند بوابة بيت عتيق مبنى بالأشجار وتقوم حوله بضعة
أشجار باسقة ، توقف السائق المهنى وأشار إلى الكسندر أن يهبط



الكندر بوليز : من الذي يتخيل من الجماهير التي اندس بينها على هذا المقهى فوق أرضة تل أبيب ، جاسوس للقر

وما أن وطئت قدماه أرض الطريق حتى انطلقت العربية وهي تزجر بوحشية ، وعلى الفور فتح أحد الأشخاص باب البيت ودعا الكسندر أن يدخل ، وكان الشخص الذى فتح الباب يبدو متجمما ، وكان هناك كلب ضخم إلى جوار ساقه ، وكان على الكسندر أن يدخل فى هدوء .

وفى الطابق الثانى من هذا البيت القامض وجد الكسندر ثلاثة ضباط فى انتظاره وقد احتل أكبرهم مقعداً عريضاً بجوار النافذة ، ودارت مناقشة عاصفة بين العميل السىء الحظ وبين رؤسائه ، وقيل له أن رجلاً كان يتبعه كظله منذ أن سافر من اسرائيل ، وقيل له أن ذلك الرجل كان مندفعاً فى أعقابهِ عندما غادر الفندق وأن رجالنا اضطروا إلى اللجوء إلى أسلوب خشن نوعاً ما لكى يعوقوه ولكن الكسندر بقى على عناده .

وفى النهاية نهض أكبر الضباط من مقعده واقترب بشدة من الكسندر ثم وضع يده على كتفه وعندما تحدث إليه كان صوته مشحوناً بمشاعر الغضب والشفقة والعطف مختاطة كلها بعضها ببعض وخيره بين أحد أمرين ، أما أن يسافر على الفور بجواز سفر مصرى أعده له مسبقاً ، إلى القاهرة ، حيث يستطيع أن يحل ضيفاً مدى الحياة على الشعب الذى قدم له خدماته . وإما أن يفادر البيت إلى حيث يشاء

بشرط أن ينسى وبصفة قاطعة كل صلة له بالمصريين، وأن يواجه قدره
بالشجاعة التي أقدم بها على حماقاته .

والمؤسف أن ضابط البالمخ المثقف ، اختار الاقتراح الثاني ،
ورغم أنه حاول باستماتة أن يقنع محدثيه بمقام شكوكهم كما شرح
بوضوح خططه المستقبل : الشبكات التي ينوي تشكيلها والمعلومات التي
يأمل في الحصول عليها ، إلى ما يشابه ذلك من جهود طموحة ، إلا أن
الضباط الثلاثة ظلوا صامتين ، وعندما هم أكبرهم رأسه علامة على
الرفض الحازم المنحني الكسندر بأدب واستدار خارجا .

كان الكسندر حسن النية على ما يبدو لأنه غادر أثينا في نفس
اليوم عائدا إلى اسرائيل وبدلا من أن يتجه إلى بر سبيع ، اتجه شمالا
من مطار اللد إلى تل أبيب ، وكان الوقت قرب منتصف الليل والراجع
أنه شعر بالجوع لأنه اتجه إلى شارع نيمكس بعربة تاكسي ، وتوقف
أمام مطعم جوندولا وما أن اقترب من الباب حتى أطبق عليه عملاء
مكافحة التجسس الاسرائيليون واقتادوه أمامهم ، وفي تلك اللحظة
فقط أدرك الكسندر دون أي لبس أن المصريين كانوا محققين
في شكوكهم .

وتعرض الرجل لاستجواب مرهق ودقيق لكي يدلي بكل تفاصيل
الفترة التي عمل أثناءها في خدمة العدو ، وقدم اعترافا كاملا ولائحته

رفض بإصرار أن يفصح عن وسائل اتصاله وأنكر تماماً وجود أية
شفرة للتراسل ، وأثناء المحاكمة التي عقدت بصفة سرية ألقى مرعظة
بليغة على مسامع القضاء فاستنكر النظريات العنصرية الاسرائيلية ،
وماجم التفرقة بين طوائف اليهود ، وحمل بقسوة على الوجوه
المتربعة في قمة السلطة ، وأبى أن يدافع بحرف واحد عن نفسه .

ومرة أخرى صدر الحكم بإيداع أحد الجواسيس السجن ، ولأنه
اسرائيلي ، لم ينشر النبأ في الصحف بصفة مطلقة .



رجلنا الذي في الشمال مصطفى الجردلي

في مدينة عمان ، عاصمة الأردن ، وفي شارع الساط بالتحديد ، ثمة مطعم أنيق ذو واجهة زجاجية يدعى « جبرى » . ولأنه يتميز بالهدوء تصادف أن دخل إليه رجلان غريبان ، ذات يوم من أيام ديسمبر ١٩٦٨ ، لكي يتناولوا طعام الغداء ، ورغم أنهما جاءا كل بمفرده إلا أنهما تخيرا مائدتين متجاورتين في الطابق الثاني ، أعلى السلم مباشرة وأخذوا في تناول الحديث .

كان أحد الغريبين يبدو كتجار العاديات ، بملاحة التي تتم عن البساطة والذكاء ، وبسترتة المصنوعة من الجلد الشامواه ، وحذاءه المغطى بالآثربة ، أما الثاني فرجل قوى العضلات أشبه بالمصارعين أو محترفي رفع الأثقال ، وكان ينصت لزميله بينما عيناه تراقبان السلم ، فإذا ما صعد أحد الخدم بدأ حديثا مفاجئا على الفور ، في موضوع يختلف تماما عن موضوع الحديث الأصلي .

وقد بدأ الأول حديثه وهو يضع شيئاً من الزبد على قطعة خبز
ساخنة :

— ثمة شخص يرغب في التعاون معك .

— لأنني أفضل العصير قبل الأكل ، ما اسمه ؟

— لاشك أنك تمزح ، لست أعرف اسمه ؟

— ولماذا لم يتعاون معك أنت ؟

— هذه مسألة خاصة به ، مارأيك ؟

— فلسطيني ؟

— نعم .

— حسناً ، أود أن أطلع على اسمه وعنوانه وصورته أيضاً .

وعندما أتم المصارع هذه العبارة ، أخرج تاجر العاديات مطروقة
أصفر اللون من جيب سترته الداخلي ووضعها على المائدة ، وكان قد
فرغ من التهام طعامه فمسح يده في المنشفة ثم نهض من مكانه وتوقف
لحظة كما لو كان يود أن يقول شيئاً ، ولكن المصارع مد يده وتناول
المطروف ودسه في جيبه ثم أخذ يتناول الطعام بهدوء ، لذلك هو
تاجر العاديات رأسه وهبط السلم دون أن يلقى التحية إلى زميله ، بعد
ربع ساعة ، هبط المصارع هو الآخر ، في الطابق الأول تفحص عدوا
من صواني الحلوى مودوعة إلى يمين الباب ، وبعد أن انتقى بعضهم
الحلوى ، دفع حسابه وانصرف .

واقـد كان هذا الحديث الذى يبدو غريباً إلى حد ما ، بداية قصـة من أغرب القصص فى عالم الجاسوسية ، ومن المؤكد أن أبطالها لم يكونوا ليتوقعوا الحوادث المـرهقة التى تمخض عنها حديثهم ، فقد كان تاجر العاديات واحداً من أخطر شخصيات جهاز مخابرات تابع لدولة شقيقة ، أما زميله فلم يكن سوى ضابط كبير من ضباط المخابرات العامة المصريين ، ورغم أن هذين الرجلين أصدقاء ، تربطهما علاقة وثيقة إلا أنهما لا يتبادلان الحديث بحضور الغرباء مهما كانت الظروف .

كان ذلك اللقاء فى الثانى من ديسمبر ، وبعد أربعة أيام وافقت الحكومة الإسرائيلية على السماح لثلاثة من موظفى البنك العربى فى غزة بالسفر إلى عمان لإيهام بعض الأعمال المالية مع فرع البنك فى الأردن ، وكان أحد هؤلاء الموظفين الثلاثة ويعمل مساعداً لرئيس قسم الاعتمادات المستندية هو موضوع الحديث الذى دار فى مطعم « جبرى » ولعل هذا هو السبب فى أنه عاد ذات يوم إلى بيته فى غزة ليجد أن زائراً ينتظره .

— لقد تحدثوا إلينا بشأنك . .

هكذا قدم الزائر نفسه وهو يفحص مضمينه بعينه اللامعتين ، وقد أدرك موظف البنك على الفور ما الذى يعنيه ضيفه ، لذلك أغلق باب حجرة الاستقبال واقترب بشدة ثم أخذ يهمس ، وكان همسه طبيعياً فى مثل هذا الموقف ، فالمخابرات الإسرائيلية تراقب كل حركة . وجيش الاحتلال الاسرائيلى يملأ الطرقات ، وهناك أيضاً

بعض الخوثة ، لذلك عمد الزائر الغامض إلى الحديث مباشرة وبصوت خافت .

— إن ابنتك مريضة ، أنا أعرف ، اذهب بها إلى أى مستشفى بعيد عن غزة .

— ثمة مستشفى يدعى أساف هاروفيه ، قريب من الرملة .

— حسنا ، متى ستعود إلى عمان ؟

— بعد عشرة أيام .

— لأنى أحتاج ثلاثة أيام فقط .

رفع موظف البنك حاجبيه بدهشه ولكنه ظل صامتا ، أما الزائر فتمض من مكانه وألقى نظرة من وراء النافذة على الطريق ، ثم استطرد :

— خلال يومين ستتمكن من إرسال ابنتك إلى المستشفى ، بعد ذلك انقل أسرتك إلى أى فندق قريب فى الرملة ، وسوف أعود بعد أربعة أيام بالضبط وأرجو أن تكون وحدك .

وتحول بيت موظف البنك إلى مدرسة من نوع نادر ، وطوال أيام التدريب لم يكن مظهر البيت يدل على أنه مسكون ، ففي أول يوم جالب موظف البنك بتمائمات من ضيفه الغريب ، كمية من الطعام تكفى رجلين لمدة ثلاثة أيام ، وأغلقت النوافذ بإحكام . وكان اليوم الأول مخصصا لدروس التصوير والكتابة السرية ، وفي اليوم الثانى دروس الإرسال

والاستقبال بأجهزة اللاسلكي ، وخصص اليوم الثالث لدورس تهدف
لتنمية بعض المهارات الخاصة ، وفي النهاية هتف ذلك الزائر الغامض
وهو يستعد للرحيل :

— إننا لن نلتقي مرة أخرى . ولكن أرجو أن تعرف أن هذه هي
المرة الأولى في حياتي ، التي كلفت فيها بأن أدرب أحد الأشخاص في
مثل هذه المدة الوجيزة ، واعتقد أنك سوف توفق .

كان الزائر مصدياً في حكمه رغم أن كل شيء يفيء بالعكس ، فعلى
خلاف الصفات السائدة فيمن يقومون بالأعمال السرية كان موظف
البنك ، مصطفى الجردلي ، رجلاً هادئاً يميل إلى البدانة ذا وجه مستدير
ينم عن الخمول ، وعينين خامدين نصف مغلقتين وأنف مستطيل فوق فم
رقيق الشفتين ، وعلى جانبي وجهه تبرز أذنان معوجتان قليلاً من أعلى ،
وهو لا يدخن ولا يشرب ، كان باختصار رب أسرة وادع ألف حياة
الموظف الرتيبة ، ولا يمكن أن يدور بخلة أي مخلوق أن مثل هذا
الإنسان يستطيع أن ي لعب دور المغامر الجسور ، ذلك الدور الذي
يتطلب ذكاء لا حده ، وقدرة هائلة على المراوغة والتذكر . وأعني به
دور العميل السري .

وإثناء أول رحلة من عمان ، أثبت مصطفى الجردلي أنه يخزن
وراء بدائه وهدوئه وملاحه الخاملة ، قدرة هائلة على مواجهة المخاطر ،
كان جريئاً إلى حد التهور ، شجاعاً إلى درجة المغامرة ، فقد تسلق من
بالمخاطر العامة المصرية معدات التراسل بالقرب من جسر نهر الأردن ،

وبخطوات واثقة مضى إلى قدومه عبر الجسر ووضع حقائبه أمام مفتش الجمارك الإسرائيليين ثم تظاهر باللامبالاة .

كان يرتدى معطفًا أبيض اللون من النوع الواقى من المطر ، وعندما أخذ الإسرائيليون في تفتيش حقائبه حدثت كارثة إذ عثروا في حقائب مسافر كان يقف بجواره على بجرة من الأقلام الزمنية التي تستخدم في تفجير الشحنات الناسفة في الوقت المحدد لها ، وعلى الفور أخذ الإسرائيليون في الصراخ بعصية واقتادوا الجميع إلى كشك من الصاج لتفتيش أيدانهم ، ولكنه لم يفقد هدوءه أبدا . وفي تلك اللحظات البالغة الحرج ، بدأت المدفعية الأردنية في قصف الإسرائيليين .

فزع الإسرائيليون وقفزوا إلى الخنادق وعلى رأس الجسر اجتمع عدد من الجنود داخل الدشم المبنية بالأسمنت المسلح ، وانبطح بعض المسافرين على الأرض في العراء ، أما هو ، فلم يكن لديه وقت ، لذلك التقط أقرب الاختام إلى يده ، وفي هذه اللحظة ، سقطت دانة شديدة الانفجار بالقرب منه ، ولكنه حمل حقائبه وعبر منطقة التفتيش وعندما وصل إلى موقف سيارات الأجرة القريب ، تنفس الصعداء .

وطول الفترة التي قضاها مصطفى الجردلي في العمل السري كان يواجه المواقف الشائكة بنفس الهدوء .

كان يؤدي مهمته تحت ظلال أخطار تتمده من كل صوب ، وتحت ظروف نفسية بالغة القسوة . فقد كانت ابنته الكبرى « منال » مريضة بدرجة مخيفة ، وكان ترقد ساكنة في مستشفى أساف هاروفيه ، ومع أن مشاعر الأبوة كانت تضغط أعصابه بشدة ، إلا أنه كان ينتهر فرصة زياراته لها لكي يراقب عن كثب معسكر صرفند القريب من المستشفى ، وعندما توفيت ابنته في نهاية الأمر شعر بالآسى وكسا الحزن ملامحه ، ولكنه مضى كالطود الراسخ في تنفيذ واجبه ، دون لحظة استرخاء واحدة .

ومن الغريب حقا ، أن مصطفى الجردلي لم يحصل على أية مكافأة في المقابل ، وقد فوتت ذات مرة في أن العمل يتطلب بعض النفقات ولكنه أبى بإصرار ، وعندما اكتشف أن محدثه قد جلب معه دفعة من النقود من القاهرة ، هز كتفيه وهتف : نقود .. لقد كنت أعمل في البنك عندما دخل الإسرائيليون بأسلحتهم ، كانت آلاف الجنشيات ترقد تحت أقدامهم ومدافعهم مصوبة إلى رأسى ، ما فائدة النقود ؟ الأسلحة أفضل ، صدقنى ، لئنى رجل ميسور الحال ولست فى حاجة إلى نقودكم .

وفى بيته شمال مدينة غزة حتى الآن ، فى منطقة الدرج قرب سدة الخروبى ، أخفى مصطفى الجردلي معدات التجهيس ببراعة ، لحفر حفرة خلف زر التكرياء فى غرفة نومه ووضع بداخلها الكاميرا وأخفى جهاز الإرسال وجداول الشفرة فى درج سحري أسفل دولاب ثيابه . أما الخبر

السري فوضه في زجاجة ، انقستين ، ودسها بين الادوية في أجزخانة
الخاصة في الصالة .

وكان عليه أن يحوس خلال إسرائيل وأن يذرع الطرقات
من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب ، لكي يكشف مواقع
المسكرات ومناطق التحصينات ومحطات الرادار ، ثم يعود إلى
غزة لكي يرسل معلوماته إلى القاهرة بالشفرة وفي رسائل بالخبير
السري .

وبعد أن أغلق فرع البنك في غزة أبوابه ونقلت حساباته إلى فرع
عمان ، أصبح الجردلي بلا عمل منتظم ، وعرض عليه العمل في الخليج
ولكنه رفض وأخذ يتفق من مدخراته ونجح نجاحا مذهلا في توطيد
صداقته بمجموعة غربية من الإسرائيليين ، وكان أخلص أصدقائه ضابط
مدفعية إسرائيلي يدعى جيكوب حكاك ، وأستاذ جامعي في جامعة
القدس العبرية يدعى نمرود رفائيل ، وامرأة تعمل في مستشفى أساف
هاروفيه تدعى مريم اشكنازي ، وجاويش في البحرية يدعى سيمون
نادل ، ومن أصدقائه هؤلاء حصل العميل الفطن على كم رهيب من
المعلومات .

كان أفضل أصدقائه جيكوب حكاك ، وهو رجل ضخم ذو كرش
بارز وعجيزة ضخمة وحذر متهدد . وكان شغوقا بالطعام والشراب
كأنه خاق ليأكل . وكان مصطفى الجردلي يدرك نقطة الضعف في صديقه
ويضغط فوقها بصفة دائمة ، وكثيرا ما شوهد الرجلان معا في مطعم

« أبو هويدى ، على شاطئ البحر فى غزة ، وكان هذا المطعم الذى يقدم طبقاً لذيذاً من الأسماك مع بيرة وستار ، المناجاة ، هو المكان الأثير لدى جييكوب ، ولم يكن مصطفى يسمح لنفسه بقطرة واحدة من البيرة باعتباره مسلماً لا يخفى تدينه ، أما جييكوب فكان يهرع البيرة قدحاً وراء قدح ، وكثيراً ما كان يخاطبها بالبراندى بينما مضيغه قابع فى سكون كئيب نائم ، وبعد القدح الخامسة كان جييكوب يأخذ فى الترنزة فاذا ما فرغ من القدح الثامنة بدأ فى الحديث عن الجيش ، وعندما يصل إلى قمة سكره يأخذ فى الغناء .

و ذات ليلة كاد مصطفى أن يفقد حياته بسبب صدقة السكير ، فبعد سهرة ممتعة التهم جييكوب خلالها كمية ضخمة من الأسماك وشرب برميلاً من الكحول ، سار الرجلان معاً فى الظلام وجييكوب يرفع عقيرته بأغنية بذئبة ، وقبل أن يصلا إلى ميدان فلسطين شعر جييكوب برغبة قوية فى أن يفرغ بعض السوائل من بدنه ، فخرج على زقاق ضيق ووقف إلى أحد الجدران ، وفيما كان يترنح وهو يحاول هنا أن يتماسك قفز من الظلام ثلاثة فدائيين يبدو أنهم كانوا مختبئين هناك وامتسك أحدهم بكتف جييكوب لكي يهز رقبتة بالسكين ، ولكن جييكوب التمس فقد اتزانته من الرعب فسقط على الأرض ، وأصابى السكين جانب وجهه وأحدثت فيه جرحاً بليغاً أما مصطفى فلم يكن يود أن يدخل فى معركة مع بنى جلدته ، لذلك لاذ بالفرار .

وفي صباح اليوم التالي عثر على جيبكوب ملق على الأرض والدماء تنزف بغزارة من فكه ، وحاصرت الشرطة الاسرائيلية المنطقة كلها بحثا عن « المخربين ١١ » ، وعندما التقى مصطفى بجيبكوب بعد الحادث كان الضابط الاسرائيلي عاتبا على صديقه لانه تركه تحت رحمة الرجال الثلاثة بمفرده ، ولكن وجبة جديدة من الاسماك كانت كافية لان تطيب خاطره تماما .

أما نمرود روفائيل فكان له شأن آخر مع ذلك الرجل الفريد ، فقد كان نمرود ولا يزال أستاذ علم الاجتماع في جامعة القدس العبرية ، وتحت إحتار البحث العلمي ، وأجراء الاحصاءات كلفته المخابرات الإسرائيلية بأعداد دراسة وافية عن النازحين ، وليس هناك أدنى شك في أن الاسرائيليين كانوا يطبقون آراء نمرود روفائيل ومقترحاته لكي يزيدوا من معدل النزوح العربي من إسرائيل ، وذات يوم التقى أستاذ الاجتماع برجلنا الذي في الشمال وتبادلا حديثا عاديا ، واكتشف مصطفى الجردلي أن الأستاذ الموقر ليس سوى رجل كسول خامل يود أن يقضى حياته في مقعد دون يحرك طرفا واحدا من أطرافه الأربعة ، وعلى الفور ذهب لتجديده ، فكان يقدم له تقارير مفصلة عن اللاجئين العرب ، أحوالهم المعيشية واهتماماتهم والأسباب التي تدفعهم إلى مغادرة البلاد ، وكان نمرود — وهو أصلا من يهود العراق — يهيئ صياغة التقارير التي يتسلمها ويضيف إليها بعض الاصطلاحات العلمية ثم يقدمها إلى رؤسائه . ولم يكن أحد يعلم مطلقا أن التقارير التي تسلمتها المخابرات الإسرائيلية بهذا الخصوص طوال عام ١٩٦٩

وفي الخمسة أشهر الأولى من سنة ١٩٧٠ كانت تعد بعناية في
القاهرة

وكانت مريم اشكنازي ذات فائدة جمة هي الاخرى ، إذ كان عملها
في مستشفى أساف هاروفيه يتيح لها قدراً كبيراً من المعرفة بشئون
المعسكر حرقه ، ولم يكن الحديث مع هذه السيدة باهظ التكاليف ،
وكانت بعض الهدايا البسيطة كقيلة بأن تحمل عقدة لسانها ، وكان
الثناء يستهويها بدرجة لا يصدقها العقل ، فقد كانت أشبه بالردة ،
بذراعين طويلتين وجذع قصير يميل إلى الامام ويحمل في أعلاه خلة
قبيحة . وفي أسفله اردافا متحجرة بارزة ، وفي بعض الأحيان كانت
مريم تسمح لخيالها أن يخلق بعض الروايات عن العشاق الذين
يطاردونها ، وابتكرت لنفسها شخصية أسطورية هبارة عن جندي
شرس متوحش ينتظرها بالقرب من سور المعسكر ويحاول اغتصابها .
وكان مصطفى على عادته صبوراً ، فكان يستمع إلى قصص
تلك المسخ المشوهة وهو يبدى السعادة . كذلك كان يتمدح بحاسنها ..

وفي ميناء د اشدود ، كان سيمون نادل مصدراً خصباً من مصادر
معلومات الجردلي ، فبعد أن أصيب في معركة المدمرة ايلات ، أحيل
إلى الأعمال المكتبية . وكان مشغولاً عن صرف المهمات لذلك توافرت
لديه أعداد الوحدات البحرية ، وأعداد اطقمها ، ورتب أفرادها ،
وكانت الساعات الرهيبة التي قضاها في الأمواج الشديدة البرودة بعد
اغراق د ايلات ، والمناظر المفزعة التي شاهدها وزملاؤه يقارمون

الموج والدماء تنزف من أجسادهم وجلودهم المحترقة ، قد تركت أثراً في أعصابه ، فأصبح يعاني من نوبات هستيرية متباعدة. ولم يكن يخفف من متاعبه سوى حقن المورفين، وكان مصطفى الجردلي يحصل على هذه الحقن من مريم اشكنازي ويمنحها صديقه . وفي المقابل كان يتجسس على البحرية الإسرائيلية .

كون مصطفى هذه الحلقة العجيبة من جامعي المعلومات بجهوده الذاتية وبتوجيه من ضابط اتصاله المصري، ونظم علاقاته مع أفرادها باتقان ومهارة، وكما عمل هو دون أجر ، كانت حلقاته هي الأخرى بأقل التكاليف ، وكان واثقاً من نفسه معتداً بذلك . يتحرك تحت ذلك القناع المخادع الذي منحه له الطبيعة ، الوجود الهادي والعينين المغمضتين والمظهر الذي يدل على العادية والبساطة . ورغم ذلك تمكن من إمداد المخابرات العامة ببيان شامل لجميع محطات الرادار الإسرائيلية، وهو أصفاتها ، ومعلومات مثيرة عن جيش الدفاع الإسرائيلي وقواعده الجوية وقطعه البحرية .

والشير حقا أن مصطفى الجردلي لم يلبأ إلى أية أساليب خارقة ، ولم يزعم ذلك مطلقاً ولكنه كان يركب سيارات الأجرة كأي مسافر عادي ويحرص على الوصول مبكراً لكي يحتل المقعد الأمامي المجاور للسائق ، ثم يبدأ عقله الذي يشبه الكمبيوتر في العمل بمجرد تحرك السيارة ، فكان يسجل مواقع العسكرية والأهداف العسكرية الأخرى ، وكان يحسب المسافات بقراءة عداد الكيلومترات وعندما



مسلطین الجردی صاحب خانہ غزوہ

كان يصادف عدداً معطلاً ، كان يقيس المسافة بقراءة السرعة وحساب الزمن .

ولكن الأمور لا تفسر دائماً وفق ما نهوى ، فقد كان من السهل على عميل بهذا القدر من الذكاء أن يظل في الخدمة العامة سنوات طويلة ، ولكن مصطفى الجردلي كان يعاني من « عقب الخيل » ، إذ كانت ظروفه تحتم عليه أن يرسل رسائله اللاسلكية من مكان واحد ، وهذه بالطبع مخالفة صارخة لقواعد تأمين العمل ، ورغم أن رسائله لم تكن منتظمة كما أنها كانت قليلة للغاية إلا أن الخطأ كان قائماً ، وحاولت القاهرة أن تدفع رجالها إلى استئجار مسكن في مدينة الرملة لكي يكون « موقفاً تبادلياً » ، لجهاز الإرسال ولكنه تباطأ . وفي كل مرة حاولت فيها القاهرة أن تقدم عوناً له كان يرفض بعناد ، وفي آخر مرة ظن ضباط المخابرات أن الرجل يخشى الاحتفاظ بالنقود المصرية فقدموا له رزمة من الليرات الإسرائيلية الجديدة إلا أنه لم يتزحزح مليمترأ واحداً من عناده .

وفي مواجهة هذا الموقف الشائك والبالغ التعقيد تقرر الإقلال إلى أقصى حد من الإرسال اللاسلكي وفي المقابل زادت حركة الرسائل المكتوبة بالحبر السري ، وكانت القاهرة تذيب تعاليمها بالراديو لمصطفى الجردلي على موجة خاصة في الثامنة من مساء كل يوم ، ولكن محطات الاستماع انتشرت انتشاراً فظيماً في أيامنا هذه ، لذلك التقطت رسائله

الاسلحكية ، ورغم أن الإسرائيليين عجزوا عجزاً بيننا عن حل الشفرة التي كان يستخدمها إلا أنهم نجحوا في تحديد موقعه .

راقب الإسرائيليون البيت ، وبذلك وضعوا أصابعهم على أول الخيط . وكان من المنطقي أن يستولوا على أول رسالة مكتوبة وضعها الرجل في صندوق البريد بعد اكتشافه ، ومرة أخرى عجز الإسرائيليون عن إظهار كتابته السرية كما عجزوا من قبل عن حل شفرته ولكنهم لجأوا نال متابعة نهاية الخيط بدلاً من التخليط عند بدايته .

وأدرك المصريون أن شيئاً ما يجري بالقرب من أنوفهم ، ومن المؤكد أنهم اكتشفوا الرقابة الإسرائيلية المفروضة على رجالهم ، فقد أبقوا إليه عن طريق الراديو في السادس والعشرين من أبريل سنة ١٩٧٠ يطلبون منه أن يتوقف تماماً عن ممارسة أى نشاط وأن يتمتع عن إرسال أية رسالة وأن ينتظر تعليمات على نفس الموجة في وقت لاحق .

وفي أول أيام مايو عاود المصريون إذاعتهم ، وكلفوه بأن يتخلص من كل ما في حوزته من معدات ووثائق ، وأخذوا في تكرار تلك البرقية الكتيبة أيام الثاني والثالث والرابع من نفس الشهر ، ويبدو أنهم كانوا محتمين في تكرار أوامرهم ، لأنه تردد في بداية الأمر ثم اضطر إلى التنفيذ ، وكانت أصعب لحظاته هي تلك التي أحرق فيها مجموعة ثمينة

من صور الطائرات ، وبهوض المطارات ، ثم خلد إلى الصمت يترقب المستقبل .

وفي اليوم الخامس من مايو أقدم الإسرائيليون على حماقة جديدة ، إذ أرسلوا أحد أفراد قسم الجوازات ، إلى بيت مصطفى الجردلي يستدعيه للشول أمام الضابط المختص ، وأيقن هو على الفور أن أوامر القاهرة لم تكن على سبيل الهزل ، فودع زوجته وطفليه ثم قدم نفسه صباح اليوم التالي إلى « الجوازات » ، ولكنه لم يجد الضابط المختص هناك ، لذلك انصرف وعاد في العاشرة صباحاً يوم ٧ مايو سنة ١٩٧٠ .

دخل مصطفى الجردلي إلى مبنى الجوازات — وهو مواجه لمبنى المجلس التشريعي — في ذلك الصباح المشئوم وهو بادى الحيوية يتظاهر بالسكينة ، وعندما قدم نفسه إلى الضابط المختص اكتشف أنه عجوز تخطى الخمسين من عمره رغم صغر رتبته ، ودعاه الكهل إلى الجاوس ثم تركه في الغرفة مع امرأة كانت تدق على الآلة الكاتبة ، وبعد دقائق دخل إلى الغرفة شخصان يرتديان ثياب الجيش ويحمل كل منهما رشاش « عوزي » ، جلس أحدهما بينه وبين الباب ، ومد ساقيه أمامه ليسد الطريق ، وانهمك الثاني في مغازلة فتاة الآلة الكاتبة بكلمات فاجرة ، وأدرك الثعلب بذلك غريب أن الخطوة الأولى قد اتخذت ، وأدرك أيضاً أنه قد وقع في قبضة المخابرات الإسرائيلية وترك لحياه العنان ليتصور رحلة الإرهاب التي تنتظره ، وفي تلك اللحظة

تحويل موظف البنك الهادىء بكل ما فى مظهره من وداعة وطمأنينة إلى
كتلة مصمتة من الفولاذ .

وفى الحادية عشرة والنصف وصل إلى المكان الثانى من رجال
المخابرات، واستدعى الشعب الأسمر إلى الخارج ، وعندما تحرك فى الممر
المؤدى إلى عدد آخر من المكاتب ، كان موكبه مهيبا، فأمامه كان أحد
الجنديين وخلفه ضابطا المخابرات والجندى الآخر ، وكان هو جديرا
بهذا الموكب ، ثابت الخطوات مرفوع الرأس ، أما عقله فكان يعمل
بسرعة مجنونة فعلا .

وفى غرفة أخرى اتخذ الاستقبال طابعا كوميديا فى البداية إذ طلب
منه أن يجلس ثم انتحى أحد الضابطين بزميله والجنديين جانبا فى ركن
الغرفة وراحوا يتهامسون، وبعد دقيقتين غادر الجنديان الغرفة ورابطا
بالقرب من بابها واشعل الضابط الأكبر سنا سيجارة ثم قدمها لزميله،
إلا أن الضيف الملهذب اعتذر بأنه لا يدخن ، وعندئذ استدار الضابط
الآخر فجأة وهتف :

— لقد باعك المصريون ..

كان للعبارة وقع خاص رددت أصداؤه جنبات الغرفة ، وبدأت
علامات الدهشة على وجه مصطفى الجردلى بهدق ، ولكنه أفاق من
المباغثة بسرعة وقطب جبينه ثم تظاهر بأنه لم يفهم ، وبذل الضابطان

جهوداً هائلة لكي يحمّله على أن يفتح فمه ، ولكنه كان عنيداً مع
الإسرائيليين كما كان عنيداً مع المصريين .

ومرة أخرى كان هناك موكب مهيب في انتظاره ، فقد نقلوه من
مبنى الجوازات إلى سجن غرة المركزى داخل سيارة مصفحة نصف
مجنزة ، وأمام سيارته تحركت سيارة جيب ويلز وخلفها سيارتان من
طراز د ساب ، تابعتان للبحاربات .

ولم يكن الإسرائيليين سوى مطلب واحد ، مطلب واحد الحوا
عليه وركزوا حوله أسئلتهم ووعودهم . بل إنهم تعمدوا بأن يطلقوا
سراحه إذا تحقق لهم مطلبهم ، أقسموا بتوراتهم وأنبيائهم وشرفهم
ولكنه لم يتخاذل أبداً ، وكان مطلبهم ينحصر فى سؤال بسيط ومختصر:
ما هو حل الشفرة ؟ وأعتقد أن بوسعى الجزم بأنهم لم يمحصولوا على
إجابة لهذا السؤال حتى الآن .

ولكى يدلل الإسرائيليون للسجين على مقدرتهم فأجأوه بصورة
قديمة له وهو يصافح حاكم غرة ، وحاولوا اقناعه بأن هذه الصورة
مصرف تستخدم كدليل كاف على تعامله مع المخابرات العامة المصرية
عند تقديمه للبحاكمة ، ولكنه سخر منهم بمرارة وأجاب بأن هذه
الصورة كانت محفوظة بين أوراقه الخاصة فى بيته ، وأنها لا تمثل أى
دليل ضده ، وأضاف أن إنكاره لتهمة التجسس لا يعنى أنه يتصل

من إخلاصه لمصر ، التي حاربت من أجلنا دون وجود أى اتفاق للدفاع المشترك ، .

وفي زنزانته عثر مصطفى الجردلى على إنسان يمكن أن يبادله الحديث بمودة ، وكان السجين الآخر بدويا من النقب ، والمعروف أن الإنسان في مثل هذا الموقف يسمح لنفسه بالتحلل من النهج الذى يتخذه في مواجهة العدو ، وقد يفصح بوضوح وتفصيل عن كل أسرارهِ . ولكن مصطفى كان ذكيا ، إذ قبع في ركن الزنزانة وأحس رأسه بين ركبته وأخذ يهلى ، والمذهل أن البدوى كشف عن حقيقة مهمة على الفور ، فقد كان مدسوسا عليه لكى يستخلص منه المعلومات التى عجز الاسرائيليون عن استدراجه إلى الإفشاء بها .

وأمام هذا الفشل الذريع لم تجد المخابرات الإسرائيلية مناصا من تقديمه للمحاكمة ، وكان محاميه ويدعى فايز أبو رحمة ، يحاول عبثا اقناع القضاة بأن المتهم لم يقترف أية جريمة لأن الادعاء لم يقدم للمحكمة أى دليل يكفى لإدانته .

وفي النهاية صدر الحكم بسجن مصطفى الجردلى لمدة خمس عشرة سنة عن كل تهمة من التهم الخمس التى وجهت إليه ، والتي تدور حول التخابر مع دولة معادية .

ولكن الحقيقة ، التى لم يعرفها الإسرائيليون حتى هذه اللحظة

أن دور رجلنا الذى فى الشمال لم يكتمل إلا بصمود هذا الحكيم
لأنه تحول بطريقة لا تخطر ببال إلى عين مصر فى سجون إسرائيل .

لقد سقط الجردلى فى يد العدو ، وسقوط العميل فى قبضة عدوه ،
بصرف النظر عن نتائج هذا السقوط ، نهاية بالغة السكابة لنشاطه فى
عالم الجاسوسية ، ولما يكى يدال رجال المخابرات المتخصصون على
حتمية هذه النهاية فإنهم لا يستخدمون كلمة سقوط أو كلمة اكتشاف
بل يعمدون إلى تعبير يشير فى النفس إحساسا بالرهبة ويدفع الإنسان
العادى إلى الشعور بالأسى ، ويتلخص هذا التعبير المأساوى فى كلمة
واحدة وهى :

احترق . .

احترق الجردلى ، إذن بمجرد أن ضم الإسرائيليون قبضتهم عليه .
وطبقاً لقواعد علم المخابرات التقليدية ، كان المفروض أن تتحول العلاقة
بين جهاز المخابرات العامة المصرية وبينه إلى نوع من الصلات الإنسانية
كتقديم العون - بطريقة غير مباشرة - له ولأسرته ، وإخطار
الصليب الأحمر الدولى لكي يبذل جهوده من أجل رعايته ، وإرسال
بعض الرسائل وطرود الهدايا من عناوين وهمية لاثير الشك ، ولكن
الذى حدث كان مختلفا .

كان هو نمطا فريدا ، لم يمارس عمله الخطر طمعا فى المال ، ولم
يأمل قط فى الحصول على نفع من أى لون ، وإنما كان رجلا مخلصا

متدفق الخمان قادرا على صنع المعجزات ، لذلك اقترح أحد الضباط
أن يستمر الجردل ، كمين من عيون القاهرة حتى وهو وراء قضبان
السجن ، إلى أن تمن الفرصة لانقاذه .

وعندما نوقش الاقتراح الغريب الذى لى ما يستحق من معارضة ،
تدخل المدير فى المناقشة وحسم الأمر بهدوء قائلا : اننا نخالف القواعد
التقليدية ، ولكن ماهو التطور أيها السادة ؟ انه الخروج عما هو
تقليدى ، إذن دعونا نجرب . .

ولم تكن التجربة هذه المرة خالية من المصاعب ، ولم تكن هناك
سابقة يمكن الاسترشاد بها ، بل كانت ريادة حقيقية بكل ما فى الريادة
من مواجهة لأخطار المجهول ومغالبة للصعاب التى تبرز بشكل مفاجئ ،
والتي تنجم عن استحالة وضع حساب مسبق شامل لكل الظروف ،
وكان على من ارتضوا القيام بهذه العملية الخارقة ، والتي يمكن أن
توصف بالامتناسرة ، أن يحملوا على عاتقهم مهمة التنفيذ وفق الأسس
الأسائدة فى دنيا المخبرات ، تلك الأسس غير المكتوبة . رغم انها مقدسة
والتي تناخص فى أن الاخطاء والمبررات والمعاذير ، لا يمكن قبولها
مهما كانت متطابقة مع المنطق . .

كانت المشكلة المستعصية فى العملية كلها هى وسيلة النقل ، هذه العقدة
المستحكمة التى طالما ألهمت خيال رجل المخبرات الذكى القادر على
الابتكار ، فالمعلومة شأنها شأن كل المحظورات تكون فى أرضها سهلة
الحصد لا تساوى شيئا ، وإنما تكتسب قيمتها الخرافية بعد تقام ، لذلك

كان جل جهد المخابرات موجها إلى ابتداء وسائل نقل عسكرة
الاكتشاف ، ومن هنا جاء ذلك التعريف الشائع للمخابرات بأنها
المعلومات المنقولة والمقدرة القيمة ، وهو تعريف يقترب كثيرا
من الصواب .

وفي نفس الوقت ، كانت الحالة نموذجية إلى أقصى حد ، فرجلنا
ليس مهددا بمخطر السقوط لأنه بين مخالب العدو فعلا ، الأمر الذي
يجعل مهمته — على عكس ما يتبادر إلى الذهن — أكثر سهولة ،
والمحيطون به من الحراس والسجناء ، لن يتحفظوا مطلقا في الانضواء
بما لديهم أمانه وأمام هذا الاغراء ، كان على المصريين أن يبحثوا عن
وسيلة يرسلون بها توجيهاتهم إليه ، ويتلقون بها ما يجمعه من معلومات ،
مرورا بمدار السجن في الذهاب والعودة بالطبع .

طرحنا المشكلة على بساط البحث وعرضنا أفكار بالغة التعقيد ،
وكانت في متناول أيدي الباحثين كل المعلومات المتاحة ، نظم الحراسة
والأمن ومواعيد تغيير الخدمات ، وتوقيتات مستلزمات الحياة اليومية
في سجون إسرائيل ، كذلك كانت هناك صور لبوابات هذه السجون
ونطاقات الاسلاك الشائكة وأبراج الحراسة وأماكن الاكتشافات
المبهررة وأعداد الكلاب البوليسية المستخدمة ، بالإضافة إلى نماذج
[مصغرة لتضاريس المنطقة المحيطة بكل سجن ومناخها على مدار السنة ،
مع بيان كامل لعدد الأفراد الذين يحتمل أن تكمل محاولات تجنيبهم

بالنجاح ، والتكاليف المحتملة للقيام باستمالتهم من أجل المساواة
في التنفيذ .

وبينما كان كبار الضباط غارقين وسط غمار هذا النخضم من الخرائط
والرسوم والصور والبيانات ، كان أحد الضباط الشبان منصرفا إلى
التحديق عبر نافذة غرفة الاجتماعات في الخلاء اللانهائي الممتد بجوار
مبنى المخبرات العامة في اتجاه الغرب ، وكان يبدو كما لو أنه مستغرق
في الاستمتاع بمراقبة المراعى وأشجار السنط وهو ينفث دخان سيجارته
على السطح الزجاجي تحت أشعة الشمس ، وعلى مسافة غير بعيدة من
الغرفة التي احتشد فيها أكبر عدد من العقول البالغة الحدة والتي يكاد
الإنسان أن يستمع إلى ضجيج خلاياها وهي تعمل بقسوة ، كان فلا
بسيط يرقى بقرة داكنة اللون ، بالقرب من جدول رفيع ينساب
بنعومة وسط الحقول ، ولجأة هتف ذلك الضابط وهو ما زال محققا
عبر النافذة .

لم لا نستخدم البيض ؟

سقطت العبارة وسط الغرفة فأحدثت دوائر متتالية يتزايد انساها
كلما بعدت عن المركز ، وتوقف ضابط كان يدير شريطا مسجلا
لصيحات حراس سجن الرملة في ركن الغرفة القصي عن إحداث الجلابة ،
وتنأب ضابط آخر أشيب الشعر ثم ضاقت عيناه وامتنع دون أن
ينطق ، وبالقرب من الجدار كان ضابط يقف أمام خريطة ملونة وفي

يده عدسة ، وقد استدار يبطء ثم تحرك بهدوء ووضع يديه على المائدة .
وعندئذ عبر عن رأيه :

هذه وسيلة بالية . .

ومرة أخرى بدأت الدوائر المتباعدة في التكسر والعودة في الاتجاه
المضاد نحو المركز ، وتحلق الجميع حول المائدة في هيئة من الفوضى ، قال
الاشيب والامتعاض يذوب يبطء من فوق ملاعبه : ولكنهم لا يعرفونها .
ووجد صاحب الاقتراح أن الفرصة مواتية لكي يحصل على الأغلبية .
فهمس بثقة : كذلك لم يحدث مطلقا أن استخدموها من قبل . واتخذ
القرار بالإجماع . وفي نفس اللحظة ، كان مصطفى الجردلي هناك ، على
بعد شاسع من الرجال الذين يتشاورون بشأن مستقبله ، وادعا مستسلا .
بين يدي حراسه في عربة مقفلة تحرسها المجنزرات ، يتجه نحو
سجن عسقلان .

كان قد تعود على التنفس وهو مصوب العينين مغلول اليد مكوم
فوق أرضية العربة الصلبة ، وعندما وصل إلى أول طريق مجدل —
عسقلان تعرف على موقعه بالمطبات والحفر التي تملأ المنطقة ، وقد
انتهت واحدة من الرحلات الشاقة أمام أبواب السجن ، كان عالمه
قد تبدل بشكل حاد ، وربما انتابته حالة من اليأس المفزع ، وفيما بعد
قال لي أن تحرير فلسطين اتخذ في أعماقه طعنا مغائرا ، كان تحرير أرضه
قبل ذلك حلما وطنيا يصبو اليه ك مواطن مخاض ، ولكنه أصبح رمزا
لحرية الشخصية ، بعد أن سمع بأذنيه الحكم بسجنه ، وطوال الأعوام

الأربعة التي قضاهما في محبسه ، كان الجردلى يمد سمعه كل ليلة عبر الجدران
الصماء لعله يسمع مدير دهايات المصريين أو أزيز طائراتهم . ولم يكن
في وسعه أن يأمل في أى شيء آخر .

ووسط المتاعب والظلمة واحلام اليقظة حدث ما لم يكن يتوقعه
الأسير . إذ وفد إلى سجن عسقلان ذات ليلة من ليالى نوفمبر سنة ١٩٧٠
سجين متهم بالاعتداء على أحد جنود الشرطة ، وكان هذا السجين
ينتظر الإحالة إلى المحاكمة ، وفيما كان طابور السجناء يقف أمام
النازيين لأجراء « المد اليومى » ، أحدث السجين الجديد ضجة ما بعدها
ضجة ، إذ أخذ فى الصراخ بالعربية والعبرية وراح يسب الحراس
والضباط ، وتكوكب الحراس حوله فى محاولة يائسة لاسكاته ،
ولكنه تحمل الركل والصفع وصيحاته تهاجىل فى المنبر الذى نادرا
ما يرتفع فيه صوت غير صوت المزاويج والاقفال ، ولم يجد الحراس
مفرا من اقتياده إلى غرفة فى نهاية الممر يسمونها زنزانة « العقاب » ،
وعندما عبروا به أمام زنزانه الجردلى . كان صياحه مع أوامر الحراس
أشبه بسيمفونية غوغائية يعزفها أحد المجانين ، وفى اللحظة المناسبة
أفلت السجين من يدي حراسه وتعلق بكتفى الجردلى . وسرعان ما تخاطفته
أيدي الجنود مرة أخرى ولكنه كان قد همس فى أذنه بكلمات قليلة .
وكانت هذه الكلمات كافية .

وبعد هذه الحادثة بشهر وبضعة أيام حل عيد الميلاد وأرسلت إلى
الجردلى مثل بقية السجناء هدية متواضعة بمناسبة العيد . عبارة عن الكراون

بها دجاجة محمرة وأربع برتقالات وقطعتان من الجائوه وثلاث بيضات مسلوقة . وقد فتشت الهدية بعناية فائقة عند بوابة السجن ، ثم فتشت بدقه أشد في غرفة مأمور السجن . وأخيرا قام الحراس بتوزيع الهدايا على السجناء ، وكما هي العادة في معظم سجون العالم ، استولى السجنان على نصيب الأسد من هدية السجنين ، فاخفتت الدجاجة ومعهما ثمرتان من الفاكه ، ولم يجد الجردلى في علبة السكرتون سوى البيض المسلوق مخلوطا بالمواد اللزجة التى يصنع منها الجائوه ، ولم يكن يطمع في أكثر من ذلك مطلقا .

كانت الحيلة طريقة بقدر ما كانت مفرطة في البساطة ، إذ كانت رسائل المصريين تصل إلى رجلهم تحت قشر البيض ، ويوسع القارىء أن يمارس هذه اللعبة بنفسه ، أحضر بيضة دجاجة نيئة وأى حمض أسيدى ثم اكتب رسالتك بالحمض على قشرة البيضة مستخدما أى قلم عادى للكتابة ، بعد ذلك اسلق البيضة إلى أن تنضج ، وسوف تفاجأ عند نزع القشرة الخارجية برسالتك مطبوعة على البيضة من الداخل بوضوح كامل !

وطوال الخمسة أشهر الاولى من عام ١٩٧١ كان مصطفى الجردلى يقرأ رسائل البيض ، بعناية ثم يبتلعها بنهم ، وكانت الهدايا التى تصل اليه من المنظمات الدولية ومن أسرته ومن بعض معارفه تحتوى دائما على البيض المسلوق ، وذات ليلة فوجئ الجردلى برسالة غريبة إلى أقصى حد ، كانت مقتضبة شأنها شأن كل الرسائل ، ليس لضيق المكان ولكن لأن هذه هي عادة أجهزة المخابرات ، وكان مبعث غرابتها يرجع إلى الأمر الذى تضمنته ، بأن يشير الشغب بصفة دائمة . .

ولأن الرجل كان قد تعود على أساليب المخبرات ، كما نمت لديه
عن اقتناع كامل غريزة الطاعة شرع على الفور في تنفيذ الأوامر
الجديدة ، وفي صباح اليوم التالي أعلن عن إضراب مفاجيء عن
الطعام ، ورفض زيارة الصليب الأحمر ، وأثناء الليل ، ارتفع صياحه
بدرجة مفرقة ، وعلى إثر ذلك تقرر نقله إلى سجن كفاريونا .

وبوصول الجردلى ، فى السادس عشر من مايو ١٩٧١ إلى سجن
كفاريونا ، ويعرف أحيانا باسم سجن بيت ليد ، أصبحت الحياة أقل
كآبة ، فبعد لياليتين اثنتين فى سجنه الجديد فوجيء بمشول الزيارة
ويدعى يوسف شمعون ، يقترب من زنوانته ، ويهوس فى أذنه بأن
بعض الأصدقاء قد تحدثوا إليه بشأنه ، ووعده بأن يجلب له من خارج
السجن أى شىء تمفرو اليه نفسه ، كذلك وعده بأن يسمح لأسرته
بزيارته أكثر من المعدل الذى تقضى به لوائح السجن ، وقد عبر الجردلى
عن امتنانه همسا هو الآخر ، ثم قبع فى انتظار ما يأتى به المستقبل .

كان يوسف شمعون هذا رجلا ضخم الجثة كث الشارب أحمر
الوجه تنطق ملامحه بالبلاهة وضيق الأفق ، وهو فى نفس الوقت مقامر
تعمس موى التقدير يخسر دائما ، ورغم هيئته المهيبة إلا أنه كان يمارس
المقامرة بنفس الأسلوب الذى تمارس به البقرة أعمال المزرعة ، لذلك
كان فى حاجة متصلة إلى النقود ، وقد تمكن المصريون من شرائه عن
طريق أحد الوسطاء . وحتى لا تحاكم السلطات الإسرائيلية هذا الرجل ،
فإننا نقرر بأمانة أنه لم يكن يدرك مدى ما فى عمله هذا من جرم ،

وكان يعتقد أن المسألة لا تعدو كونها توصية عادية تتكرر بانتظام كلما وفد إلى السجن متهم ثرى إلى حد ما .

وعن طريق مسئول الزيارة في سجن « كفاريونا » ، أصبح الجردلى على صلة منتظمة بالمصريين ، واستقبلات رسائل البيض برسائل مكتوبة كانت تخبأ داخل الأطعمة والحلوى ، كذلك كانت هذه الهدايا التي حملها شمعون عن طيب خاطر ، تضم في ثناياها أدوات الكتابة السرية ولم تزد هذه الأدوات عن قلم من الأبنوس يكتب كتابة عادية في الظروف العادية ، فإذا نزعته مؤخرته تبرز رأس أخرى خلفها مخزن صغير مملوء بالحبر السرى ، وقد حرص شمعون حرصاً فائقاً على تسليم رسائل السجين بنفس الدقة التي كان يسلمه بها رسائل أسرته ومعارفه ، ولم يكن الرجل جشعاً ، إذ كان يتقاضى مائة ليرة إسرائيلية عن كل رسالة وفي بعض الأحيان كان يتلقى مكافأة إضافية .

وطوال إقامته في كفاريونا ، كان الجردلى يمد المخابرات العامة المصرية بالمعلومات ، وكان يستقى معلوماته من الحراس والسجناء على السواء ، وعلى الأخص السجناء الفارين من خدمة جيش الدفاع ، أما أمن ما كان يقدمه من معلومات فكان ذلك المتعلق بمملاء القاهرة المعتقلين في السجون الإسرائيلية .

ولكن الأمور لا تسير دائماً وفق الخطط الناجحة ، فقد ضبط يوسف شمعون في نوفمبر ١٩٧٢ وهو يهرب ببعض الماكولات والسجائر للسجناء ، وسرعان ما انهار ذلك الثور الفنى واعترف باسماء عدد

منهم ولأن الجردلي كان أحد هؤلاء ، تقرر نقله إلى سجن آخر بأقصى سرعة .

ويبدو أن الإسرائيليين يعانون من قصور فظيع في إجراءاتهم البوليسية ، لأنهم نقلوا الجردلي إلى سجن عسقلان حيث قضى ليلتين . نقل بعدهما إلى سجن الرملة ، وهناك قضى يوماً واحداً ثم صدرت الأوامر بنقله إلى سجن شطا ، ولم يلبث في شطا ساعات حتى صدرت الأوامر مرة أخرى بنقله إلى سجن بئر سبع ، وعندئذ استقرت الأوامر المتضاربة وبقي هناك سنة كاملة .

وفي بئر سبع أقدم الجردلي على المبادرة هذه المرة ، فبينما كان المصريون يحاولون الاقتراب منه بأية وسيلة ، تعرف على « دانييل زائتريف » ، وكان « دانييل » هذا شاباً متورم التقاطيع عريض الوجه ذا عينين ضيقتين وأنف مزكوم بصفة دائمة ، وعندما كان في أوكرانيا قبل أن يهاجر إلى إسرائيل كان يعمل مصوراً ، ويبدو أنه كان مصوراً متجولاً وليكنه يزعم أنه كان يمتلك « ستوديو » خاصاً في مدينة كييف ، وقد منى بخيبة أمل عظيمة لأنه عين منظفاً للزبائن في سجن بئر سبع .

وسرعان ما عقد الجردلي صفقة رائعة مع اليهودي المقبون ، ومرة أخرى عادت الرسائل بينه وبين القاهرة إلى الانتظام ، ومن هذه الرسائل عرف المصريون أن سور سجن الرملة الخارجى مهدم في بقعة تقع مباشرة أمام غرفة الغسيل ، وكان الجردلي قد أبدى هذه



الجرمل بعد وصوله إلى القاهرة مع أسرته في صحراء الأهرام

الملاحظة التي تبدو تافهة في إحدى رسائله ، واتضح فيما بعد ، أن الليلة التي قضوها في سجن الرملة لم تضع هباء ، لأن المصريين أعدوا خطة لتحرير اثنين من عملائهم كانوا محتجزين في هذا السجن وكلت المحاولة بالنجاح ، وتمكن الرجلان من الإفلات بعد أن نشرنا قضبان نافذة غرفة الغسيل ، وعندما اكتشف الحراس الإسرائيليون المأساة ، أطلقوا النار في كل اتجاه ، والأسف أصيب سجين يدعى سمير درويش وهو ابن عم الشاعر محمود درويش ، أما العميلان فوصلوا بسلام إلى القاهرة ، بعد رحلة حافلة بأقصى صنوف الإثارة سوف نشرها بالتفصيل في وقت لاحق .

وبعد أن أمضى الجردلي قرابة الاحد عشر شهرا في إثر صبح ، حدث ما كان يأمل في حدوثه منذ أن قبض عليه ، إذ سمع أزيز طائرات تندفع بهجنون في اتجاه الغرب ، كان الوقت وقت تناول طعام الغداء ، وكان هو يبتلع طعامه المكون من البطاطس والخبز الجاف وحساء البصل ، وكان يخفي في طيات ثيابه بعض الفاكهة التي جلبها له دانييل ، وقد أدرك على الفور أن شيئا ما يجري في السماء ، ولأول مرة لم يستطع ذلك العميل البارح أن يسيطر على شاعره فأخرج الفاكهة وقذف بها إلى زملائه ثم شرع في الهتاف ، ولكن صيحات الحراس ألزمته الوقار ، ثم اقتادوه مع زملائه إلى زنزاناتهم وأغلقوا الأبواب . وفي الليل ، أطفئت الأنوار لأول مرة في السجن وحدث هياج وأخذ البعض في الرقص . فقد تأكدوا أن الحرب نشبت ، وقضى السجناء ليلة مترقبة لم يغمض لهم خلالها جفن ، وفي الصباح لاحظ

الجردي أن الرشاشات المضادة للطائرات قد أحاطت بسور السجن
مواخفي الحراس وحل محام حراس من اليهود الروس قادمون حديثاً
لا يعرفون العبرية ولا العربية . وفي التاسع من أكتوبر . شوهد مدير
السجن وهو يبكي ، وشددت الإجراءات بعد ذلك بشكل انتقامي ،
وعرف السجناء أن المدير فقد ابنه في الحرب .

وفي اليوم العشرين من نوفمبر سنة ١٩٧٣ نقل الجردي إلى سجن
شجرة . وهناك استقر في « حيلك جميل » ومعناهما بالعبرية قسم ج .
حيث السجناء الخطرون . واسكنه كان مطمئن النفس مادناً . رغم قسوة
السجن وسوء الطعام . وخشونة المعاملة ، كان يعمل فكره بحثاً عن
بوسيلة جديدة يتصل عن طريقها بالمخابرات التي تفانى في خدمتها .

وعندما حل الثالث من مارس ١٩٧٤ كان الجردي قد يأس
تماماً من التفكير في هذه المسألة المرمقة ، وكان يتمجب لأن المصريين
لم يتمكنوا من توصيل أية رسالة إليه ، ولم يكن يعرف أنهم نفضوا
أيديهم من مسألة الاتصال به ، وقد انتابته حالة من الكآبة وقبل أن
يخلد إلى النوم ، سب أحد الحراس بكلمات نابية ، وراح يدق بقبضتيه
على باب زنزانته حتى إذا ما أخذ منه التعب كل مأخذ استلقى على
الأرض واستغرق في النوم ، وفي الساعة الثانية صباحاً فوجيء
بالحراس يوقظونه ، وكانت القصة أشبه بحلم بهيج .

كانت تقف في فناء السجن عربة أتوبيس ، وعندما هبط الجردي
إلى الطابق الأول ، كان عدد آخر من السجناء يقفون وهم يفركون

عيونهم ، والحراس ينادون الأسماء بينما وقف الضباط وعلى رءوسهم شعور بالانكسار لا تخطئه العين الفاحصة ، ووصلت إلى المكان عربية أتوبيس بها عدد آخر من السجناء ، وجاء رجـلان يعضدان فوق سترأيهما علامة الصليب الأحمر ، كانت العبارات مقتضبة ولكنها أجل عبارات يمكن لإنسان أن يستمع إليها ، فقد تمت عملية تبادل سلبت إسرائيل بمقتضاها عدداً من عملاء القاهرة ، وعندما تحركت عربية الاتوبيس من فناء سجن غزة في طريقها إلى مدينة القنطرة ، كان السجناء يمللون ويتصايحون ، وفي مقعد مجاور للنافذة كان سجين واحد يبدو غارقاً في تأملاته الخاصة ، وقد رفع عينيه وصدق في الضباط الذين وقفوا وكأنهم يهيمون جنازة ، ثم أغلق النافذة بهدوء واستغرق في النوم ولم يفتح عينيه إلا عندما وصلت العربية إلى القنطرة شرق ، فهناك ، وهناك فقط ، هبت نسمات الحرية .

جاسوس مختشليم

حسن البواب

كان عمره سنة واحدة عندما أقيمت دولة إسرائيل ، تفتلظ في ذاكرته صرور العربات المتدافعة وأصوات بكاء الشكالي وهويل امرأة جنت من مول الكارثة ، بعد رحلة عذاب لا يمكن وصفها استقرت أسرته في معسكر من معسكرات اللاجئين ، وهناك شب عن الطوق بغمر البؤس كل خطوة من خطواته المتعبة ، ويتنفس المعاناة والشعور بالقهر ، ويتلفت حوله لعله يثر في الأفق على طوق نجاة يتعلق به .

ومن القصص التي روتها له أمه عرف أن مسقط رأسه كان دياراً ، هناك كان أبوه يمتلك متجرأ ، وهناك كان لديهم بيت ، بيت حقيقي ينتمي إليهم وينتمون إليه ، ولقد ظالوا حتى بعد أن دهمتهم المأساة لا يصدقون ما يجري من حولهم ، الشجرة العتيقة التي كانت تنشر ظلها على شتية بيتهم لم تعد رمزاً للسلام والمحبة ، تخلفها كان شباب العرب يحتمون وهم يطلقون النار من أسلحتهم البدائية على اليهود ، وتحتها يسقط عدد كبير منهم ضحية الغدر والخسة والتآمر والتخلف أيضاً .

كانت المأساة تسيطر على تفكيره وهو يتمنى يوماً بعد يوم ، وكان معسكرهم على شاطئ البحر في غزة . الخيام المهاللة التي تفتقد إلى الاستقرار عليه أن أحداً أن يعيد له بيته ما لم يفتصبه بنفسه ، والوجوه المصفرة التي كانت تطلعه كل صباح ، تحمل شحنات الحقد المكبوت وآثار الجوع والمذلة والحاجة ، كشفت له مدى الزيف الذي كان يملأ العالم المتحضر الذي كان يرقب المأساة بعين نصف مغمضة .

وبدلاً من المتجر الذي كان لهم قامت عشة من الصفيح ، وكان أبوه الكهل يكسب قوت يومه عن طريق أعمال السمكرة ، والسمكرة الوحيدة التي تستطيع أن تمارسها وسط اللاجئين لا تعدى إصلاح « مواقد الجاز » ، فهناك لا أحد يمتلك عربة ، والعربات بعيدة ترقده مطمئنة في قصور الذين تاجروا بقضية شعب يأكله ، الذين أشدقوا بكلمات النضال والبطولة والفداء ثم خلدوا إلى الراحة وهم يتشاءمون .

وفي ظل التعاسة التي لا يمكن تصورهما كان من الصعب عليه أن يتعلم ، أتم دراسة الإعدادية وبقى شهوراً في الصف الأول الثانوي ثم عجوت مواقد الجاز المعطلة عن إمداده بما يقيم أوده ، وفي نفس الوقت ، كانت الثورة قد تأججت في صدره بما فيه الكفاية ، لذلك هجر المدرسة والتحق بمركز التدريب المهني التابع لوكالة غوث اللاجئين ، تلك المؤسسة التي تعبر عن شعور الإنسانية بالذنب والتي تعد في حد ذاتها دليلاً على التناقض الصارخ الذي يسيطر على الإنسان ، الإنسان

الذى يخفى مخالبه المخرجة بالدم ويرتدى الثياب الاوربية ، ثم يتجول
وادعا في أروقة الأمم المتحدة .

وبعد سنتين قضاها حسن البواب في مركز التدريب وجد نفسه
أمام خيار عجيب ، أن يذهب في بعثة دراسية إلى السويد أو ألمانيا
أو سويسرا أو القاهرة ، ولم يكن يود أن يرحل إلى أوروبا ، حيث
قد تبهره الحضارة الاوربية فيستقر وينسى بيته الذى ما زال في يافا ،
لذلك أصر على أن يتم دراسته في القاهرة .

وجاء حسن البواب إلى القاهرة في ديسمبر ١٩٦٦ ، وكانت
القاهرة وقتئذ هي القاهرة في كل وقت ، قلعة الصمود الاسطورية التي
قهرت كل تيارات الغزو أيا كان الغزاة ، يقوم عند مشارفها الجنوبية
أعظم نصب أقامه الإنسان منذ أن عرف الإنسان ، وترتفع عند
طرفها الشرقى مآذن قلعة صلاح الدين . وبين الأهرام والقلعة ، كان
الشعب العربى يفتح ذراعيه مرحباً بكل المناضلين .

والتحق الفلسطينى المعبود بمركز التدريب التابع لشركة الحديد
والصلب في حلوان ، وفي حلوان أيضاً استأجر لنفسه غرفة ، في منزل
من طابق واحد بشارع زكى ، وهناك ، بدأ يتعرف لأول مرة على
مذاق البيت ، فكان يقضى ساعات فراغه قابلاً في غرفته يحدق في
السقف يتأمل الجدران التي لا تعنى بالنسبة لمن يواجهون التشرد شيئاً
إذا بال ، ولكنهما كانت تعنى بالنسبة له عالماً قائماً بذاته ، تنضح

بالطمانينة ويتحطم فوق سطحها الخوف . وبدأ أيضاً في التعرف على معنى الإحساس بالآوبة .

وفي بعض الأحيان كان حسن البواب يذهب في محاولة لاستكشاف العالم المحيط به ، وفي العطلات الأسبوعية ، كان يستمتع بقضاء النهار في الحديقة لليابانية ، فإذا ما انقضى النهار اتجه إلى رابطة عمال فلسطين ، ولأنه دقيق البدن لا يقوى على الأعمال الشاقة أو الرياضة العنيفة ، كان يكتفي بممارسة لعبة تنس الطاولة ، وقد أحب هذه اللعبة واتقنها وبرع فيها ، وانتهى الأمر بأن حصل حسن البواب على دبلوم فني وعمل موظفاً في شركة الحديد والصلب ، وأصبح يتقاضى أجراً منتظماً ، ولأول مرة في حياته كلها عقد هدنة مع القدر ، وأخذت الابتسامة تعرف الطريق إلى شفتيه ، وبخانة ، عاد القدر إلى ألعابه المعقوتة معه ، إذ جاءت النكبة بالوطن العربي كله .

كانت فاجدة ١٩٦٧ بالنسبة لحسن البواب ذات معنى يختلف عن معناها بالنسبة للعرب جميعاً ، فاليهود الذين اقتلعوا جذوره من يافا يلاحقونه الآن في غزة ، لم يكتفوا بالدمار الذي لحقه بفلسطين وما هم يجرّبون رذائلهم في الضفة الغربية وفي المرتفعات السورية ، وأهم من ذلك كله في سيناء ، الأرض المقدسة تطأها أقدام اليهود ، وأدرك هو أن المحنة سوف تجلب المصريين بكل قواهم إلى الساحة ، قبل ذلك كانوا يحاربون من أجل نصرة شعب تقع أرضه

هند بابهم الشمالى الشرقى ، أما الآن فسوف يحاربون بكل ما يفتنونونه
من طاقات كامنة .

ولأنه وحيد والديه وصلته رسالة من الصليب الأحمر ، فى إطار
خطة إنسانية يسمونها « جمع الشمل » ، ومرة أخرى وجد نفسه أمام
خيار عجيب: أن يبقى فى القاهرة حيث الزق والبيت والحديقة اليابانية
والشعور بالأمان ، أو أن يسافر إلى غزة ليبقى إلى جوار أسرته ، ولقد
فكر وأمن التفكير ، ولم يكن القرار سهلاً ، لأن الإنسان لا يمضى
باختياره ليضع نفسه فى قبضة عدوه ، خصوصاً إذا كان عدوه من
ذلك الطراز البغيض المسمى بالإسرائيليين .

كان يضم جوانحه على الثورة والتزق والقلق ولكنه لم يسمح لأحد
مطلقاً بأن يطلع على ما فى نفسه ، واستمر فى ممارسة حياته المعتادة
دون أن يشرك الآخرين فى متاعبه ، وحتى عندما كان يجلس وسط
بنى جلدته فى الرابطة كان يكتفى بمراقبة ما يجرى حوله دون أن
يشارك فى المناقشات الدائرة ، ودون أن يفصح عن آرائه الشخصية ،
وعلى حين فجأة ظهر فى حياته شاب غريب .

كان الغريب يقاربه فى العمر ، أسر البشرة طويل القامة عريض
الفكين تنطق ملامحه بالآلفة ، وقد جاء إلى مقر الرابطة عصر يوم
من أيام يناير ١٩٦٩ ، بصحبة صديق فلسطينى ، وعندما قدمه صديقه
إلى حسن قال له أنه مهندس فى مصانع الطائرات ، وفى نفس اليوم
لعبا معاً مباراة حبية ، كان الغريب يسدد الكرة البيضاء بقوة ثم يتلقاها

في الاتجاه الذي تأتي منه وكأنه يتوقع ضربة خصمه بحساب لا يهترىه
أبدأ أى خطأ ، وعندما هزم حسن البواب في نهاية المباراة صاحفه بقوة
وتننى له حظا طيب في المرة القادمة .

وفي اليوم التالى وجد حسن أن شيئا ما يجذبه إلى الرابطة ، ومرة
أخرى عادت الكرة البيضاء إلى القفز المجنون بينهما ، وحاول هو
بلا جدوى أن يفتصر ، فقد كان الغريب ذا دراية باللعبة لا يقال منه
التعب أبدا ، وعندما جالسا في النهاية ليشربا شيئا دار بينهما حديث
الأصدقاء ، واقترح الغريب أن يلتقيا في صباح اليوم التالى الذى كان
يوافق يوم عطلة ، ولكن حسن اعتذر بأنه يقضى الصباح فى الحلاء ،
لعله بنفس عن الضيق الذى يهترىه أحيانا .

وفي الصباح اتخذ حسن البواب طريقه كالمعتاد إلى الحديقة
اليابانية ، وهناك انتحى جانبا بعيدا واقترش العشب وأغمض عينيه
لينعم بأشعة شمس الشتاء المحيية ، كانت الساعة تقترب من الحادية
عشرة ، وكانت شجرة قريبة تبعثر ظل أوراقها فوق وجهه مع كل
هبة ريح ، وقد حدث أن تامل فى رقدته وأصند ساعده فوق جبهته
وشعر برغبة طارئة فى النوم ، ولكنه سمع وقع أقدام لينة تقترب ،
ورأى ظلا مستطيلا يسقط فوق صدره ويمتد لمسافة قصيرة إلى يساره
ففتح عينيه .

كان الغريب واقفا فوق رأسه وأكتافه العريضة تحجب مساحة
من السماء الصافية . وكان يرتدى سترة من الجلد فوق فائلة عالية

الرقبة وتتدلى من كتفه حقيبة رقيقة منتفخة ، وقد ارتسمت فوق شفتيه ابتسامة ودودة تتم عن الاندهاش ، ورحب كل منهما بالآخر، وشكرا تلك المصادفة السعيدة التي قادتهما إلى نفس البقعة ، وأخرج الغريب من حقيبته عدداً من الأشياء ، قطعة مربعة من المشمع الرمادي فرشها على العشب ، وكتاباً في صيد النور ، وجهاز راديو ترانزستور وترمس يترجرج بداخله الشاي الساخن ، ولقافة من الورق بها كمية لا بأس بها من السندويشات وسك برتقالات، ومدينة حادة النصل لأمعة .

خلع الغريب سترته وتمدد هو الآخر بجوار حسن وقد تحدث في البداية عن الطقس ثم تحول الحديث إلى الحياة ومتاعها ، وأشار الغريب إلى أن أسرته تقيم في أقصى الصعيد ، وأنه لم يراهم منذ أكثر من سنة ، وقال حسن أن المشكلة تكمن في مدى قدرتنا على أن نفعل ما يحلو لنا ، أنت تشعر بالشوق ولكنك لا تشعر بالقهر ، أما هو فمأساته أن بينه وبين أسرته حاجزاً رهيباً ، أحياناً يتمنى لو أن له جناتين ليحاق كالطيور المهاجرة ويحط عند معسكرهم البعيد ، وأحياناً يتمنى لو أن السماء منحه قوة خرافية ليشق طريقه وسط الإسرائيليين ، يقتلهم كما قتلوا إخوته ، يلتقيهم من رؤوس الجبال ويمزق أوصالهم . هذا هو العقاب الوحيد الذي يجب أن يتلقاه لعنة الدم .

أنصت الغريب وهو يمرر نصل مديته على باطن يده وخيل إلى حسن أنه ابتسم بشكل ما ، وعندما جاء دوره ليتكلم كان صوته معبراً قوياً كما لو أن قروناً طويلة تتزاحم في حنجرته، وقد رفض أحلام اليقظة كأسلوب لحل المشكلة ، وأشار بأصبعه إلى السماء وهو يؤكد أن السماء

لا تهب لنجدة الضعفاء إلا إذا تسلحوا بكل ما تصل إليه أيديهم من أسلحة ، أن نهزم مرة ومرتين وثلاثا فليس معنى هذا أنهم أقوى ، ففي النهاية سوف نهزمهم ، نحن أقدر على الحياة لأننا نحن الذين علينا الآخرون معنى الحياة والحضارة والتقدم ، إذا هزمتهم مرة فإن تقوم لهم قائمة أبدا .

يدعون أنهم كانوا في فلسطين وكانت لهم هنا دولة ، دعنا نصدق أنهم أحفاد الذين عاشوا في فلسطين قبل الميلاد ، هذه الدعوى قبل كل شيء ليست في صالحهم فقد عجزوا عن الاحتفاظ بالأرض . وتفرقوا في أرجاء الدنيا . خذ مثلا نحن ، من الذي استطاع أن يقتلع جذورنا من الوادي الخصيب . منذ أن كان التاريخ ونحن نحرس النهر . قديما كانت عقدة الإنسان أن يمر على الماء وأن يغتصب مصدره ولكننا لم نسمع لاحد بأن يدفعنا إلى التيه مهما كانت قوة الصراع ومرارة الصدام ومعاناة الشعوب بالظلم .

— يجب أن تعود إلى غزة . .

نطق الغريب بهذه العبارة ثم شد قامته وجلس . نزع غطاء الترمس وملاه بالشاي ومد يده به إلى حسن . رفض الأخير أن يتناول الشاي شاكرا ، ثم هتف : ولكن الإسرائيليين هناك وأنا أمقتهم .

— أعتقد أنني أمقتهم أنا الآخر .

— إذن ، لن أعود لأشهد مأساتي في وقع أقدامهم .

— ستعود لكي تعاونا من أجل هدفنا معا .

— أعاونك ؟ كيف ؟

وكان السؤال الأخير بداية رحلة حسن البواب إلى عالم المخبرات ،
وكان هو سعيداً لأنه عثر في النهاية على دور يستطيع أن يؤديه ، وكان
إخلاصه حافزاً ذا أثر بالغ الأهمية في قدرته التي تجلت عندما بدأ
في تلقي تدريبه القاسي على التجسس ، وقد قيل له منذ أول لحظة أن
الخطأ غير مقبول لأي سبب ، لأن عقاب الخطأ في هذا العالم السري
يختلف عن أي عقاب في أي مجال ، العقاب هنا ليس سوى نهاية كئيبة
لا تتحمل أي شك .

ففي الأسبوع الأول من فبراير صدرت الأوامر لحسن البواب بأن
يتوجه إلى طبيب الشركة وأن يشكو مرضاً خفيفاً بفتاب معدته ،
ولاحظ هو أن الطبيب لم يدقق كثيراً في فحصه كما خيل إليه أنه رموه
بطرف عينيه عندما دخل إلى العيادة ، وفي المرات التي تردد فيها على
الطبيب فيما بعد ، كان يحصل على أجازات مرضية طويلة
ويودع بحرارة .

ورغم أن مهمته كانت محدودة منذ بدايتها كما أن كل تفاصيلها كانت
مدروسة بعناية ، إلا أنه تلقى تدريباً إضافياً توفيقاً للطوارئ ، فقد كان
من المقرر أن يرسل معلوماته عن طريق الكتابة السرية ومع ذلك
درب على التصوير بالميكرو فيلم وعلى الإرسال اللاسلكي وكان الهدف
الرئيسي الذي وجه نحوه مصنعاً في بترسبيج يعرف باسم مصنع «مخاشيم» .

كذلك تلقى حسن البواب تدريباً على اكتشاف المراقبة والافلات
منها ومراجعة مراحل الضبط والاستجواب المختلفة ، وتعلم الإخفاء

سواء التمويه واختلاق قصص التغطية . وقضى شهراً بأكمله في التدريب على تخطيط العوائق وكيفية تقدير المسافات وتمييز الأسلحة ومعدات الرادار ، بالإضافة إلى التدريبات المتعلقة بقراءة الخرائط وتقوية الذاكرة والمعاملة ودقة الملاحظة ، وفن جمع المعلومات عن طريق استدراج الآخرين لكي يوضحوا بما لديهم

وبقدر ما كان تدريبه قاسياً كانت اختباراتهِ قاسية هي الأخرى ، فكان الغريب الذي كان رفيق رحلته من أولها يصحبه في الليالي الحالمكة بالظلمة إلى الصحراء ثم يطلب منه أن يحدد له بدقة كل التفاصيل ، المسافة التي قطعها والمعالم الأرضية البارزة التي مر بها ونوع الطرق واتساعها والمنشآت المقامة وآثار عجلات العربات المطبوعة على الرمال وأنواعها ووجهتها ، إلى آخر هذا الخضم المتلاطم من المعلومات التي يتوجب على الجاسوس ألا يغفل عن أي منها .

ولدت بينه وبين الغريب صداقة وطيدة وإن كانت من نوع فريد ، فقد كان مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بشخص كل ما يعرفه عنه أنه أحد ضباط المخابرات العامة المصرية ، ومع ذلك فقد شعر بأنه أقرب الناس إليه ، وأحبهم إلى نفسه ، ويمرور الزمن تعود على أساليب المخابرات ، ولم يعد يشعر بالنفور حيال مقتضيات السرية والتسكُّم ، حتى إذا ما أتم فترة التدريب واجتاز الاختبارات المعقدة بنجاح ، غدا إنساناً آخر ، جاسوساً بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، واعتقد أنه استحق شرف الخدمة من جدارة حقيقية .

وكانت أخطر خطوة في العملية كلها ، هي تلك الخاصة بمروره أثناء العودة محملاً بمعدات التجسس أمام نقاط التفتيش الإسرائيلية ، وكان عليه أن يتخطى نقطتين رئيسيتين ، الأولى على الشاطئ الشرقي لقناة السويس والثانية في مكتب المخابرات الإسرائيلية في غزة . ولم يكن يحمل أن الإسرائيليين سوف يحددونه من ثيابه تماماً ، وقال له المصريون سوف تساعدك على المرور من أول نقطة وعليك أن تجلس بهزار النافذة في الاتوبيس الذي سينقلك إلى غزة وعند حافة المدينة أقذف بالربطة المحتوية على معدات التجسس إلى الرمال ، وبعد ذلك عد وابتحث عنها .

وزوده المصريون بمهاز دقيق للإرسال وكاميرا من طراز ميتوكس وأنبوبة معدنية بها مسحوق للكتابة السرية وأمره أن يوزع هذه المعدات على جيوب سترته ، وحصل أيضاً على كيس صغير من البلاستيك مبطن بالاسفنج ومدود بشرائط للرباط ، لكي يلف فيه هذه المعدات عندما تحين لحظة إلقائها على الرمال ، هناك عند الطرف الجنوبي لمدينة غزة . ولقد اعترف لي حسن البواب بأنه شعر بالخوف ، وخصوصاً أن المصريين لم يفصحوا له عن الوسيلة التي سيساعدونه بها في المرور من النقطة الأولى . ولكنه كان قد تعلم أن يثق فيما يقال له ، وأن ينفذ ما يكلف بتنفيذه حتى لو بدا في نظره مستحيلاً ، وذات يوم صارع صديقه بالخوف الذي يعتل في أعماقه ، وبدلاً من أن يؤنبه ضحك ببراعة ونصحه بأن يسيطر على مشاعره ، وكرر على مسامعه أن سلامته لم تعد مسألة شخصية ولكنها قومية أيضاً .

وفي الثامن والعشرين من يوليو ١٩٦٩ كان حسن البواب يقف مع غيره من المسافرين ضمن برنامج «جمع الشمل» . كهول ونسوة عجائز وأطفال وشبان مزقت المحنة شمل أسرهم ويحاولون عبثاً أن يتخطوا الأحران، وقد نقلوا في ستة أتوبيسات إلى القنطرة غرب وكانت آخر كلمات الغريب مازالت تطن في إذنه ، فعندما حانت لحظة الرحيل في اليوم السابق صاحبه بيد ووضع اليد الأخرى على كتفه وهمس :

إذا وقعت في مأزق فتذكر أنني سوف أبذل كل جهدي لنجدة لك،
وتذكر أيضاً أنك لست وحدك فالله معك .

وعلى الشاطئ، روجعت القوائم ونوديت الأسماء وجاء مندوبو الصليب الأحمر . وعلى الشاطئ الآخر كان الإسرائيليون يقفون ووراءهم أتوبيسات ومادية تابعة لشركة تدعى «إيجد» وأجرى مندوبو الصليب الأحمر اتصالاً لاسلكياً بزملائهم على الضفة الشرقية ، وعلى سطح القناة كانت مجموعة من الزوارق تتهز كالبط في انتظار المسافرين بينما وقف أربعة من الضباط المصريين يراقبون الموقف وخلفهم وقفت ثلاثة من الجنود وأيديهم تقبض على المدافع الرشاشة . وقبل أن يهبط أول المسافرين إلى الماء - ولم يكن هذا المسافر سوى حسن البواب نفسه - حدث ما لم يتوقعه أحد ، إذ تحولت السماء إلى قطعة من الجسيم ، وارتفع صفير دانات المدفعية الثقيلة الانفجار وهي تمرق من الغرب إلى الشرق ، وخيل إلى حسن البواب أن يوم الحساب قد حل ، وأن زلزالاً رهيباً قد اجتاحت العالم ، وتتابع صوت الانفجارات فرقة مكتومة يعقبها صفير الدانة في السماء ، ثم انفجار يتردد صدهاء في الأفق .



١ مامر عبد الحميد وحسن الهواب في حديقة المهريلاند

وتنزل إلى اهتزازات الأرض تحت الأقدام كالموج، وصرخ ضابط مصري في سائق الأتوبيسات لكي يتراجعوا بعرباتهم إلى الخلف، وسارع مندوب الصليب الأحمر إلى أجهزتهم اللاسلكية ليتصلوا بالقيادة المصرية لعلها توقف إطلاق النار، واختفى الإسرائيليون كالجرذان من على الضفة الشرقية وقال ضابط مصري لمندوب الصليب الأحمر:

— اسرعوا... لم تقفون هكذا؟ يجب أن تعبروا إلى الشرق... .

كان ستار النيران الرهيب يتراجع في الصحراء ببطء رتيب مخلفاً سحباً هائلة من الدخان الأسود، وأطلق مدفع إسرائيلي طلقة حمقاء على الضفة الغربية ولكنه لم يعاود الكرة، وعادت اتصالات الصليب الأحمر المحمومة تطلب إيقاف النيران، وبدأ صفير المدافع يتضاءل إلى أن انقشع، وهرب المسافرون إلى الزوارق، وعندما وصلوا إلى الضفة الشرقية ارتفعت رأس إسرائيلية لترقب الموقف وفي تلك اللحظة بدأت المدافع في الصفيح من جديد.

ومن الخنادق والدمى المسلحة أخذ الإسرائيليون في إصدار الأوامر وتدافع المسافرون إلى الأتوبيسات التي هجرها سائقوها، وعندما توقف القصف هرع الإسرائيليون إلى حيث اختبأ السائقون وأجبروهم على الصعود إلى عرباتهم، ومرة أخرى بدأ القصف بإيقاع أشد عنفاً وأكثراً قسوة.

فرت الأتوبيسات مذعورة وتفرقت في الصحراء، واضطر الإسرائيليون إلى تجميع القطيع العائد على مسافة عشرين كيلومتراً من

الشاطئ، وهناك أعادوا توزيع الركاب لجمعوا الشباب في عربة ووضعوا معهم عشرة جنود بأسلحتهم، وفكر أحد الضباط في إجراء التفتيش الذي تعود أن يجريه بفضاظة ولكن ستارة النهران كانت تقرب. لذلك هتف والضيق يكاد أن يقتله :

— إن المصريين يريدون قتلكم .

والبسم حسن البواب ساخراً فقد كان هو الوحيد بين المسافرين وبين كل من شهد جسيم المدفعية في ذلك الصباح الذي يعرف السر .

ومنذ أول لحظة له فوق أرض سيناء بدأ الجاسوس القدير بممارسة عمله ففتح عينيه على اتساعهما يرقب جانبي الطريق ويسجل في ذاكرته مواقع المعسكرات وأنواع الأسلحة وآثار العربات والمجنزرات التي توغل في الصحراء . كان يشعر بالارتياح ولكنه كان يحس بقبض المعدات الرهيبة الملتصقة بجملده ، وقبل أن يصل إلى خان يونس فكر في إخراجها ولكنه عدل عن فكرته وبعد أن هبط مواطنو خان يونس تحركت العربات مرة أخرى في اتجاه غزة ، وعند مشارف المدينة وفي النقطة التي حددوها له في القاهرة أخرج معداته وربطها بعناية ثم أسقطها بهدوء واسترخى في مقعده .

وفي غزة أدخل حسن البواب إلى مكتب المخابرات الإسرائيلية . وكان أحد الضباط يجلس إلى مكتب من النجاج بينما وقف جنديان للحراسة ، وفي أقصى الغرفة كان يقف ضابط آخر ذو سحنة منفرة

تدعو إلى العداة والضعفنة ، وأمره الضابط الجالس إلى المكتب أن يتجرد من ثيابه ثم أمره أن يسير إلى أن وصل إلى الجدار ، وبعد أن تركه في هذا الوضع حوالى خمس دقائق أمره أن يستدير ويعود إلى مكانه وأخيراً سمح له بارتداء ثيابه وأن ينصرف .

ومع حرارة اللقاء بعد غياب ثلاث سنوات كان حسن البواب يبادل أسرته مشاعر الحب وهو يفكر إذ كانت تنتظره مهمة متعددة المراحل ، فقد كان عليه أن يخرج في نفس الليلة إلى حيث أسقط معداته ليستعيدوها ، وكان عليه أن يتقدم بعد ذلك في الصباح الباكر إلى السلطات الإسرائيلية لكي يحصل على تصريح عمل وأن يسافر بعد ذلك إلى بئر سبع لينضم إلى قافلة العمال البؤساء في مصنع « مختشيم » .

وفي منتصف الليل خرج رجل القاهرة متسللاً من معسكر الشاطئ في اتجاه الصحراء كان الظلام حالكاً وهو يستحث الخطى كالثعلب بينما عيناه تلحمان باليقظة والتركيز ولم يكابد هناك كيبداً في العثور على المكان ولكنه لم يتمكن من التعرف على الكيس الرمادى في الظلام ، ولم يكن يجبذ الاستمانة بأى ضوء لذلك جئى على ركبتيه وراح يتحسس المنطقة المجاورة للطريق بكفه واصطدمت يده بشيء لينرفعه عن الأرض وهاله أن أنفه زكته رائحة كريهة ، واستمرت اللامبة المرهقة قرابة ساعتين والعرق يتصبب من وجهه رغم هواء الصحراء البارد وأخيراً هثر على الكيس اللعين فتنفس الصعداء .

كانت رحلة العودة تتطلب أقصى قدر من الحذر ففي جمعيته مجموعة

من الأشياء التي تكفي لأن يقضى بقية عمره وراء جدران السجن ،
لذلك ابتعد عن الطريق المهد وأخذ يخذ السير في الصحراء ، وانقضت
ساعتان وهريهث فوق الرمال بحذاء الطريق ، وقد قطع المسافة الخطرة
ولم يتبق أمامه سوى قرابة ثلاثة كيلومترات ولجأة سطع ضوء كشاف
قوى في عينيه وسمع صوتاً يصرخ بالعبرية :

— قف وإلا أطلقت النار .

وشعر حسن البواب كأن ثعباناً ضخماً ينشب أنياباً في
قلبه مباشرة .

ذعر « البواب » وارتعدت فرائصه ولسكنه تماسك قدر استطاعته ،
غمره الضوء الكاشف وبرزت من خلال الظلمة فوهات سوداء مخيفة
تتجه كلها صوب بدنه النحيل . . كانوا شرذمة من الجند وعلى رأسهم
ضابط أشبه بقطاع الطرق .

سأله الضابط بلسان ملئ : عري ١٩

أجاب البواب وهو يرتعد : نعم .

وأمره أن يجلس القرفصاء فأطاع ، وبدأ القراصنة في ممارسة لعبة
الرعب ، أخذوا في إطلاق النار فوق رأسه ، كان الكيس الرمادي في
سترة فوق الحزام ، وكان حلم حياته أن يغفل الإسرائيليون عن
تفتيشه بحثاً عن السجائر والنقود كما تعودوا دائماً . . وبالفعل ،
وبعد فترة رهيبية سُم القراصنة من اللعبة فأمره أن يهرى وم

يقهقون والرصاص يتلاحق بجوار قدميه ، حتى إذا ما تقطعت
أنفاسه وابتعد بما فيه الكفاية انبطح على الأرض وهو يقاوم الرغبة
في البكاء .

وفي تلك الليلة الحافلة لم يغمض للبواب جفن ، وعندما جاء الفجر
يغمر غزوة بنفساته الرطبية كان قد فرغ من إخفاء معداته الخطيرة ، وما أن
أشرقت الشمس حتى خرج يسعى من أجل الرزق ،

ولم يكن تصریح العمل معضلة بالنسبة له ، فعندما كان في القاهرة
قال له المصريون ، يجب أن تحصل على التصريح ، جواز المرور إلى
مصنع « مختشم » - الحديد والصلب - أبذل جهدك كله وسوف
تحصل عليه . وضمت العملية خطوة خطوة دون أن يسمح الشاب
المغامرة لنفسه بوقفه ليلتقط أنفاسه ، ولكن ما أن وصل إلى مصنع
« مختشم » حتى اكتشف أن لا عمل له هناك ، عندئذ استجمع كل ما تعله
من قدرة على الصبر والسيطرة على النفس وصرخ : أعطوني أى عمل .
لقد مضت ثلاثة أيام دون أن تذوق طعم الطعام ، الرحمة أيها
السادة . ولكن السادة الذين توارثوا الشهور بالذل والمهانة لم
يستطيعوا أبدا أن يتقمصوا دور الأحرار . رمة المدير بنظرة
استعلاء وأشاح بوجهه بعيدا ، ويبدو أنه تذكر فجأة وسيلة جديدة
لتعذيب العربي الذي كان يتمصع المذلة بين يديه ، وسيلة غير التجويع
والأرهاب وامتصاص الدم ، إذ حدق في وجهه بغلظة ثم أعلن أن العمل
الوحيد الشاغر في المصنع هو حمل القمامة !! وارتضى البواب - الحاصل
على دبلوم فني والثانوية العامة في نفس الوقت - ارتضى أن يقوم

بأعمال النظافة في مصنع « مختشيم » بل وكان يشعر بالسعادة والفخر .
فما هو يضحى من أجل قضيته . وكما أن الثواب في الآخرة يزداد تبعاً
للمعاناة . . فان الرضا عن الذات في الجاسوسية يطرد وفق ما يهذله
الجاسوس — الذي يعمل من أجل وطنه — من تصحيات . وليس في
الدنيا كلما ثواب يعدل رضا الجاسوس العامل لوطنه عن ذاته واحترامه
لنفسه وثقته .

كانت أعمال النظافة سائراً جيداً لا يمكن لأحد أن يحقره
بسهولة ، كما كانت هذه الأعمال بمثابة نافذة مجللة بالانقايات إلى
مكاتب المهندسين والملاحظين وأقسام الحسابات والتخطيط
والمتابعة .

وفي نهاية كل يوم ، كان البواب يجمع حصيلة نهاره من
مسودات الخطابات والرسوم وقوائم المشتريات وجداول الإنتاج
وبيانات التسويق .

وأصبح منظر البواب ، وهو يتجول في المكاتب والعتابر وصالات
التجميع — بثيابه المتسخة وقامته الضئيلة وكيس القمامة المدلى فوق ظهره —
مألوفاً للجميع . وكان أشد ما يلاقيه من عنف يأتي من تصرفات العمال
الاسرائيليين . أما بالنسبة للمهندسين والرؤساء فكان منظره هذا كافياً
لارضاء نزعة التشفى المسيطرة على نفوسهم .

كان العمال يضطهدونه ويتحينون الفرص لالحاق الأذى به . وكان
هو يتعجب في قرارة نفسه من سلوكهم حياله ، فهذه الفئة من

الاسرائيليين تعانى من الفرقة والتعصب . فهم جميعا من يهود الشرق .
ويهود الشرق هم أدنى درجة فى إسرائيل منذ أن نشأت الدولة . وفى
الحق فان هرم التعصب الاسرائيلى يستوقف نظر كل من يخاطب
الاسرائيليين . فأعضاء الميراخ والحرس القديم يتعاملون على بقية اليهود .
وطبقة التجار وأرباب المال تتعالى على الحرفيين والموظفين والصناع
ومن لا يملكون شيئاً . وفى نفس الوقت يحتقر يهود الغرب هؤلاء
القادمين من الشرق . وفى النهاية يصل الاضطهاد والتعصب إلى الدرجة
الآخيرة من درجات هذا الهرم المأساوى المعقد . حيث ينصب كل مافى
النفوس المريضة من حقد على العرب .

وحاول دالبواب ، جهده كله كي يجد صيغة مشتركة يتفاهم بها مع
زملائه العمال . حدثهم طويلاً عن متاعب الطبقة العاملة . وشرح لهم
صنوف الاستغلال الذى يمسك بمخناقهم ، ولعنهم كانوا يقابلون
حكمته بالاستهزاء . وكانوا يشيعونه أينما وقع بصيرهم عليه
بكلمات السباب والسخرية ، ولكن ذلك كله لم يفقد ذلك الشاب
الجسور حماسه أبداً . بل كان يستفيد إلى أقصى حد من الأفراد
الذين كانوا يبادلونه الحديث أحياناً . وكانت معلوماتهم
ثمينة حقاً :

كان مصنع د محتشيم ، قد تحول بكامل طاقته إلى الإنتاج الحربى .
وكانت منتجاته كلها تأخذ طريقها إلى الترسانة الاسرائيلية ، وكانت
هناك قطع ضخمة من الصاب ومجموعات من القضبان المتشابكة تكس
فوق اللوريات وتوجه إلى خط بارليف وكانت هذه المنتجات التى

استخدمت في أعمال التوكسية وتدعيم الاسقف تستحوذ على أكبر قسط
من اهتمام البواب . وعندما كان يصادف أشكالا من الصلاب يعجز عن
استنتاج الهدف من صنعها كان يرسمها بمهارة ثم يرسل الرسوم
إلى القاهرة .

وبسبب جهوده الدائبة لجمع أكبر كمية من المعلومات رفض
البواب أن يقيم بالقرب من مصنعه في بئر سبع . وكان يقطع المسافة
كل يوم بين بيته في غزة ومقر عمله . الأمر الذي اقتضى منه أن
يستيقظ في الخامسة صباحاً كل يوم وأن يعود إلى المعسكر وقد
مضى جزء من الليل . ولكنه كان يرصد الطريق في الذهاب
والعودة . وكانت لديه صورة دقيقة لكل ما يطرأ على المواقع العسكرية
من تغير .

ومن حسن البواب عرفت القاهرة بالضبط آثار حرب الاستنزاف
في نفوس الاسرائيليين . فقد صدرت الاوامر إلى مصنع تخشيم
بأن يصنع كمية هائلة من دابر ، ضرب النار . وتتابعت الاوامر على
فترات متقاربة ، وفي نفس الوقت ازدادت ضخامة الكميات المطلوبة
بطريقة مبهرة . ودلت الاوصاف الدقيقة التي قدمها البواب لهذه
الابر على أن معظمها من النوع الذي يستخدم في الأسلحة الثقيلة ،
والمدافع المتوسطة ومدافع الدبابات والمدافع الذاتية الحركة ، وبعملية
حساب بسيطة للغاية ، أدرك المصريون أن عمر الإبر لا يتفق مع
كمية الذخيرة التي كانت تنطلق من المواقع الاسرائيلية ، وكان
معنى ذلك بوضوح شديد ، أن الجنود الاسرائيليين يعطلون المدافع

عن طريق الابر - حق لا يجبرهم القادة على الاشتراك في القتال ، وكان المعروف وقتئذ ، أن المدفع الذي يطلق قذيفة واحدة من الجانب الشرقى ، يواجه على الفور بنيران كثيفة تسكته إلى الأبد .

كذلك أمد « البواب » ، المخابرات العامة بمعلومة على أقصى قدر من الخطورة والاهمية ، فقد تواترت بعض الانباء المتفرقة من إسرائيل عن جهود إسرائيلية مكثفة تهدف إلى تقوية دروع الدبابة « الستوريون » ، وكان قد أشيع في وقت سابق أن الإسرائيليين قد نجحوا في حل المشكلة التي طالما واجهت مصانعي الدبابات في العالم كله ، والتي تتمثل في إيجاد وسيلة علمية ، للتغلب على المعادلة الصعبة ، التي تربط بين سمك درع الدبابة وقدرتها على السرعة وخفة الحركة .

وأرسل البواب في الرابع عشر من نوفمبر سنة ١٩٦٩ ، رسالة سرية إلى العنوان الذي كان يرأسل بواسطته مع مخابراتنا ، وجاء في الرسالة أن الجيش الاسرائيلي أعاد إلى مصنع « مختشم » كمية كبيرة من ألواح الصلب مزودة بمشابك خاصة ، وحدد مقاساتها بدقة ، وذكر أيضاً أن هذه الألواح كانت تحمل آثار ثقوب يبدو أنها من أثر قذائف مضادة للدروع ، وبمراجعة هذه المقاسات المعروفة للدبابة الستوريون اتضح أنها مطابقة ، ليس للدبابة فحسب ، ولكن لمقطورة البنزين التي تربط في مؤخرتها .

واستنتج المصريون من هذه الرسالة أن اليهود الاسرائيلية قد
كثرت بالفشل ، وأن دروع المستورين قد بقيت على حالها ، ولو أن
الاسرائيليين نجحوا في هذا المضمار ، لكان على المصريين أن يعدلوا
هم أيضا في قوة قذائفهم المضادة للدروع ، ليزيدوا من قدرتها على الاختراق
ولم يكن ذلك هين التكليف .

وأرسل البواب في رسالة أخرى ما يفيد بأن المصنع كلف بإنتاج
كاسحات الفمام صغيرة الحجم ، وأوضح في الرسالة مواصفات
هذه الكاسحات بمنتهى الدقة ، واتخذت على الفور الاجراءات التي
أدت إلى التقليل من فاعليتها إلى حد كبير ، إذ كانت الأوامر تصدر
لجماعات بث الالغام ، التي كانت تتسال خلف خطوط العدو ، بأن
تضع الالغام بشكل مزدوج على أجناب الطرق والطرق الفرعية
والمداخل الصحراوية ، وبديهي أن المسافة بين كل لغمين متقابلين
كانت تزيد قليلا عن طول اسطوانة الكاسحة الصغيرة . . فلم
تكن تكسحها .

ولم يقتصر نشاط البواب على مصنع مختشم وحده ، بل مضى
خطوات أبعد .

لقد تذكر عمته المسنة التي لم تتمكن من الرحيل عن د يافا ، فكان
يذهب لزيارتها بانتظام أيام السبت ، كذلك ذهب إلى تل أبيب ، وقضى
أحد أيام عطلة في ميناء حيفا .

وكان يرسل بيانات المواقع العسكرية ومحطات الرادار بطريقة
فذة ، إذ كان يوضح هذه المواقع على خريطة ذات مقياس رسم

كبير - كلما كان مقياس الرسم كبيراً كلما كانت الخريطة صغيرة -
وبعد ذلك يضع ورقة بيضاء فوق الخريطة ويخط نقطة عند كل موقع،
وكانت هذه النقاط تمثل أعين طيور مختلفة الاحجام والأشكال،
يرسمها ببراءة ويلونها بالوان زاهية ثم يرسمها الى عنوان آخر في
أوربا ومعهما يضع كلمات رقيقة، وفي القاهرة كان ضباط المخابرات
العامة يحسفون على هذه الرسائل فيعيدون تثبيتها على خرائط
ذات مقياس رسم متماثل ثم يشتون الدبابيس في أعين الطيور
المرسومة بعناية، وبذلك كانوا يتعرفون على أماكن هذه المواقع
بدقة متناهية .

ولم تكن أهمية البواب، كجاسوس مدرب ترجع الى عظم
معلوماته وغزارتها فحسب، ولكنها كانت ترجع بالدرجة الأولى
الى أنه اعتبر نموذجاً فريداً في عالم الجاسوسية، فقد حدث في
بعض الأحيان أن مارس الجواسيس أعمالاً يدوية، وتحمل
بعضهم مشاق من وصيفة مرهقة، ولكن البواب، الذي مثل
دور جامع القمامة باتقان وحذق، كان مثلاً يحتذى في الاخلاص
والثبات .

واعتقد أنى شخصياً، لم أشعر بمثل الأسف الذي شعرت به وأنا
أتابع أحداث سقوط البواب في قبضة الاسرائيليين، فلو لم تدخل
الصدفة، وسوء الحظ، لبقى يمارس الجاسوسية باطمئنان وثقة بدون أن
يكشفه مخلوق، ولا شك أن سقوطه كان في حد ذاته حدثاً كبيراً .



حديث الوثائق

أثناء نشر عملاء من القاهرة في
جريدتي الأهرام والقبس الكويتية
أصدرت المخابرات الإسرائيلية
بيانا رأيت أن أعرض له بالتفصيل

لم أكن أرغب في التوقف ، عن متابعة عملاء القاهرة لأنني
أعرف عن يقين أن جموعا غفيرة من القراء العرب ، يتربصون بكل
اللهفة والحس ، ويفتظرون أن يطالعوا يوم الأحد قصة واحد من
أبطالنا الذين عملوا في إسرائيل . ولكن التطورات التي برزت على
السطح في الأيام الأخيرة اضطررتني إلى هذه الوقفة القصيرة .

فإنه أن بدأت الأهرام ، والقبس الكويتية ، في نشره عملاء من
القاهرة ، والنذر تعهد إلى أن تأثروا يكاد أن يكون خياليا ، قد أخذ

في التجمع ، في العالم العربي بأسره من ناحية ، وفي إسرائيل بأسرها أيضاً من ناحية أخرى . ولست أدعى لنفسى أى دور في ذلك التأثير الخيالى ، لأن الدور الرئيسى مقصور على هذه المجموعة من الأبطال الحقيقيين . فقد تفاؤوا في تأدية واجبهم دون أن يتوقعوا - ولو لحظة واحدة - أن تسلط الاضواء على أشخاصهم أبداً .

ولقد اتضح بمجلاء منذ البداية ، أن هدفنا هو الإشادة بمجهود مجموعة من العملاء ، استحقوا أن تتحطم من أجل الإشادة بمجهودهم كل القواعد ، إلا أننا كنا ندرك بالحساب وحده ، أن هناك نقيجتين رئيسيتين سوف تنجبان عن نشر ذلك الجانب المثير من نشاط مخبراتنا خلال العشرين سنة الماضية :

النتيجة الأولى : أن تساؤلات عديدة سوف تتردد بين القراء ، لأن إزاحة الستار عن بعض أنشطة جهاز المخابرات يؤدى بشكل فوري إلى تعريض أعمال هذا الجهاز لضوء ليس مسكروها من جانب المتخصصين ، وهو ضوء النقاش العام .

أما النتيجة الثانية والاكثر أهمية فتتعلق بما سوف يحدث على الجانب الآخر من التل ، هناك في إسرائيل ، حيث الأجهزة الإسرائيلية التي رسمت لنفسها صورة خرافية في عقول الرأى العام ، والتي استغلت - دون أى قدر من النبصر - الانتصارات العسكرية الإسرائيلية ، تلك الانتصارات التي تعرف الأجهزة الإسرائيلية قبل غيرها ، أنها لم تكن ثمرة نشاط ضباطها ولما كنهم محصلة مجموعة من الظروف الطارئة ، أشبه بما تكون بالظروف التي تحكم دوران عجلة الروايت ، !!

ضربة حظ ولكنها تفتى دائماً باستمرار المقامر في ممارسة اللعبة
إلى أن يتخلى عنه الحظ ويدمر نفسه في النهاية .

ولقد كان من المتوقع . وبالحساب وحده أيضاً ، حجم هائل للنتيجتين
حما ، فالرأى العام العربى ، الذى عاش عدوان سنة ١٩٥٦ ، ومأساة
سنة ١٩٦٧ ، كون بطريقة الخاصة ، وبمساعدة أجهزة الدعاية
الإسرائيلية ، فكرة خاطئة عن كفاءة مخبراته ، وحق عندما أفاق على
ضربة أكتوبر المذهلة ، فإنه افتقد من يضع أمامه تفاصيل العمل السرى
العظيم ، الذى أدى إلى المفاجأة الأسطورية ، ليس بالنسبة للمخابرات
الإسرائيلية النشيطة لحسب ، ولكن بالنسبة لكل أجهزة المخابرات فى
هذا العالم ، بلا أى استثناء .

وهكذابقى مدلول أكتوبر ، مجرد استنتاج منطقي فى عقل الرأى
العام .

استنتج العرب إذن أن مخبراتهم نجحت فى حجب الاستعدادات
العربية التى تضمنت حشد مجموعة ثلاثة جيوش على الجبهتين المصرية
والسورية من عيون المخابرات الإسرائيلية ، ولكنهم لم يعرفوا ، أن
العجز الإسرائيلى كان مساوياً بالتقريب لقدرة المصرية ، فعلى حين
عجز الإسرائيليون عن التنبؤ بحرب أكتوبر ، كانت معلومات جهاز
المخابرات المصرى ، والتقديرات التى توصلت إليها لجنة التقديرات
[وهى لجنة تفتى عن أفرع المخابرات المختلفة] فى سنة ١٩٥٦ . وفى
سنة ١٩٦٧ نموذجاً رائعاً لما يستطيع جهاز المخابرات المتقدم أن
يقدمه لبلاده ولشعبه من خدمات .

وهكذا كانت تفاصيل « عملاء من القاهرة » . إجابة صريحة مدعومة
بالوثائق على كل الدعاوى الإسرائيلية التي استمرت عشرين سنة . ولعل
هذا هو السبب . في تلك الضجة التي ارتفعت من حولنا . منذ الأسبوع
الأول وذلك القدر الضخم من النقاش العام .

أما بالنسبة لإسرائيل فلم تكن الأمور على هذا القدر من البهجة
لأن الرأي العام الإسرائيلي ، الذي أتمهم بالبرامج الدعائية . والذي
اقتنع بقدرة مخبراته حتى الملاحظات الأولى لحرب أكتوبر . كان في
موقف متردد بين الحيرة والتفكير . قيل له مثلاً أن المخابرات
الإسرائيلية كانت لديها المعلومات ولكنها أخطأت في تحليلها . وقيل
له أيضاً . أن « التقصير » لم يحدث من جانب المخابرات ولكنه يقع
على عاتق الجيش . ثم جاءت لجنة أبحاث . وأطاحت بمدير جهاز
المخابرات ومعه تسعة من كبار ضباطه - هم بالطبع رؤساء الإدارات -
ولكن أحداً لم يجسر على الاعتراف بالحقيقة مباشرة .

وبقدر حرصنا على أن ننشر « عملاء من القاهرة » ، على الرأي العام
العربي اجتمعنا إلى أقصى حد في إيصال تفاصيلها إلى الرأي العام
الإسرائيلي . وكان هذا الجهد المزدوج . هو السر في اختيار كل من
الأميرال والقبس . لكي يكونا وسيلة النشر . فالأميرال - بكل ما لديه
من وزن في عالم الصحافة - يوزع في العالم العربي ، والقارة الأوروبية وفي
الأمريكتين . الأمر الذي يؤدي حتماً إلى اطلاع اليهود الموجودين
خارج إسرائيل ، والذين يقرأون العربية . على ما نود أن نطلعهم

عليه . وكان عليهم بعد ذلك أن ينقلوا ما قرأوه في الأهرام . إلى أقاربهم . وأصدقائهم في إسرائيل .

وكان للقبس تأثيرها أيضاً . ففضلا عن أنها جريدة واسعة الانتشار فإنها تصدر في الكويت ، وتوزع في كل المنطقة العربية حيث يقوم أكبر تجمع فلسطيني ، ولأن تنمية قنوات اتصال بين الفلسطينيين وأقاربهم المقيمين في إسرائيل كان من المتوقع أن ينتقل تأثير وعملاء من القاهرة ، عبر هذه القنوات إلى الشعب الإسرائيلي . وكان علينا أن نراقب بمتنهي اليقظة ، ما يحدث هناك .

كان رد الفعل في أوساط الرأي العام العربي والرأي العام الإسرائيلي محسوباً منذ البداية . وكان رد الفعل في مكاتب المخابرات الإسرائيلية نفسها محسوباً هو الآخر بنفس الدقة . فقد كان واضحاً أنهم هناك سوف يتلقون الصدمة قبل غيرهم . ولأنهم تعودوا خلال العشرين سنة الأخيرة على نمط ثابت من التفكير والسلوك . فلا بد أن يفكروا في حيلة جديدة . وما أن يستقر رأيهم على أفضل الحيل التي في جمعتهم حتى يوافقوا قراراً صعباً لا بد أن يتخذوه وسط جو من الضغوط بالافتضاح . وكان موقفهم محمداً وقاسياً حقاً .

ولم يكن الموقف يحتمل أكثر من قرارين لا ثالث لهما :

* أن يلوذوا بالصمت . على أن يوافقوا بعد ذلك شعبيهم الذي خدعوه قبل غيره . وكانوا يعرفون أن ما نشر حتى الآن ليس سوى جزء من ما سوف ينداع على العالم مستقبلاً . وفي نفس الوقت كان

عليهم أن يهرروا للعالم كله ذلك الإغفال التام الذي دأبوا عليه في كل مرة اكتشفوا فيها أحد عملاتنا ، وهم الذين تباهاوا بأعلى صوت ، بالديمقراطية والحرية ، وعلى الأخص حرية الكلمة ، التي يزعمون أنها تسود إسرائيل المتحضرة .

أو أن يردوا — أى رد — على ما تذيحه القاهرة ، مع ملاحظة أن هذا الرد سوف يؤدي حتماً إلى مزيد من الانتشار للوقائع التي نشرناها ، وسوف يؤدي أيضاً إلى أن تتسع فجوة عدم الثقة ، التي بدأت في السادس من أكتوبر ، بين الشعب الإسرائيلي وبين حكومته ومؤسساتها العسكرية ثم جهاز المخابرات في نهاية المطاف . وأغلب الظن ، أننا قد نجحنا بالفعل في تصدير المتاعب التي كنا نعاني منها قبل أكتوبر ، دفعة واحدة ، إلى الجانب الإسرائيلي .

وكان الرأي هنا في القاهرة ، أن المخابرات الإسرائيلية سوف تتخذ القرار الثاني ، ولكن كيف تقدم عليه ؟ وبأى أسلوب سوف تنفذه ؟ وما هو التوقيت المحتمل للتنفيذ ؟

طرحنا الأسئلة الثلاثة للنقاش قبل أن نقسم الأهرام والقبس أول حلقة في السلسلة ، واستقر الرأي على أن النخب سوف يتمنح من إجراء خاطئ . يحقق أهداف القاهرة تماماً ، ولأن الصمت — في مثل هذه الحالات — هو القرار الأمثل ، طبقاً لقواعد علم المخابرات ، فإنهم سوف يقدمون على القرار الثاني ، إذاعة رد يصاغ بعناية بصرف النظر عن المواقف الوخيمة التي ستنتج عن هذا الرد . أما الأسلوب

الذى ستنبهه المخابرات الإسرائيلية فى تنفيذ قرارها ، نـ كان استنتاجه
سـ لا إلى أقصى حد ، ووضع فى الاعتبار أثناء النقاش — وقد اشترك
فى النقاش أربعة من المتخصصين الذين يعرفون نوعية ضباط المخابرات
فى إسرائيل — ثلاثة عوامل أساسية :

(أ) قدرة الإسرائيليين على التقليد التى أثبتت رغم كل شيء نوعاً
من الحضارة المقلدة .

(ب) شخصيات رؤساء جهاز المخابرات الإسرائيلى الحاليين ،
وليس سرّاً أن مخابراتنا تحتفظ بمعلومات دقيقة عن هؤلاء الرؤساء ،
منذ عهد بعيد .

(ج) حجم انتشار كتاباتنا هناك ، وهو ما سوف تحدده تقارير
استطلاع الرأى الإسرائيلية ، لأن هذا الحجم سوف يستلزم أسلوباً
يحقق حجماً مائلاً فى الاتجاه المضاد .

وبدراسة هذه العوامل مجتمعة ، أصبح مؤكداً أن المخابرات
الإسرائيلية سوف تذيب ردّها عن طريق الصحف ، وأن الاختيار
سوف يقع على صحيفتين ، إحداهما أوسع الصحف الإسرائيلية انتشاراً .
وهى « معاريف » ، والثانية أكثر الصحف تبلياً لمشاكل الجماهير فى
إسرائيل ، وهى « دافار » . ولم يبق بعد ذلك إلا الإجابة على السؤال
الثالث : ما هو التوقيت المحتمل للتنفيذ ؟

وكانت الإجابة :

سوف يلزمهم أسبوع لكى يفيقوا من الصدمة ، وسوف

يترددون بين الحيرة والتخبط أسبوعاً ثانياً ، ثم يقررون أن يردوا علنا ويرسلون ردهم إلى الصحيفتين ، وعلى ذلك فإننا نتوقع أن ينشر هذا الرد بعد ثلاثة أسابيع من النشر ، وقد حدث ذلك كله بالضبط .

إن اللعبة تتخذ مساراً باهراً بشكل يدعو إلى الدهشة ، فقد قيل لي منذ أن بدأت النشر ، ليس هناك ما يدعو إلى متابعة الإذاعات الإسرائيلية ، بل علينا أن نراقب الصحف فقط ، وهكذا أصبحت أتلقي صباح كل يوم ، نسخة واحدة من كل جريدة تصدر في إسرائيل ، والغريب أن الإسرائيليين أيضاً كانوا يوجهون عنايتهم إلى صحفنا ، وعلى الأخص أهرام الاحد .

وكان أول نذير لرد الفعل لدى مخبرات إسرائيل الذشيطة — تقرير جاء من شتوتجارت في ألمانيا — وتاريخ هذا التقرير الجمعة ٢٨ مارس ١٩٧٥ ، بعد نشر أول قصة بخمسة أيام ، ويقول التقرير أن أحد العملاء الإسرائيليين ، دخل إلى محطة السكك الحديدية في شتوتجارت ، واتجه إلى الكيوسك ، وهو مكان بيع الجرائد والكتب هناك ، وألح في طلب صحيفة واحدة بالتحديد : أهرام الاحد .

وتوالت التقارير بعد ذلك بصفة منتظمة ، وأصبح معروفاً ، أن الإسرائيليين يحصلون على الأهرام ، وأن عدة نسخ منه تظهر إلى إسرائيل بأقصى سرعة ، وعرف فيما عرف أن المخبرات الإسرائيلية

تضمن ملخص المعلومات الأسبوعي نصاً كاملاً لما ينشر في الأهرام ، وهذا هو السر في أن ملخص المعلومات الذي يوزع بمقتضى السرية على أفرع المخابرات المختلفة ، يتأخر الآن عن مواعده الذي استمر لمدة عشر سنوات ، فأصبح ميعاد توزيعه الخميس من كل أسبوع بدلاً من الاثنين !

وبانتهاء الأسابيع الثلاثة التي حددتها تقدير مخابراتنا ، كان رد الفعل قد وصل إلى الذروة ، وكانت قصة إسرائيل بئر وعشيقته قد أصبحت حديث الشارع الإسرائيلي في كل مكان ، وفي الثالث عشر من أبريل بعد واحد وعشرين يوماً بالضبط من تاريخ نشر أول حلقة من « عملاء من القاهرة » سلمت المخابرات الإسرائيلية لصحيفتي معاريف ودافار بياناً حرصوا على أن يذاع مضمونه بصيغه مختلفة في كل من الصحيفتين. وفي الخامس عشر من نفس الشهر ، أى بعد يومين ، وصلت إلى يدي نسخة من كل منهما ، ولدهشتي الشديدة وجدت دائرة حمراء تحيط بالبيان الذي أذيع فجأة .

وقبل أن نورد ما جاء في الصحيفتين نود أن نسجل ملاحظتين نعتقد أن لهما مدلولاً بالغ الخطورة ، فقد لاحظنا أن « معاريف » نشرت الخبر في ذيل صفحتها الثانية. أما « دافار » فانتهزت الفرصة ونشرت نصاً مختصراً للموضوع ، وهكذا قوبلت كلمات المخابرات الإسرائيلية بالازدراء من الصحيفة الأولى ، واستخدمت نفس الكلمات لإذاعة وجهة نظرنا بطريق غير مباشر في الصحيفة الثانية ! !

ولنتقل الآن إلى مناقشة الموضوع :

تحت عنوان : ايزور هاريل يقول :

اسرائيل يبهر لم يكن عميلا مصرية .

تقول « معارف » :

رد ا. هاريل المسئول السابق عن هيئات الامن هذا الصباح على ما نشرته مصر ، بأن دكتور اسرائيل بيير عمل في حيفا عميلا للخبرات المصرية وبمعاونة عشيقته ديانا ذهابي بأن هذا الكلام لا أساس له من الصحة .

وقد حكم على دكتور اسرائيل بيير الذي عمل من بين ما قام به ، كاستشار عسكري لرئيس الحكومة ووزير الدفاع دافيد بن جوريون بالسجن بتهمة التجسس لصالح الاتحاد السوفيتي وقد توفي في السجن ، وايزور هاريل هو الذي شك فيه وقدمه للمحاكمة ، والآن زعم المصريون في اطار سلسلة مقالات عن عملاء المخابرات المصرية تنشر في صحيفة الاهرام القاهرية أن اسرائيل بيير قد عمل في الحقيقة من اجلهم ، وأن عشيقته ديانا ذهابي عملت كعميلة لهم . وتروي قصص ألف ليلة وليلة المصرية أن السيدة / ديانا قدمت نفسها في يناير سنة ١٩٥٨ لإحدى السفارات المصرية في أوروبا كعميلة وسيطة بين اسرائيل بيير وبين المصريين ، وقد نقلت بالطائرة إلى القاهرة وسلمت وثائق كانت لدى « بيير » إلى المخابرات المصرية .

وهذا الصباح مضى هاريل في رده على أسئلة ومراسلنا 11 عن الرواية المصرية الجديدة قائلا أنها رواية لا أساس لها من الصحة . وقد أوضح ايزر هاريل أن المنظمات التخريبية تعرض أى كارثة أو حادثة في إسرائيل على أنها أعمال من صنع يديها ، كذلك يتوج المصريون أنفسهم بتيجان ليست لهم . إلى جانب ذلك أن أجهزة التجسس السوفيتية تعودت تسليم المخابرات المصرية بمعلومات استراتيجيية فعالة في إطار التعاون بينهم ضد إسرائيل .

ومن المعروف أنه قد تم التحقيق مع إسرائيل بيير في حينه ليس على أنه خدم المخابرات السوفيتية بل أيضاً كما لو كان على علاقة بالعرب ، ولكن قد تبين أنه ليس لذلك أى أساس ، وكذلك أيضاً تم التحقيق مع عشيقته ، ذهاني ، في نفس تلك الفترة حول امكانيات كهذه ، وقد تبين أنه لم يكن لها أى صلة بنشاطات التجسس التي كان يقوم بها إسرائيل بيير ، وكان معروفاً أيضاً في خلال تلك الفترة أن للسيدة / ذهاني عدا صداقتها بإسرائيل بيير ، كان لها صديق عربي ولكن كانت علاقة رومانتيكية فقط دون أى صلة بنشاطات سرية .

أما دافار ، فنشرت الحكاية تحت عنوان : دوائر الأمن ترفض المزاعم المصرية التي تقول أن إسرائيل بيير تجسس لصالح القاهرة .

بقلم : مراسل دافار للشئون العربية : ترفض دوائر الأمن في إسرائيل الإدعاء الذي يروجه المصريون الآن بأن المرحوم إسرائيل بيير قام بالتجسس لصالح المخابرات المصرية وليس السوفيت . وحسب رأى

هذه الدوائر - وهذا أيضا رأى ايزر هاريل الذى كان آنذاك رئيسا للموساد [الموساد هى المخابرات العامة الإسرائيلية] فإنه لا يوجد سبب لهذا الادعاء المصرى وهو تابع من خيال شرقى أو محاولة واضحة للحرب النفسية .

والادعاءات المصرية نشرت فى هذه الايام بتوسع على صفحتين فى صحيفة الاهرام فى سلسلة مقالات عن مآثر المخابرات المصرية .

وهذه خلاصة الرواية المصرية :

عشيقة بيير ديانا ذهاني عرضت على إحدى السفارات المصرية فى أوروبا فى شهر يناير سنة ١٩٥٨ أن تعمل كجاسوسة ، وكان هذا بعد أن تم إبعاد بيير عن وزارة الدفاع وشعر بخيبة أمل ، وفى اليوم التالى تم نقلها إلى القاهرة لمقابلة رئيس المخابرات العامة واثنتين من مساعديه رأوا فيها دجبة من السماء ، ووافقوا على أن يدفعوا لها مبالغ كبيرة جداً .

ولأجل إجراء اتصال معها تم استخدام فتاتين شقيقتين الكبيرى من أم فرنسية والثانية مصرية خالصة، الأخت الكبيرى عملت فى مكتبة معروفة فى أوروبا ، واستخدمت كصندوق بريد فى حين حضور الإسرائيلية للتظاهر بشراء كتب . والأخت الصغيرة التى حصلت على وظيفة فى شركة طيران حرصت على أن تنقل المعلومات للقاهرة وكذلك تدفق النقود من هناك [لاحظ ركافة الأسلوب] والمخابرات المصرية

هكذا تقول الاهرام — خشيت أن يفتضح أمر بيير وحييلته بسبب المال الكثير الذى كان موضوعا تحت تصرفها . ومن أجل ذلك اتفق على أن يقوم بيير بإعادة طبع كتابه عن مشاكل الأمن الاسرائيلية وستحرص المخابرات المصرية على شراء كل النسخ من الاسواق وبذلك يكون لدى بيير المبرر لوجود المال لديه .

ويدعى المصريون بأنهم حصلوا من حبيبة بيير على ٤٠٠ وثيقة هامة للغاية شملت ما بين ما شملت تنظيم وزارة الدفاع وخطط تسليح جيش الدفاع الاسرائيل ، وأن مصر علمت فى عام ١٩٦٠ مثلامناطق الدفاع على الحدود ، وفى قطاع غزة ، وقد أدى هذا الامر إلى ازدياد نشاط الكوماندوز المصريين فى اسرائيل .

كذلك تدعى الاهرام بأنه ابتداء من أبريل سنة ١٩٦٠ قامت ديانا ذهباى بتنفيذ مهمة أخرى بنجاح — ادخال أفكار على المقالات التى كتبها بيير فى صحيفة دها آر تس ، بهدف تايين النظرة إلى دناصر وإضعاف الارتباط بقيام اسرائيل بتعدادها الحالى ، ويضيف الكاتب المصرى أن المخابرات المصرية اقنعت ديانا بعدم ترك د بيير ، بعد أن أصيب بالمرض وتدهورت حالته المعنوية وبقيت واقفة إلى جانبه .

ويقول الادعاء المصرى أنها احتفظت ببعض الوثائق لديها لمدة عشرة أيام بعد القبض عليه ، ويدعى الصحفي المصرى بأن بيير كذب

على الذين حققوا معه وكذب على المحكمة عندما قال أنه عمل لصالح
السوفيت ، وجدير بالذكر أن بيير توفى فى سجنه فى مايو ١٩٦٢ .

هذا هو نص ما نشرته الصحيفةتان معاريف ودافار ، وقبل أن أتناول
ما تضمنته السطور من وقائع ، نود أن نلفت النظر إلى أن الإسرائيليين
خصصوا حادثة إسرائيل بيير باهتمام . وحادثة بيير كانت الثالثة فى سياق
سلسلة عملاء من القاهرة وقد نشرت يوم الأحد ٦ أبريل ، ولا شك أن
التصدى لها دون الإشارة للقضيتين السابقتين عليهما - الأولى قضية موردخاي
كيدار [٣/٢٣] والثانية كانت أولريتش شنيقت [٣/٢٠] - لا شك
أن ذلك يبدو فى رأينا ، كقراءة سفر الخروج قبل سفر التكوين
وهذه مسألة مضحكة للغاية . لقد صدر هذا البيان فى الرابع عشر من
أبريل كما ذكرنا آنفا ، والسبب فى تأخير تسليم التحقيقات التالية لكل
من الأهرام والقبس ، إذ بينما كنت أود أن أنشر هذا التحليل ، والذي
استحق عنوان حديث الوثائق ، يوم الأحد الموافق ٢٠ أبريل ،
كانت هناك وجهة نظر تقول بأن تستمر السلسلة . خصوصا وأن هذا
الموعد كان مرتبا لمصطفى الجردلى ، وقد نشرت قصته على أسبوعين
ولم يكن من اللائق أن يتأخر نشر موضوع مصطفى الجردلى ثم حسن
البواب من أجل خاطر المخابرات الإسرائيلية ..

ويستطيع القارىء أن يستعيد ما نشرته الأهرام ، وهو مطابق
بالنص لما تنشره القبس ، ثم يقارنه بما جاء فى الصحيفتين الإسرائيليتين ،
ليكتشف أن بيان المخابرات الإسرائيلية - بصرف النظر عما فيه من

مغالطات - سوف نفتقدها فيما بعد ، قد اعترف اعترافاً صريحاً بأن الدكتور اسرائيل بيير مستشار الأمن القومي في الحكومة الاسرائيلية وعشيقة السيدة / ديانا ذهاني قد حقق معهما بتهمة التجسس والاتصال بأطراف عربية ، وأسفر التحقيق عن محاكمة بيير وادانته وهذا هو ما كشفنا النقاب عنه تماماً .

فقد اعترف الاسرائيليون إذن بجهلهم قصتنا عن الدكتور اسرائيل بيير وعشيقة السيدة ديانا ذهاني ، إذ ورد في البيان الذي نشرته الصحيفتان الاسرائيليتان معاريف ودافار ، أن التحقيق الذي جرى مع كل منهما ، تناول الاتصال بأطراف عربية ، وأن السيدة ديانا ذهاني ، كانت تربطها علاقة بأحد العرب ، وإن كانت هذه العلاقة رومانتيكية وليس لها صلة بأية نشاطات سرية .

لقد هشرنا أخيراً على لمسة رومانتيكية وسط جو مفعم بالميلودراما ، ولكننا نسأل :

- كيف غفل ضباط الاستجواب الإسرائيليون عن اكتشاف حقيقة الصلة بين السيدة ديانا ذهاني ، وبين أحد العرب ، ولم لم يذكر البيان الإسرائيلي اسم هذا العربي ، وأين هو الآن ؟

- هل كانوا يتوقعون أن يجدوا في حوزة السيدة ديانا ذهاني ، أي دليل بعد أن تركوها مطلقة السراح لمدة عشرة أيام بعد القبض على الدكتور اسرائيل بيير ؟

— وهل كان في وسعهم أن يحصلوا منها على اعتراف مفصل ،
وليس لديهم أدلة ضدها إلا إذا كانت ترغب أن تسلمهم عنقها طواعية
وهي في كامل قواها العقلية ؟

— لماذا لم يمان الإسرائيليون ، وقت القبض على الدكتور
« إسرائيل بيير » أن التحقيق الذي واجبه وبعد عشيقتة ديانا ذهاني ،
قد شمل تهمة اتصالحها بأطراف عربية خصوصاً بعد أن أسفر هذا
التحقيق عن تقديم الدكتور بيير المحاكمة ، وبعد أن انتهت المحاكمة
بإصدار حكم بالغ القسوة بسجنه لمدة خمس عشرة سنة ، وإن كانت السيدة
« ديانا ذهاني » قد تمكنت من الإفلات .

إننا أمام حادثة طريفة بالفعل ، فهناك سيدة كانت تقوم بأخطر
دور في عملية تجسس متكاملة ، وواجهت هذه السيدة استجواباً
دقيقاً أمام ضباط المخابرات الإسرائيليين ، ومع ذلك تمكنت من خداع
هؤلاء الضباط وأفانت من قبضتهم ، أليس ذلك دليلاً على براعة المهرين
الذين يدرسون جواسيسهم على تأمين أنفسهم ومواجهة مراحل
الاستجواب ، ويعتبرون هذه المسألة بالغة الأهمية .

بعد ذلك يتوجب علينا أن نفند المغالطات التي تضمنها بيان
المخابرات الإسرائيلية وأولها ما كان متعلقاً بموضوع البيان نفسه ، فقد
تناولنا في عملاء من القاهرة ستة جواسيس حتى الآن وهؤلاء الجواسيس

كانوا في وقت ما ، في قبضة المخابرات الإسرائيلية ، لقد حوكموا في
اسرائيل وأدينوا بالتجسس لصالح المخابرات المصرية ، وصدر ضدهم
أحكام بالسجن لمدة مختلفة ، وبعضهم يعيشون الآن في مصر والبعض
الآخر في اسرائيل نفسها ، بل وسبق أن نشرت الصحف الإسرائيلية
وركالات الأنباء بعض قضاياهم ، ولكننا نلاحظ أن الإسرائيليين لم
يعتبروا إلا على قضية الدكتور بيير . فهل معنى هذا أنهم لا ينكرون بقية
القضايا الأخرى ؟ وإذا كان الأمر كذلك فهل يبدو منطقيا القول
بأن البيان الإسرائيلي جاء مؤيدا لنا من حيث قصده أن يكون قفيا
لكل ما نشرناه .

هذه نقطة هامة للغاية.. أما إذا لمصنا التفاصيل فسوف نكتشف أن
الإسرائيليين عمدوا إلى مغالطة واضحة، إذ قالوا على لساننا أن الكتاب
الذي اشترته المخابرات المصرية هو كتاب «مشاكل الأمن» والحقيقة
أننا ذكرنا في هذا الموضع كتاب «الشرق الأوسط بين الشرق والغرب»
إن الكتابين من مؤلفات بيير ، ولا شك أن الهدف من هذا الخلط
المتعمد هو الإيحاء للرأي العام الإسرائيلي بعدم صحة القضية كلها، فكتاب
«مشاكل الأمن» طبع في اسرائيل وتولت نشره دار «عم عوفيد» ويعرف
الإسرائيليون أنه لم يلق أي رواج ، ولم يطبع سوى طبعة واحدة. أما
كتاب «الشرق الأوسط بين الشرق والغرب» فقد طبع في ألمانيا ، ومن
المقطوع به أن هذا الخلط لا يمكن أن يكون بسبب سوء الترجمة .

إننا نستخدم كلمة مغالطات ولكن نظرة مدققة أخرى سوف تكشف
لنا عما يمكن وصفه بالاختلاق ، وهذا الاختلاق يتضح من الفقرة
التالية التي نشرتها صحيفة دافار : ويدعى الصحفي المصري أن بيير
كذب على الذين حققوا معه وكذب على المحكمة عندما قال أنه عمل
المصالح السوفيت .

هذا هو نص ما أورده دافار ولن يجد القارئ أى عناء فى التأكد
من حقيقة أن الصحفي المصري — وهو شخص المتواضع — لم يذكر
حرفاً واحداً من هذه الفقرة .

لقد عمد الاسرائيليون إلى صياغة بيانهم بطريقة لا تلقى استحساناً
من جانبنا ، خصوصاً فى الفقرة التى أرادوا بها أن يردوا على تأكيدنا
بأن المخابرات المصرية تبذل جهودها دائماً من أجل إطلاق سراح
عمالها وإحضارهم إلى القاهرة ، هذا التأكيد الذى حرصنا على إبرازه
فى كل قصة من القصص التى نشرت ، فقد قالوا بالحرف : إن المصريين
يترجون أنفسهم بتييجان ليست لهم . ومادامت المسألة تتعلق بالتييجان
هذه المرة فإننا نتعهد علناً بأن ننشر فى نهاية عملاء من القاهرة مجموعة
من صور هؤلاء العملاء فى قلب القاهرة ، ومن المؤسف حقاً أن المرحوم
الدكتور بيير لن يظهر فى هذه الصور ليس لسبب سوى أنه توفى فى
سجن شطا بعد قرابة ستة من الحكم عليه .

لماذا الدكتور بيير فقط ؟

أن من حقنا أن نسأل: ما هو رأى المخابرات الإسرائيلية فى عملاء

قاهرة الآخرين ، إننا لا نشتهي التقليل من شأن ضباط المخابرات
الإسرائيليين ، ربما لأننا لا نهوى تشريح الجثث . ولكن هناك بعض
الاستفسارات التي تنتظر إرضاها . فمثلا يعيش موردخاي كيدار
والكسندر بواين في إسرائيل الآن بما يجعل بمقدورهم توضيح موقفهم
علنا ، وفي نفس الوقت لم يصدر عن الحكومة الإسرائيلية أى نفي رسمى
لما ذكرناه من أن هذين الرجلين قد تعرضا للاعتقال والسجن بتهمة
التجسس لحساب المصريين .

وماذا بشأن أولريتش شنيفت ؟

أن الإسرائيليين يواجهون مأزقا عصيبا سقطوا فيه باختيارهم ،
لأنهم إذا ما أنكروا أنه كان يتجسس لحسابنا ، فلا بد أن يقدموا
للعالم مبررا مقبولا لواقعة القبض عليه وسجنه وخصوصا أنه ألمانى .
والأفان كل سائح يفكر في زيادة إسرائيل لابد أن يضع في حسابه
احتمال قضاء بضع سنوات في السجن ، لقد قبض على شنيفت مرتين
في إسرائيل ، المرة الأولى باسم جبرائيل زودمان والثانية باسم ديفيد
وايزنبرج . ولا شك أن أى محل من محلات البقالة أو ما شابه ذلك يحتفظ
بسجلات لزبائنه الدائمين وعلى الإسرائيليين أن يبحثوا في ملفاتهم قبل
التورط في بيان جديد .

إن لدينا قائمة طويلة من الجواسيس ، فهناك أيضا مصطفى الجردلى

وحسن البواب وغيرهما ، أين هؤلاء الرجال ؟ ولماذا لا يتصدى
الإسرائيليون لتكذيب ما نشرناه عنهما . وحق لو حصرنا المسألة في
قضية الدكتور بيير وحدها ، فإن نفس الاستفسارات سوف تظل
قائمة: أين السيدة «ديانا ذهابي» ؟ لقد كان لبيير عدد كبير من العشيقات،
ذكرنا منهم «ديانا ذهابي» وواحدة أخرى تدعى «أورا» والسيدة
ديانا هي المحور الرئيسى الذى تركز عليه القضية كلها ، فقد كانت
همزة الوصل بين الدكتور بيير وبين مخبراتنا . هي التى قدمت نفسها
لسفارتنا . وهي التى تسلمت جرعات النكود وهي التى سلمت الوثائق .

والى أن يعثر الإسرائيليون على السيدة ديانا ، عليهم أن يتعدوا
عن تكذيب ما نكتب . بل يجب أن يكتبوا بإعادة نشره فقط . وحق
لا يبددوا جهودهم فيما لا طائل من وراءه رأيت أن أقدم لهم معلومة
صغيرة وبلا مقابل وهذه المعلومة تلخص فى أنهم لن يعثروا أبداً على
هذه السيدة . كما أتى أجزم بشكل حلى بأن ديانا ذهابي أبعد ما تكون
عن ذراع مخبرات إسرائيل التى طالما وصفوها بأنها مفرطة
فى الطول .

إن المشكلة تكمن فى أن هناك من يتصدى لتكذيبنا ، لذلك
تكتنف التعقيدات الأمور بشكل يتصاعد بإطراد ، فقد تمخضت محاولة
تكذيبنا هذه عن عواقب وخيمة إذ أعطت المخبرات الإسرائيلية
ذريعة لصحيفتى «هآرتس» ودافار أدت إلى نشر كتاباتنا على الذهب

לא ה'ה סוכו מצרי

זאת. במסגרת סדרת כות
בות על כעללי הכדיעין ה
יצרי המתפרסמת ב"אל אה
ים" הסהירי, שבענים המצרים
בי ישראל בר בעצם מעל
לדענם לא לבדן הזכוכים,
וכי אהובתי דיאנה והבי שמי
שה סיכנת שלהם, סיפורי
"אית לילה תילה" המצרים
מספרים כאילו הגבית והבי
הצירה עצמה בינואר 1958
באותה השגירות המצרית
בתיבתם עסיכנת-מתיוכת ב
בי לבין המצרים, היטסה כבי
ידיל לטהיר, ובסרה מסככים
התיו בדי בר לכדיעין ה
תקרי.

אבימר, בעשׂובה לשאלות
הידינו, ומה מר הראל בכי
שיל גירסה מצרית חדשה זאת
במזרח שחרר. הסביר מר
הראל: „בשם שארגוני החבליה
הציונים כמעשייהם כל אסון
וגם תאונה בישראל — כך הן
הגורם קיטורים לראשם כהנים
הראשונים שלהם. יחד עם זאת
הן הזכור כי עצמתי הכיף הן
הנבייטיים בהן למסור היכר
הודיעני אסטרטגי האופרטיבי
הראשונים בהסגרת שיתוף המצור
לה שלהם נגד ישראל“.

נודע עד כי בשעתו נחלר
הר לא רק על כך ששית את
המבויים — אלא על אפי
צוית קדא היה קדיר גם
למבויים. אולם המבוי צאין
לכך כי יסוד.

[illegible]

זֶה יִשְׂרָאֵל בֵּר מִי יִשְׂרָאֵל
 בֵּן הַשָּׂר כִּי־עַן צָבָאֵי זֶה
 יָאֵב הַבְּלִסְלָה וְזֶה הַבְּחֹתָן
 דָּד בּוֹגִי־יִין נִשְׁפָּה בְּעֵצָתוֹ
 לְמָאֵס בְּאַדְמַת רֵינָא יִשְׁכַּת
 בִּיהוּ"ה וְנִפְטָר בְּכֵלָא אִיס
 הָאֵל הָא שְׁחַד בִּי וְחָשִׁי
 אִיסִי יִהְיֶה לִּי

صحيفة معارف المأذونة فى ١٤/٤/١٩٧٥

חוגים בטחוניים דוחים הסיפור המצרי שישראל בר ריגל לטובת קאהיר

פגת אחל יקרי,
פוסט, רבני לנתינים ערבים

חוגים בטחוניים בישראל דוחים את הסענה שמיצעים עתה המצרים כאילו עסק ישראל בר המנוח בריגול לטובת הביון בקאהיר ולא לטובת האויב. טיפ. לדעת החוגים האלה — חזו גם דעתו של אישר הר"י אל שהיה או ראש, המו" סד" — אין אחיזה לסענה כי כצורת החדשה ומקורה בדכחן פורח, או בנסיון שקוף של לחמה פסיכולוגית.

הסענה המצרית התפרסמה בימים אלה בהרחבה על פני שני עמודים שלמים של "אל אהראם" בבסגרת סידרת כת" כות של כעללי המחיצה ה" כצרי.

לקאהיר לסנידה עם ראש ה" כדדעיו הכלי וסנים כעט" ריו שראו בה, "בתנה מהכים" והסכימו לשלם לה סכומים גבוהים מאוד. לצורך גיוס קשר עכה הוסעלו כחי אחיות לפת" זה — וגדולה בה לאם צרי סתיה והשניה כצריה סהורה. האחות חגדולה עכדה כספרית ידעה באירוסה, ששיסדה כ" "חיבת דואר" בעת ההיכרא" לית באה, כביכול, לקנות סס" רים ואחיתה הצדירה, שקיבלה מסרה בחברת חעיסה, דאנה להעביר את החיבר לקאהיר וכן להורים את הכספים כעם. המחיצה המצרי — כך כספר "אל אהראם" — חשש שבר ואהובתו ינקרו עיניים בכ" סף הרב שהיה בריכותם ולכן הוסכם שבר ידאג להרפס כה" דש את ססרו של בעיות הבס" חזן של ישראל ואילו המחיצה המצרי ידאג, כביכול, לקנות אה כל העותכים מן השווקים וכך יהיה לבר הסבר לכסא.

בכך הכל, סוענים המצרים, קיבלו מדי אהובתו של בר 400 כסמים חסובים ביותר

שכלי, בין היתר, ככנה כשי רד הבסחון, תכניות חיסוש של צה"ל ועוד ש. ב" 1960 ידעה כצרים על כל אזורי הבסחון כנבולות יכרעעת עזה והרבר אישר הגברת סעולות הכו" מאנדי המצרי בישראל.

ככו כן טוען, "אל אהראם", כי החל באפריל 1960 ביצעה דיאנה והבי כשיבה נוספת כ" הצלחה — המדרת רעיונות ל" מאכרים ככחם בר ב"הארץ" כמגסה של ריכוך היחס לגאי צר והחליטה הדכקות בקיום ישראלי כסתכונתה הנוכחית.

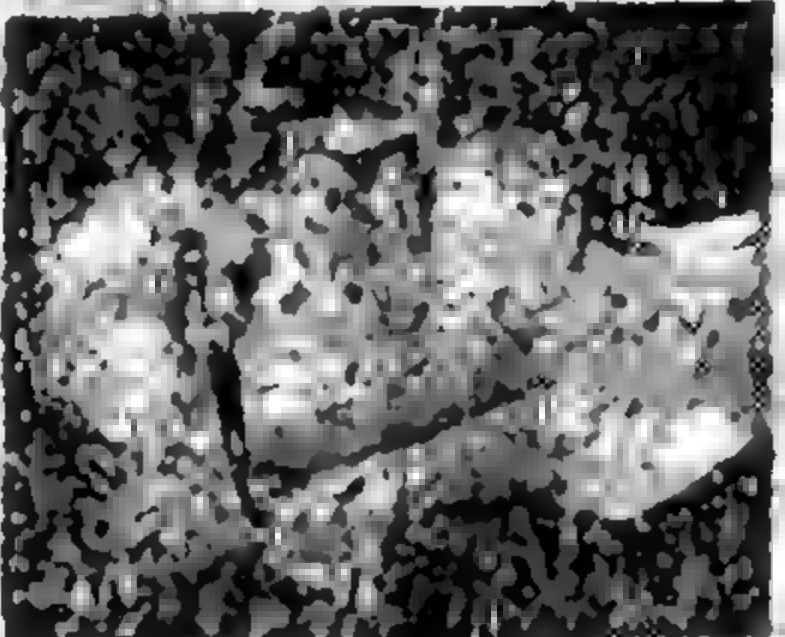
ועוד, כיסוף הכתב המצרי ומספר, המחיצה המצרי הניא את דיאנה" מלצווב את בר כאשר לקה במחלה ומצב רוחו נסגע. היא נשארה לצדו ולפי הסענה המצרית אף שכרה ככה כסכמים כדשוחה — עש" רה ימים לאחר שנעצר, העתוי נאי המצרי סוען כי בר היכר כשני חוקריו ובסני בית הדין כאשר סיפר שסעל לכעז הכו" בייסים.

כוכור, נספר בר בכלא כ" מאי 1962.

وصيقت ديهان ذهاني نبذة عن المؤلف في معارف الصادرة في ١٧/٤/١٩٧٥ وقد نشرت بالإضافة إلى صورة د. اسرائيل بيه



صورة د. اسرائيل بيه
 في معارف الصادرة في ١٧/٤/١٩٧٥



صورة د. اسرائيل بيه

في معارف الصادرة في ١٧/٤/١٩٧٥
 وقد نشرت بالإضافة إلى صورة د. اسرائيل بيه

في معارف الصادرة في ١٧/٤/١٩٧٥
 وقد نشرت بالإضافة إلى صورة د. اسرائيل بيه

في معارف الصادرة في ١٧/٤/١٩٧٥
 وقد نشرت بالإضافة إلى صورة د. اسرائيل بيه

الإسرائيلي، وقد نشرت دافار بيان المخابرات الإسرائيلية ثم استمرت
إلى القصة ذاتها فنشرت لها نصاً مختصراً، وقد قلنا فيما سبق نشره
أثنا أثراً تأثيراً رهيباً في الرأي العام الإسرائيلي وأن هذا التأثير
هو الضغط الذي دفع المخابرات الإسرائيلية إلى نشر بيانها ذاك ولعل
هذا القول يحوى شيئاً من الزهو . والحقيقة أن الزهو هنا يبدو منطقياً
لأن ما حدث بعد ذلك أثبت صدق نظريتنا. وفي نفس الوقت أثبت
أن الإسرائيليين يمارسون هواية ارتكاب الأخطاء وهذه مسألة محزنة
إلى أقصى حد .

مالذي حدث ؟ وكيف حدث ؟

في الرابع عشر من إبريل صدر البيان في الصحيفتين ، ولاحظت
معاريف أن دافار نفذت بسرعة مذهلة من الأسواق ، فتحولت على
الفور إلى ناشر جديد لما نكتب . ففي السابع عشر من نفس الشهر نشرت
معاريف نصاً كاملاً ودقيقاً لما كتبناه عن قضية بيرتمت عنوان « مآثر
المخابرات المصرية » وفهم من طريقة عرض الموضوع أن السلسلة كلها
سوف تنشر تباعاً لأن الصحيفة كتبت رقم (١) على رأس الصفحة .

وفي اليوم التالي نشرت معاريف الحلقة الثانية كما توقعنا تحت نفس
العنوان ، وقالت بالحرف الواحد أن هذا هو المقال الثاني في سلسلة
مقالات « ماهر عبد الحميد » . والغريب أن الجريدة أوردت نفس
كلماتنا دون أن تبدل كلمة واحدة ودون أن توجه للضمون أى نقد
أو تكذيب، وكانت هذه الحلقة من موردخاي كيدار . وليس ثمة شك

في أن هذا الإجراء الذي اتخذته معاريف كان ذكياً، ويبدو أن لديهم
أنفا صحفية حساسة لأن عدد يوم ١٧ وعدد يوم ١٨ اختفيا بسرعة
البرق من الأسواق مما برهن على تعطش الرأي العام الإسرائيلي إلى
الاطلاع على التفاصيل بواسطة لا عن طريق منابرته. ومن الذكاء أيضاً
أن معاريف اختارت ذلك العنوان الساخر في محاولة واضحة لإسكات
جهاز المخابرات الإسرائيلي، وإن كنت أفضل هذا العنوان فعلاً .

وبصرف النظر عن العنوان فإننا نعتبر معاريف نفسها وثيقة قوية
لصالحنا لأنها أثبتت بطريق غير مباشر أن الكلمة الصادقة قادرة على
النفاذ حتى في قلب العدو، ومن المؤسف أن معاريف أجبرت على
إيقاف نشر بقية الحلقات بعد أن لاحظت المخابرات الإسرائيلية إقبال
الإسرائيليين على قراءة النص العبري . وهكذا مر يوم ١٩ أبريل وهو
يوم عطلة لا تصدر فيه معاريف ثم صدرت الجريدة يوم ٢٠ وقد
نسيت المسألة برمتها .

سوف نتحدث الآن بلغة اقتصادية صريحة، فما دام الموضوع
مقروءاً إلى هذا الحد في إسرائيل وطبقاً لما أعرفه عن الخصائص
الاجتماعية الإسرائيلية فإنه اقترح أن تقوم أي دار نشر إسرائيلية
— بشرط أن تكون هذه الدار ذات سمعة طيبة نوعاً — بطبع سلسلة
وعملاء من القاهرة، في كتاب باللغة العبرية، إن الصفقة سخيصة للغاية كما أننا
سوف نقدم المعاونة الضرورية بالطبع .

لقد استعرضنا حتى الآن في هذه الدراسة ما جاء في البيان الإسرائيلي

من حيث الموضوع ولكن هناك نقطة جوهريّة تتعلق بالشكل ، إذ أننا نسأل :

هل هو إيزر هاريل الذي سلم البيان للصحيفتين الاسرائيليتين حقاً ؟ من الضروري أن نجرى تحليلاً شاملاً لكي نخاطب إلى الإجابة ، وسوف نستعين بكل المعلومات التي تساعدنا . وأهم هذه المعلومات ما كان متعلقاً بالسيد إيزر هاريل شخصياً . ففي حقل المخابرات لا بد من وضع المعلومات المتوافرة عن شخصيات ضباط العدو موضع الاعتبار عند التنبؤ بتصرفاتهم وعند حساب رد فعل ما .

من هو إيزر هاريل هذا ؟

لقد كان مديراً للمخابرات العامة الإسرائيلية وهم يسمونها « الموساد » ، مجرد تسمية فارغة لا معنى لها ولكن لا بأس فليس هذا موضوعنا الأصلي ، إن اسمه الحقيقي ليس هاريل ولكن هالبرن ، وقد رأس منظمة المخابرات الإسرائيلية لمدة ثلاث عشرة سنة خلفاً لإيزر بائيرى ، وأجبره بن جوريون على الاستقالة في ٢٥ مارس ١٩٦٣ .

كان إيزر قد بدأ حياته عاملاً في مصنع للخل وقد ولد في بيتفسك في روسيا ورحل مع أسرته إلى دانتسك في لاتفيا بعد قيام الثورة . كانت نشأته قاسية بشكل يدعو إلى الرثاء ، فلم يكن لدى أسرة هالبرن طعام يكفي إيزر وأخاه التوأم وأخته ، وفي السابعة عشرة من عمره رحل إلى إسرائيل وتعلم الزراعة في ريمها والتقى هناك بزوجته البواندية ريفيكا

وانهم في تلك الفترة بالاستيلاء على بعض المنقولات الخاصة بالكيوتز. وقيام إسرائيل حصل ايزر على رتبة مقدم دفعة واحدة، ولكن العمل في تعبئة خزانات الحل شيء وقيادة جهاز المخابرات شيء آخر، لذلك تميزت الفترة التي رأس فيها ايزر جهاز المخابرات الإسرائيلي بالعجز البين باستثناء حادثتين اثنتين كان الهدف منهما لإحداث أكبر قدر من الضجة وليس تحقيق تقدم فعلي في الجهود السرية. الحادثة الأولى هي اختطاف إينخمان. أما الثانية فكانت اختطاف طفل يهودي يدعى «يوسل»، وكانت أسرة يوسل قد أبعده سرّاً إلى الولايات المتحدة الأمريكية لأسباب تتعلق بالتعصب الديني.

والذي يعني هنا هو حادثة استقالة إيزر من منصبه لأن القصة مشهورة فعلاً إذ أقدم إيزر على تصرف لا يتفق مع روح المهنة، وكان هذا التصرف مشابهاً للتصرف الذي أقدمت عليه المخابرات الإسرائيلية مؤخراً وهو الإيعاز للصحف بنشر بيانات معينة.

ففي مساء الخميس الموافق ١٥ مارس ١٩٦٣ نشرت اليونايتد برس خبر إلقاء القبض على عميلين إسرائيليين في مدينة زيورخ أحدهما يدعى جوكليك والثاني يدعى بن جال الاشتباه في أنهما قاما بتهديد ابنة أحد العلماء الألمان وهو الدكتور جينزجيرك لكي تكتب والدهما على ترك العمل الذي كان يقوم به في مصر، وكان هناك اشتباه قوي في أنهما هما اللذان حاولا قتل الدكتور هانز كينواشر قبل ذلك بأسبوعين في لوراش وقد طلب البوليس الألماني من السلطات السويسرية تسليمهما لألمانيا.

وتسببت هذه الحادثة في أن موقف إيزر أصبح بالغ الصعوبة، فقد اتضح للرأى العام العالمى أن المخابرات الإسرائيلية تمارس واجباتها بأسلوب لم يسبق أن سمح أى جهاز للمخابرات لنفسه بممارسته من قبل. وكانت الطرود المتفجرة التى أرسلتها المخابرات الإسرائيلية إلى العلماء الألمان فى مصر والتى أدى واحد منها إلى فقد سكرتيرة أحد هؤلاء العلماء لبصرها دون جريرة، كانت هذه الطرود قد أصبحت موضع استمزاز العالم المتحضر بأسره.

وحاول إيزر هاريل عبثاً إقناع بن جوريون بأن تقوم الحكومة الإسرائيلية بإذاعة رد على موجة السخط التى أخذت تفرق إسرائيل والإسرائيليين، وكانت جولدا مائير قد صاغت رد إسرائيل بعناية وقدمه إيزر ابن جوريون الذى قرر عدم تقديم أى رد، أما فيما يجب أن يقال للصحافة فقد قال: يجب ألا نثير موضوع الصواريخ ونكتفى بمجرد خبر إلقاء القبض على الرجلين.

وكان بن جوريون يقصد بموضوع الصواريخ ما شاع وقتئذ من أن العلماء الألمان كانوا يعملون فى برنامج لصناعة الصواريخ الموجهة لحساب القاهرة.

وأمام إصرار بن جوريون على تجاهل المسألة لجأ إيزر إلى التصرف الذى أشرنا إليه والذى يتناقض تماماً مع شرف رجل المخابرات وولائه لحكومته، فقد استدعى إيزر سراً ثلاثة من الصحفيين، وهؤلاء الصحفيون هم:

حمزىل سيجيف عن معاريف

نفتالى لافى عن ها آرتس

بن يورا عن يديمرت أحرانوت

وقدم لهم ايزر بياناً وافياً بكل تفاصيل القضية وطلب منهم أن ينشروه كل بأسلوبه الخاص حتى تبدو المسألة عادية . واعتباراً من مارس ١٩٦٣ بدأت الصحف الإسرائيلية طوفاناً من العناوين المثيرة عن نشاط العلماء الذين استأجرتهم مصر لإنتاج الأسلحة التي تكفل لها شن حرب بيولوجية وإشعاعية . وقالوا أن المصريين يصنعون كمية هائلة من الغازات السامة ، وأن صواريخ المصريين قادرة على تدمير كل هدف جنوبي يهودي ، وقال البعض أن هذه الصواريخ مملوءة بالمواد الفتاكة . وهكذا استبد الغضب بين جوريون ليس لأن هذا التصرف يتنافى مع واجبات رجل المخابرات ولكن لأن الشعب الإسرائيلي أصيب بالذعر وكان بن جوريون يعرف أن شعبه ليس ككل الشعوب ، وأن كل جنس من أجناسه المتعددة جاء من قطر مختلف ، وأن لديهم في بلادهم الأصلية إمكانات العيش في سلام ، وكان أخشى ما يخشاه بن جوريون أن يحمل الإسرائيليون حمائهم ويعودوا من حيث أتوا .

وفي وقت متأخر من مساء ٢٤ مارس استدعى ايزر إلى منزل رئيس الوزراء ، وفي بداية الحديث أبلغه بن جوريون أن البيانات التي نشرتها الصحف بتحريض منه كان لها تأثير مخجل . ولا شك أن بن جوريون — لو كان حياً — كان سيدلى بنفس الكلمات في وصف بيان المخابرات

الإسرائيلية الخاص بالسيدة ديانا ذهاني وعشيقها ، ولجأ أيزر إلى الكذب فزعم أنه لم يقدم أية بيانات للصحف الثلاث وعندئذ استبد الحق بالرجل المعجوز .

ويبدو أن بن جوريون - ولابد من الاعتراف بأنه كان رجلاً ذكياً - أراد أن يكشف حقيقة عامل مصنع الخل الذي ارتفع بمعاونته شخصياً إلى مدير للتخابرات . ففي الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ٢٥ مارس أرسل بن جوريون خطاباً سرياً إلى أيزر هاريل يطلب منه أن يجيب كتابة على الأسئلة التالية :

• ماذا يعرف عن عمل العلماء الألمان في مصر في مجال الأسلحة غير التقليدية ؟

• هل لديه معلومات مفصلة عن الشركات الصناعية الألمانية التي كانت تزود مصر بالمواد الأساسية والآلات المستخدمة في تصنيع مثل هذه الأسلحة ؟

• ما هي المصادر التي استقى منها هذه المعلومات ؟

كان بن جوريون يعرف أن مرءوسه لم يجمع أية معلومات ذات قيمة في هذا الخصوص ، وكان خير من يعرف طرق أيزر في مواجهة مثل هذه المواقف . ولم يتمكن أيزر من الإجابة على أي سؤال من الأسئلة لذلك اضطر إلى تقديم الإجابة الوحيدة التي كان بن جوريون يتوقع أن يحصل عليها ، وهي مذكرة استقالته .

أن تهلينا هذا يميل إلى ترجيح احتمال ظهور ايزر هاريل على المسرح مرة أخرى ، باعتبار أنه رجل آدمي لعبة الإيماء ببيانات للصحف ولكن البيان الأخير جاء خلوا من رائحة الخل ، فلو أن ايزر هو الذي تصدى لنا بالرد لكان اهتمام معاريف بنشره مشوباً بالاحترام ، ومن المؤكد أنها كانت ستولي عناية مناسبة ، وربما كانت خصصت له مساحة في صفحتها الأولى ، إن لدينا بعض المعلومات في هذا الشأن . فدير تحرير معاريف يدعى جوثمان ، وجوثمان هذا شقيق أهارون باريف الذي تربطه صداقة حميمة بايزر ، ولعل هذا الاستنتاج يوضح لنا السرفيس ورد في صحيفة دافار . لقد بدأت دافار البيان هكذا : دوائر الأمن ترفض المزاعم المصرية ، وبعد ذلك عادت وأشارت إلى أن هذا أيضاً هو رأي ايزر هاريل ، إذن هي دوائر الأمن التي ترفض وليس ايزر ، لقد كشفت دافار دون أن تدري سراً خطيراً إلى حد ما ، هو أن المخابرات الإسرائيلية لا تتوخى الدقة فيما تنشره على شعبيها ، وقد ألصقت لاسم مديرها السابق على بيان أعد في مكاتبها ، وهي تظن — ربما بسبب سوء التقدير — أن ذلك سوف يبرر الفقر الواضح في معلوماتهم إذ أنهم لم يذكروا أية تفاصيل عن شخص بيركا فعلنا نحن ، ولعل العذر الذي يتساحون به هو أن ايزر نسي التفاصيل بعد تقاعده الطويل .

إننا نقسامح إلى حد قبول فكرة أن مدير المخابرات السابق ايزر هاريل قد خرج من زوايا النسيان ليوضح الأمر دفاعاً عن نفسه . وعلى ذلك نود أن نوجه إليه سؤالاً واحداً :

ما رأيه في الوثيقة المنشورة هنا ؟

إنها واحدة من وثائق الدكتور إسرائيل بيير قدمت للبحار
المصرية السيدة ديانا ذماني وهي تتضمن كافة المعلومات الفنية عن
القوة الجوية الإسرائيلية ، وليس هناك أى جهاز للبحار يستطيع
الزعم بأنه اطلع على هذه الوثيقة من قبل .

إن أجهزة البحار لا تقدم فى الأحوال العادية على نشر وثائق
عملاتها ، وهم يرفضون أن يفصحوا عما لديهم إلا بعد بحث وتمحيص
كاملين ، ولأن ما ذكرناه فى سياق وقائع عملاء من القاهرة ، كالتواريخ
والأسماء والأماكن والصور يد فى حد ذاته وثائق بالغة القوة . فإنى
لم أتمكن من الحصول على أية وثيقة أخرى وإن كنت أعتقد أن هذه
الوثيقة تكفى لتكفى يلزم الآخرون الصمت .

بعد ذلك تبقى كلمة أخيرة فى حديث الوثائق . فما دامت الوثائق
ضرورية إلى هذا الحد ، وحق لا تدخل فى حوار يشغلنا عن موضوعنا
الأصلى ، قررنا أن ننشر القصة التالية ، وهى قصة لا بد من
الاعتراف بأنها أقرب إلى الخيال مدعومة بكل الوثائق .



جاسوس القصة.. وقصة الجواسيس

كان ذلك منذ إحدى عشرة سنة ، في اليوم الأول من أغسطس ، وكانت الشمس قد ارتفعت إلى السماء والجو ينفث بنهار حار ، وكان « آبد » يقف في مزرعته بقماته الرياضية وملاحه التي تكشف عن ثقة خيالية بالنفس ، وفي مواجهته كان رجل بدين يقف بصلاية كقطعة من الجرانيت .

كان البدين رجلاً من طراز غريب ، فهو يتكلم العبرية ويرحم أنه يهودي ، ولم تكن المزرعة تفتقده مطلقاً ، كان يأتي في البداية ليشتري الخضراوات والدواجن ، ولكنه تعود أن ينسى بعض حاجياته دائماً ، وهو يحمل مظلة بصفة مستمرة ، كما يتأبط نسخة من التوراة كأنه ولد بها ، ولديه كسكيت يخافها كلما كف عن الحركة ، وفي معظم الأحيان يخافها وراءه ، ورغم هيئته « المزدحمة » كان غذب الحديث لا يستطيع المرء إلا أن يصادقه .

كان « آبد » يحب هذا البدين ، واطالما تحدث معه وهما يقفان وراء مخزن الحبوب، أثناء تجمعهما وسط أعشاش الدواجن ، وأيضاً وهما ينتقلان خطواتهما بين ثمار الخرشوف ، ولسكنهما في ذلك الصباح الشمس من أغسطس كانا يقفان في أقصى أطراف المزرعة حيث تقوم أنقاض مصنع بدائي لعصر الزيت ، وكما يحدث كثيراً في هذا العالم ، حدث أن تلاقت وجهات نظرهما في بعض المسائل ، ولجأة همس البدين :

— لماذا لا تسافر إلى فرنسا ؟

استغرق « آبد » في التفكير دون أن يجيب ، إنه بالفعل يحب فتاة فرنسية « جاكى » ، موظفة في شركة إير فرانس ، وكانت الرسائل التي يبادلها معها تكاد تكون يومية . ولكن البدين لم يكن يهتم كثيراً بالمواطن ، وعندما كان « آبد » يتحدث عن المشاعر التي تملك قلبه كان يتظاهر بالاهتمام ثم يدير الحديث ببراءة نحو اهتماماتهما المشتركة ، وفي النهاية وضع يده الثقيلة على كتف « آبد » ، كأنه يستحثه على الموافقة ، ولم يكن الموقف يسمع بالتردد إذ كان على « آبد » أن يقرر بلا أية مؤثرات ما إذا كان في مقدوره أن ينتهج الجاسوسية بكل ما في الجاسوسية من مشاق ومخاطر ، ولما أوما « آبد » برأسه ابتسم البدين بإقسامة صادقة . وبعد ذلك نشر مظلته فوق رأسه ومضى إلى الأفق .

وفي باريس اقترب دور البدين من نهايته .

ففي الخامس والعشرين من أغسطس انتظر دآبد، على رأس شارع
(دى بينا) ومضى الرجلان معا إلى السفارة المصرية .

كان د آبد ، مبهورا ولكنه كان رابط الجأش ، وعندما غر باب
السفارة الخارجى رفع عينيه إلى القصر البرونزى الضخم ثم تحسس
جيب سترته الداخلى ، فهناك كان يرقد جـواز سفره ، وعليه
شعار إسرائيل .

وفي الطابق الأول دخل الرجلان إلى غرفة متواضعة الأثاث ،
وجلس د آبد ، على مقعد خشبي بجوار النافذة الوحيدة في هذه الغرفة ،
كان يترقب بكل حواسه ما سوف يحدث ، وعندما دخل إلى الغرفة
شاب طويل القامة يرتدى حلة بيضاء وحذاء أسود انسحب البدن
بهدهوء .

وكان على د آبد ، أن يبدأ الحديث .

روى دآبد، قصة لقائه بالبدن ، وشرح المسائل التى تلاقى عندها
وجهاً نظرها ، ولكن الشاب قال فجأة :

— دع هذه التفاصيل الآن .. أين جواز سفرك ؟

وأخرج د آبد ، جواز سفره وألقاه بالقرب من أصابعه ، فالتى
عليه نظرة متعالية وكأنه عثر على أرنب عند جذع شجرة .

— لماذا لا تتحدث بلغة أكثر وضوحاً من الفرنسية .

— إننى أتكلم العربية والانجليزية واعترف بأن فرنسيتى
ضعيفة ، وأجيد العبرية طبعاً .

— أنت فى حاجة إلى معاونة ؟

قال دآبد ، فى نفسه ، هؤلاء المصريون يكثرون من الأسئلة ، لماذا
جئت إليكم إذن ، وتنهذ بصوت مسموع ثم قال :

— نعم أحتاج إلى معاونة ، لقد تحدثت إلى الأخ الذى جاء معى من
مزرعتنا فى دأطن ، وهى نقطة على الخريطة بين حيفا وعكا والناصرة ،
هل تعرف الطريق الرئيسى بين كفار آناو كيبوتز ياجور ؟ أن ..

— أين نقيم فى باريس ؟

— أقيم فى نوييه ، شارع دى شونورقم ١٢٠ ، الدور
الأرضى .

— حسن يجب أن نفرق الآن ، ليس من المعتاد أن يقضى
الإسرائيليون الوقت فى سفاوتنا ، بالمناسبة اسمى عمرو .

— وهل هذا هو مكتبك يا سيدى ؟

— مكتبى ؟ لا .. لا ..

قال ذلك ونهض واقفاً ، وبعد أن تصافح الرجلان خرج دآبد ،
إلى الطريق وهو يشعر بالارتياح .

وبعد أربعة أيام من هذه المقابلة المتسمة بالطرافة تسلم « آبد » رسالة قصيرة ولكنها غريبة ومكتوبة بخط ردى .

وكانت جاكي قد عثرت على الرسالة ذات صباح خلف الباب ، وعلى مائدة الإفطار فض « آبد » المظروف واطلع على محتوياتها « انتظرنى فى تمام الخامسة بعد غد فى مقهى باب مـترو أفينو دى لا جراندى أرمى المقابلة للشانزلوييه : عمرو ، والتصقت قطعة زبد بحلق يد ، عندما قرأ الكلمة الأخيرة ، فقد أدرك أن اللعبة بدأت .

وفى اليوم الأخير من أغسطس قدمه « عمرو » فى هذا المقهى « للثعالب » ، وكان الثعلب ينتحل اسم « يوسف » كان ثعلبا حقيقيا بعد أنفه فى كل اتجاه كأنه يتنفس رائحة الهواء . وكانت عيناه تلمعان بهريق أخاذ وسط ملامحه التى تنم عن البساطة والصراحة ، واضطجبه والثعلب ، بعد جولة قصيرة إلى غرفة فى فندق كلاريدج ، وهناك قدم له القهوة الساخنة ثم بدأ فى توجيه بعض الأسئلة .

— آبد أرجو أن نتحدث بصراحة ، الصراحة مفيدة لكل منا ، هل تبحث عن المال ؟

— المال ؟ لم أفكر فى هذا الموضوع .

— حسنا .. ما هو موقفك المالى ؟

— المزرعة تدر دخلا كبيرا ، كذلك لدى بعض المدخرات .

ظهر الارتياح على وجه الثعلب وملا لنفسه قدحا من القهوة
ثم قال :

— فهمت أنك ترغب في التعاون معنا ، إذا كنت ترغب في ذلك
حقا فإن الأمور سوف تتقدم إلى الأحسن ، هل لديك ما تخفيه

— ماذا تعنى ؟

— أعنى .. هل سبق أن ارتكبت عملا سيئا ؟

— لا

— كالسطو مثلا ؟

— أبدا .

— هذه الإجابات تهمنى جداً ، يجب أن نكون واضحين ، أ
تعتزك فى ... أقصد فى مشاجرة ؟

— أحيانا .. أحيانا أجد أننى مضطر للدفاع عن نفسى .

— عظيم ، وماذا بشأن النساء ؟

— فى الوقت الحالى ليس هناك سوى جاكى .

— آه .. أعرف ذلك ، ولكنى أعنى العلاقات الأخرى .

— حسنا .. يبدو أنك تود أن تعرف كل شيء ، ثمة علاقات عابرة .
بعض العلاقات القصيرة ، ولكنى اعتزم الزواج من جاكى .

آلہ فی مزورہنہ فی اسرائیل



<p>1466</p> <p>1466</p>	
<p>1</p> <p>א</p> <p>1</p>	<p>1466</p> <p>1466</p>
<p>2</p> <p>א</p> <p>2</p>	<p>1466</p> <p>1466</p>
<p>3</p> <p>א</p> <p>3</p>	<p>1466</p> <p>1466</p>
<p>1</p> <p>א</p> <p>1</p>	<p>1466</p> <p>1466</p>
<p>2</p> <p>א</p> <p>2</p>	<p>1466</p> <p>1466</p>
<p>1</p> <p>א</p> <p>1</p>	<p>1466</p> <p>1466</p>
<p>2</p> <p>א</p> <p>2</p>	<p>1466</p> <p>1466</p>

رخصة قيادة آبد صادرة عن إدارة المرور الامرائيلية

— هل لديك روايات أخرى ؟

قال ذلك وهو يبتسم بخبث .

— أحياناً أشرب ، أحب الشراب الجيد لا أكثر .

— لقد تسلمت بعض التقارير بخصوصك ، هل كونت فكرة عن

المستقبل ، بمعنى أوضح ، هل لديك خطط معينة ؟

— نعم . . . عندما تحدث إلى رجالكم هناك ، عرضت عليه أن

أنهر بعض الشغب .

— الشغب؟ إن الشغب هو آخر ما أفكر فيه ، ولكنى اقترح نوعاً

أفضل من العمل ، أفضل كثيراً لأنه لا يحدث ضجة . لنفرض أنك ترغب

في زرع قبلة في ميناء حيفا ، لابد أولاً أن تعرف المكان الملائم

لوضع القبلة ، أليس كذلك ؟

ومرة أخرى قال « آبد » ، في نفسه ، هذا الشعب شرير بقدر ما هو

مراوغ ، فلم يحدث أن قلت أنتى أرغب في زرع القنابل في الميناء ،

واسكنه أعلن موافقته على أن العمل يجب أن يكون مسبقاً بجميع

المعلومات ، وفي النهاية سأله الشعب سؤالاً يبعث على الحيرة :

— كيف تنطق جاكي اسمك ؟

— آبد .

— سيظل هذا هو اسمك ، أليس ذلك مناسباً ؟

— وهل كان على أن أنتحل اسما آخر ؟

— يا آبد . اتمنى لك حظا طيباً .

* * *

ورغم أن أول رجلين التقى بهما (آبد) كانا على هذه الدرجة من الغرابة ، إلا أنه وجد في عالم الجاسوسية بعد ذلك جانباً بهيجاً ، فقد نصحه الثعلب ، بأن يذهب عروسه إلى إسرائيل ، وقبل أن يرحل قال له :

— آبد . . هل تعرف اسحق رينا ؟

تعلت الدمعة ملاح (آبد) فلم يسكن يخاله مطلقاً أن ضابط المخابرات المصري الذي يتحدث إليه يمكن أن يكون على صلة باسحق رينا ، واستطرد الثعلب :

— اسحق رينا ، قرر إقامة مصنع للحلوى في أوبرفليت ، ويحتاج إلى نقود للتشغيل . . . أين أوبرفليت هذه ؟

— هنا في باريس .

— متى ستعود إلى إسرائيل ؟

— لم أقرر بعد ، ولن أسافر قبل فبراير ، جاكي ستحصل على أجازة في فبراير .

— لا تتأخر إذن ، وعندما تصل إلى إسرائيل فعليك أن تغاون اسحق رينا ، ولكن احذر أن توافق على معاونته فوراً ، تظاهر بالتردد في البداية ، هل لديك أية أسئلة يا آبد ؟

ولم تكن ثمة أسئلة لدى (آبد) الذي كان يخفى عجه وراء مظهره
المتزن ، ولعله كان يتوقع بعض الغموض ، ولكنه لم يكن يتوقع أبدا
هذا الأسلوب من العمل ، ومع ذلك مضى قدما فساد في الرابع من فبراير
إلى حيفا .

كان العم اسحق رينا مواطنا إسرائيلي يقيم في كيربات مونتسكين،
وحتى هذه اللحظة ما زالت زوجته استير وابنتها ليلي وشقيقتها بشرع
يقيمون هناك ، والمذهل أن العم اسحق زار مزرعة (أيطان) والتقى
بآبد وعرض مشكلته عليه ، وافق آبد بعد التردد اللازم على المساهمة
بحوالي عشرين ألف ليرة إسرائيلية . وانتهت الصفقة بسفر الرجلين إلى
فرنسا . وأقيم المصنع في أوبرفليت بالفعل ، وكان ينتج ثلاثة أطنان
من الحلوى يوميا في البداية ، وكان لآبد ثلاثون في المائة من الأرباح .
ولكن الشيء المحير أن العم اسحق لم يكن عميلا للمخابرات المصرية
ولم تكن له أية صلة بها .

وفي باريس تحول صاحب المزرعة الوسيم إلى رجل أعمال ناجح،
بعد أن أصبح تنقله بين إسرائيل وفرنسا أمرا منطقيا ، وقد اشترى
هربة ستروين سجلها في سجلات المرور الفرنسية برقم (١٣٨ ك ٩٢) ،
وانتم دراسته في الأليسانس فرانسين وأتقن اللغة الفرنسية ، وأقام
مع جاكي الفاتنة بعد أن تزوجها في شارع دي شرنو ، وتدفقت
الأرباح وازدادت أعماله رواجاً .

ولكن كل ذلك لم يحل دون قيامه بحملة طويلة في أوروبا تحت

ستار البحث عن المواد الخام للمصنع ، وأيضاً لتسويق منتجاته ، وإن كانت مهمته الحقيقية بعيدة كل البعد عن أعمال التجارة .

ففي قرية دكنك ، الواقعة على الحدود الهولندية - البلجيكية أقام له د الثعالب ، أغرب مدرسة في هذا الكون ، إذ كانت تحتل فيلا من طابقين بالقرب من شاطئ البحر ، وكان الطابق الأول مخصصاً لإقامة المدرسين ورجل يقوم بدور الخادم ، وفي الحديقة كانت عربة صغيرة من طراز فولكس فاجن ترقد في جراج ضيق ، أما الطابق الثاني فكان يشتمل على صالة للتربية البدنية ، وغرفة نوم ملحق بها حمام ، وفصل دراسي واحد لتلميذ واحد هو د آبد .

وكانت الأوامر قاطعة وصريحة . . المشتريات كل أسبوع ولا ظهور في النوافذ ، ولا خروج من الفيلا إلا بنظام خاص ، التدريب يبدأ في الصباح الباكر والقهوة متنوعة بعد الثامنة مساء . فقد كان جاسوساً عظيماً بعد بعناية لكي يشق طريقه إلى قلب إسرائيل .

وفي هذه المدرسة تعلم د آبد ، ألواناً عجيبة من المهارات ، وصنوفاً أكثر عجباً من الحيل ، وكانت درجة استيعابه رائعة إلى أبعد مدى ، وقد درب تدريباً جيداً على الإرسال والاستقبال وتشفير الرسائل والكتابة السرية والتصوير ، وقضى وقتاً طويلاً في التدريب على جمع المعلومات ، وكانت تمارين تقوية الذاكرة قاسماً مشتركاً في البرنامج اليومي لتنمية قدرته على الاختزان : فقد وضع في الاعتبار أن المعلومات البالغة السرية لا بد أن تحمل من إسرائيل إلى فرنسا أثناء رحلاته المقبلة

من المزرعة إلى المصنع ، ومن المصنع إلى المزرعة ، كذلك تسلم الرمز الذى عمل تحته طوال السنوات التالية (V/33) .

وكان عليه أثناء الدراسة أن يكتب رسالة لزوجته كل أسبوع ، وكان الثعلب يحده بأوراق لكتابة الرسائل عليها أسماء فنادق منتشرة فى العواصم الأوروبية ، والغريب أنه ذكر لزوجته فى إحدى الرسائل أنه يقيم فى شقة تملكها سيدة فرنسية فى زيورخ ، وحدث أن اتصلت زوجته تليفونيا بهذه السيدة مستفسرة عنه ، وأجابتها هذه السيدة بأنه غادر المكان فى اليوم السابق متجها إلى روما ، ويبدو أن الثعلب أرسل أحد رجاله بعد أن زده بأوراق تثبت أنه « آبد » ليقوم بالجولة نيابة عنه حتى يغطى وجوده فى مدرسة التدريب .

وفى آخر أيام الدراسة أقيمت له حفلة تخرج على نطاق ضيق ، وأخيراً انطلقت به الفولكس إلى « بولون سيرمير » وهناك وجد تذكرة فى القطار المتجه إلى « ليل » ، ومن « ليل » استقل قطار الحداثة هشة ليلا إلى باريس ، وقد منح أجازة لمدة أسبوعين كاملين . وفى باريس كان العم اسحق رينا سعيداً رغم أن جولة « آبد » لم تسفر عن أى كسب ذى بال . ولاحظ « آبد » أن حساب المصروفات الذى أطلعه عليه العم اسحق ، كان يتضمن بعض المبالغ التى لاتعنى سوى أنه اختص نفسه ببعض المزايا ، أما حاكى فقد نظرت إلى الرحلة بارتياح خفى ، ودققت البصر فى أكتاف سترته ، ودست أنفها فى عيابه ، لعلها تثر على آثار امرة أخرى .

وفي منتصف ابريل سنة ١٩٦٦ التقى آبد بصديقه « الثعلب » في حانة الملاك الأزرق ، وصحبه الثعلب إلى شقة في شارع سان كلود ، وهناك أطعمه لأول مرة على معدات التجسس وهي : جهاز راديو دقيق الصنع مزود بمجلة خاصة لتنقية الصوت ، وجهاز إرسال مكون من ثلاث أنابيب معدنية ، وثلاث لغات من البانداج - الشاش الطبي - يمكن بإذابة قطعة منها في كوب ماء أن يحصل على خبر سرى يمكن لكتابة مقال كامل ، وكاميرا للتصوير ، وزجاجة بها مسحوق رمادي وأمبول أشبه بأمبول الماء المقطر الذي يستخدم في الحقن ، وكان عليه أن يخلط السائل الذي في الأمبول بالمسحوق الرمادي ليحصل على قنبلة تكفي لتفجير معدات التجسس كلها في الوقت المناسب .

وفي مايو ١٩٦٦ رحل « آبد » - دون أن يصحب زوجته - إلى حيفا ، وكانت السترون معه على نفس الباخرة ، ولأن صديقه « الثعلب » كان رجلا على دراية بأمور كثيرة كما كان يبتكر حلا لكل مشكلة كانت معدات التجسس تقبع في بطن تلك البنزين في عربته ، وتمكن من اجتياز أخطر مراحل مهمته بنجاح إذ مرت العربية بعد أن فحصها مفتشو الجمارك في حيفا بدقة ، واستأجر لنفسه شقة في العمارة رقم ٥٣ بشارع بارجيورا ، وكانت شقته الفاخرة تطل على نادي « هابوويل » - هابوويل معناها العامل - وكانت أمميزات هذه الشقة ، خارج الشقة نفسها ، إذ كان ملحقا بها جراج صغير أسفل العمارة ، وفي هذا الجراج استخرج « آبد » أكياس البلاستيك التي كانت تحتوى على المعدات الخطيرة ولم يكن الشق الذي أحدثه في تلك البنزين كبيرا ، وتمكن من لحامه دون أية ضجة .

وادعى د آبد ، أن لديه فكرة تصدير كمية هائلة من الموانح إلى فرنسا كقطاء لإقامته بمفرده في ميناء حيفا ، وكان واضحا أن الشبهة تأتي مع الأكل وأن النجاح يؤدي إلى النجاح .

وفي هذه الفترة حصل آبد على معلومات عظيمة النفع عن ميناء حيفا ، والتقط لنفسه مجموعة من الصور فوق حاجز الأمواج في الميناء ، وأجرى أول اختبار للاتصال ، وكانت الرسائل واضحة بدرجة كافية ، أما مراسلاته بالحبر السري فكانت على عنوان في بال بسويسرا .

وكان د آبد ، عملاقا بالغ الجرأة لم تقف أمام روحه الوثابة أية عقبات ، كذلك كان مختصا ، سرعان ما أقام شبكة قوية بهدف تأمين شريكين رئيسيين بينه وبين العالم الخارجي ، أحدهما عن طريق الميناء ، وكانت وسيلته هناك شابا عربيا يدعى توفيق رياض ، وكان توفيق يعمل برتبة د رف سيمال ، وصول ، في قوة ميناء حيفا . والآخر عن طريق الحدود الإسرائيلية المظلة على سوريا والأردن ، وكان رجله هناك شابا درزيا يدعى مارزن الطي ، كذلك تمكن من تجنيد فتاة بغى من أصل يمني تدعى تسيدورا زاباري .

وفي هذا الوقت كانت مطالب المخابرات المصرية تتوالى كأنها طوفان ، طلبوا منه معلومات مفصلة عن الميناء الحربي ، وكلفوه برحلات متعددة إلى كل الموانئ الإسرائيلية بهدف الاستطلاع . . وقد تمكن من إجابة مطالب القاهرة بحماس لم يمنعه من توخي الحذر .

ولست اعتقد أن هناك جاسوسا يمكن من تأدية واجبه كما فعل «آبد» ،
كما أعتقد أن هذا البطل لم يشعر ولو لحظة واحدة بأن حياته ذات
قيمة ، فقد ضحى بنفسه وبذل جهده كله ، وحقق لمصر أجل الخدمات
على الإطلاق .

و ذات يوم كان «آبد» قد فرغ من بث إحدى رسائله إلى القاهرة
وحمل جهاز الإرسال إلى مخبئه الآمين في الحمام ، حيث كان قد نزع
أربع قطع من المزايكو وحفر وراءها حفرة لإخفاء معداته ، وما
أن فرغ من تثبيت المزايكو في موضعه واصدقه بمادة لاصقة حتى دق
جرس الباب ، وعندما فتح «آبد» باب الشقة شعر كأن ساقيه تمولتا
إلى لغافتين من قش الأرض ، فأمامه مباشرة ، وعلى مسافة ياردة واحدة
كان يقف جيورا زايد ، نائب مدير المخابرات الإسرائيلية
في حيفا .

واتضح بعد ذلك أن جيورا - هو ابن ألكسندر زايد أحد
مؤسسي إسرائيل وله تمثال فوق مضية «جنمات زايد» كان صديقا
لآبد منذ الطفولة ، ولم تكن زيارته لأسباب تتعلق بمهنته إذ أنه
سأل عن آبد في المزرعة وعرف أنه يقيم في حيفا لجاء لزيارته ، وانهز
آبد الفرصة فأعاد توطيد صداقته برجل المخابرات الإسرائيلي ، وفيما
بعد ، كان آبد يحرص على تزويد جيورا بالمقريبات - التي تدخل في
تركيبها الهرمونات - وكان يفرقه بالهدايا التي كان يجلبها من فرنسا،
وحصل منه على قدر كبير من المعلومات .

في مايو ١٩٦٧ ، أخذت نذر الحرب تتجمع في الافق ، وكان د. آبد ، هو أول من تشعم رائحة الحرب حتى قبل أن تستخدم الازمة الشهيرة حول خليج العقبة ، إذ استدعاه المصريون إلى باريس وانفقوا معه على شفرة مختصرة ، وعمق مريضة ، إذا كانت الحشود الإسرائيلية في الجنوب ، أما إذا كانت البرقية وعمى مريضة وأمى بخير ، فعنى ذلك أن إسرائيل كلها تحتشد للحرب .

وطوال شهر مايو كان واجب د. آبد ، أن يمحوس خلال إسرائيل وأن يراقب المطارات وأن يجمع معلومات فورية من أفراد السلاح الجوي ، وكان هو على عادته بجسورا لايهاب شيئاً ، وكانت المعلومات التي أرسلها في تلك الفترة بالغة الغزارة ، كما أن برقياته توالى بشكل مؤثر ، وكانت كل برقياته تشير إلى الاستعدادات الإسرائيلية المكثفة . وبعد حرب ١٩٦٧ ، طلب المصريون من د. آبد ، أن يقترب أكثر من المؤسسات الإسرائيلية المفلقة ، فكان هو يتعجب لأن هؤلاء الرجال لم يفقدوا القدرة على مواصلة جهودهم الحارقة بنفس الحماس رغم الصدمة ، ولم يكن آبد قد توغل بعد في عالم المخابرات إلى الحد الكافي ، وإلا لزال عجبه ، لأن القاعدة الأساسية التي تحكم رجل المخابرات هي ألا يفقد صبره أبداً ، وأن يستفيد من موقف الضعف لكي يشب إلى مواقف القوة ، وأن يتخطى الصعاب الناجمة عن سوء التقدير لمعلوماته دون أن يغير ذلك أدنى التفات .

وعندما عاد د. آبد ، إلى إسرائيل وثق صلته أكثر بجمهورا زائد ،

ولم يكن جيورا هو أفضل أصدقائه إذ كان يعرف موسى ديان نفسه
مئذ كان ديان وزيرا للزراعة، وعندما سيطر نهم ديان بعد حرب ١٩٥٦
أقلع عن زيارة المزرعة التي كان يطيب له أن يقضى بعض الوقت فيها
عندما كان مغمورا، ولكن المصريين طلبوا من رجالهم أن يسمي وراه
ديان، ولم تمكن المكبرياء المطلوبة في هذا الموقف، لذلك حصل وأبد
من رؤسائه على جرة من الفخار، يرجع تاريخها إلى ثلاثة آلاف
سنة، ودفنها وراه سور متهدم بالقرب من مصنع عصر الزيتون في
مزرعته، وهناك، قرر أن يزيل بقايا المصنع ليقيم مكانه فيلا له،
وأثناء الحفر عثر على الجرة ووجد من المناسب أن يخطر صديقه القديم
بالكنز الذي هثر عليه بالصدقة.

كان ديان متفخ الأوداج بعد حرب ١٩٦٧، ولم يكن في موقف
يسمح له بالتبصر، فقد ركب الموجة واعتقد أنه هو الذي انتصر،
وكانت الأفعال المنعكسة تنضاعف في الجو، الجماهير الإسرائيلية
تعتقد أن ديان هو البطل، وديان يعتقد ذلك هو الآخر لأن الجماهير
تنادى به، وكان الفيلسوف الشهير هيجل يشهد من العالم الآخر نظريته
عن الأفعال المنعكسة وهي تطبق على خير وجه. وفي تلك الفترة ازداد
حماس ديان تجاه الآثار، فراح ينقب عنها له يعثر على ما يثبت أن
اسرائيل كانت ذات حضارة في يوم ما، وكانت روث زوجة ديان
السابقة قد هجرته وافتتحت محلا لبيع التحف الأثرية في تل أبيب،
و ذات يوم ذهب ديان إلى فندق دان في أيركون حيث أهد ديان
أن يقضى فترة ما قبل الغروب في احتساء الويسكي بصفة مجانية. وهناك

التقى الأصدقاء القدامى وهمس « آبد » في أذن صديقه بقصة الجرة ،
وعلى الفور استقل ديان عربية آبد وتبعها عربية جيب للحراسة : وعندما
وقع بصر ديان على الجرة كاد أن يرقص طرباً ، وهكذا توطدت صلة
جاسوس القاهرة ، بأعلى شخصية في جيش الدفاع ، وتكشفت جوانب
خفية من حياته .

كان عملاقاً في نظر الآخرين ولكنه قرماً بينه وبين نفسه ، إذ كان
يشعر بالإرهاق لأقل سبب وكان يكره دخان السجائر لأنه يصيبه
بضيق في التنفس ، وعرف آبد أن ديان أدمن تعاطى الحبوب المهدئة ،
كما كان يصاب بالفرح كلما مر بجوار مستشفى هداسا ، فهناك استوصلت
عينه وأصبحت الأخرى مهددة بالذبول ، وكثيراً ما كان يصرح لصديقه
بقوله : إن لدى عددًا من الأمور الهامة ولكن أهم ما يشغاني هو أن
أذوق الحياة التي أطل عليها من ثقب واحد - يقصد العين الواحدة -
وقد أثرت نزوات ديان على تصرفاته بشكل جلي ، فكان مولماً
بالنساء ، وقد طلق زوجته بسبب علاقته بسيدة تدعى راحيل كورين ،
كما كان يقضى وقتاً طويلاً مع حائكة ثياب تدعى اليشفا زابيس وعندما
رأى ديان « سالومي » مع آبد سال لعابه من جديد .

كانت سالومي - أوشولاميت - نموذجاً نادراً للأجمل والفتنة ،
عنان واسعتان وأنف أشم وشعر فاحم السواد ، وكانت بشرتها
النضرة تشع بالحياة وتتوهج بالدعوة إلى حياة ، كانت المرأة مولعة
بآبد تتردد كثيراً على المزرعة ، وكان ديان يلتزمها بعينه الواحدة ويطلق

بقائه لأطول وقت ممكن إن تصادف أن وجدها هناك ، وفي هذه الآونة وأثناء السمرات الخلوية الممتعة وسط المروج ، ارتكب ديان واحدة من حماقاته إذ قال لآبد : إن مصر غير راغبة في الحرب ، ولكننا لن نهدمها من أن نحارب ، لذلك سوف استفزهم لكي أعطيهم ذريعة لكي يقدموا على الخطوة الحقاء الوحيدة التي تلوح أمامهم ، أن يهاجموا وعندئذ سوف أسحق عظامهم .

ومع ديان وطد آبد صلاته بشخصية هامة أخرى في إسرائيل ديفيد هاكوهين ، كان ديفيد هذا أحد مؤسسي شركة سوليل بونيه ، وهي شركة مقاولات ضخمة في إسرائيل ، وقد خدم لبعض الوقت كسفير لإسرائيل في بورما ، ثم عين سفيرا في وزارة الخارجية ، وبعد ذلك أصبح عضوا في الكنيست ، وكان متزوجا من امرأة يهودية تدعى تسيبورا ، وكانت تسيبورا متزوجة من رجل فلسطيني يدعى سهل شكري ، ولكننا تركت زوجها وابنتيهما منه ولحقت بها كوهين ، وقد تمكن آبد من السيطرة عليها تماما ، وفي وقت ما من ١٩٦٩ توصل آبد إلى كل الرسوم والتصميمات الخاصة بإنشاء التحصينات الإسرائيلية على جبهة القناة والتي عرفت فيما بعد باسم خط بارليف ، وكانت وزارة الدفاع الإسرائيلية قد سلمت هذه الرسوم على شكل وثائق باللغة السرية لشركة سوليل بونيه لتتولى تنفيذها ، ولم تنكف عمالية للحصول على الرسوم سوى مبلغ صغير نسبياً .

ولكن أسوأ من تعرف عليهم آبد كان رجلا يدعى خالد الزهر

ويعمل موظفاً في وكالة دوف جريفر للسياسة، ويقع مكتبها حتى الآن في شارع خياط إلى اليمين من ناحية البحر، هناك حيث باب الميناء بهوار مكتب العمال وكان آبد قد خرج من مكتب أولمبيك الذي يقع في شارع هام تشمنوت والاستقلال، بعد مقابلة مع ديانا مطر وهي فتاة تعمل موظفة في شركة أولمبيك وكانت تربطها به علاقة وثيقة، وأثناء سيره في المنطقة تعرف على الزهر.

كان الزهر رجلاً خسيساً يبدو عليه الجشع عرف فيما بعد أنه كان يعمل مدرساً في مدرسة ابتدائية وفصل بسبب السلوك فافتتح مطعماً شعبياً في وادي النسناس ثم أفلس وأغلق أبوابه وعندما عثر عليه آبد وجد فيه صيداً ثميناً ووطد علاقته به ثم عقد معه صفقة سخية.

وكان الزهر بحكم عمله في موقع يطل على قطاع عريض من اليهود الذين يقدون حديثاً إلى إسرائيل، ولأن وكالة جريفر تتمتع بسمعة حسنة رأى آبد أنها المكان المناسب للقيام بعملية فرز دقيقة للمهاجرين الذين يتعاملون معها، وقد استبعد منذ اللحظة الأولى السيد جريفر نفسه ولم يبق أمامه في مجال اختيار فراز سوى الموظفين الثلاثة الذين يعملون في مكتب هذه الوكالة وهم، شاب روماني يبدو عليه البلاء يدعى باكوف، وفتاة يهودية متدينة إلى درجة مخيفة تدعى آيز، وخالد الزهر هذا وهو أفضل الثلاثة على الأقل لأنه فلسطيني الأصل. لذلك وقع اختيار آبد عليه.

واختار آبد قصة خيالية الزهر : قال أن له صديقا يعمل في تهريب
الملابس ويود أن يحصل على بعض جوازات السفر ليستخدامها أعوانه
المهربون ، وعرض خمسمائة ليرة للجواز الواحد ، ولكن الزهر مسح
شفتيه بظفر يده . . ثم رفض ، وعندئذ رفع آبد المبلغ إلى ألف ليرة
وأعلن أنه لن يدفع فوقها ، أجروا ، واحد ، وكانت هذه الحيلة
تشكل الخطوة الأولى في عملية تهنيذ الزهر .

ونجح العميل الجديد في الحصول على جواز أحد الإسرائيليين
وعندما تسلمه آبد أخبره أن الأعمال سوف تتقدم شيئا فشيئا ، وأن
ثمة صفقات أخرى سوف تعود بربح أكثر وفرة ، وأبدى الزهر
استعدادا كافيا لتأدية أية خدمات راكن آبد لم يكن قد قرر مصارحته
بحقيقة الدور المطلوب منه بعد .

وفي الثالث عشر من يناير كان آبد يزعم الرحيل إلى فرنسا فاتخذ
طريقه إلى مطار اللد ، وقد لاحظ وهو مندفع في طريقه إلى هناك
عربة من طراز البيجو تقتفي أثره فراح يدور في دوائر مقفلة ولكن
صورة البيجو اللامعة ظلت تنعكس في مرآة سيارته . واستخدم آبد
كل الحيل التي تعلمها للافلات من المراقبة ، وعندما اختفت البيجو في
الندى تنفس الصعداء .

دخل آبد إلى مطار اللد وبصحبه أحد أقاربه وكان كل شيء هادئا
وكانت عيناه اللتان تشبهان عيني الفهد تمسحان أركان المطار وهو يشعر
في أعماقه بقلق لا يعرف مصدره ، وفجأة وصلت البيجو إلى المطار

عوطب منها رجلان تنذر ملاحظهما بالشر ، واستدعى آبد إلى غرفة من
غرف حرس المطار وهناك قام الرجلان بتفتيشه بينما وقف أربعة
جنود وينادقهم مصوبة إلى رأسه .

لم يكن في حوزة آبد أى دليل يمكن أن يدينه ولكن تفتيش
هربيته أسفر عن العثور على جواز السفر الذى أعطاه له « الزهر »
وكان هذا الجواز باسم سبني همدتزوج من عمليك بيت شلن وسأله
أحد الرجلين - وهو ضابط مخبرات يدعى ناثن وينتحل اسم آربيه -
« هو ياوح بالجواز في وجهه :

— ما هذا الباسبور ؟

— أى باسبور ؟

— هذا .

— آوه ... لقد أخذته خطأ من مكتب السياحة ، يبدو أنه كان
ملتصقا بباسبورى ، وكنت انتوى رده بعد عودتى ، لن أبقى ...

— لا ... لم تحصل عليه خطأ ، فمن نعرف .

كان خالد الزهر قد غدر بآبد وكان الإسرائيليون يتصرفون وهم
يعرفون أين هدفهم . وأدرك هو أن اللعبة قد انتهت ، لذلك اعترف
لهم — وفق القواعد التى تعلمها عن مواجهة مراحل الاستجواب —
ولكنه أخفى عنهم أثنى ما فى جعبته . تفاصيل المعارف التى سلبها
للقاهرة عن تحصيناتهم العسكرية .

ولأن الإسرائيليين لم تكن لديهم أية فكرة عن هذا الموضوع
اكتفوا بما قدمه لهم من أدلة وقدموه للمحاكمة وصدر الحكم بحبسهم
ثمانية عشرة عاماً، ومن الغريب أن الإسرائيليين أنشأوا خط بارليف
بنفس المواصفات التي كانت في حوزة القاهرة .

هكذا سقط جاسوس من أعظم الجواسيس وأبرعهم نتيجة وشاية
ولكنه أصبح دليلاً لا يتطرق إليه الشك على عظم نكبة الإسرائيليين
في حرب أكتوبر ، فبحسب النظر عن كل الدعاوى الإسرائيلية بشأن
هذه الحرب حدث أن أصرت مصر على أن تتسلم جاسوسها قبل
مناقشة أى حلول مقترحة للموقف الملتهب الذى توقفت عنده الممارك
العسكرية ، كان موقف إسرائيل بالغ الخرج فلم يسبق فى التاريخ كله ،
أن رضيت دولة بتسليم أحد رعاياها لأعدائها ، والمؤكد أن موقفهم
كان قاسياً لأنهم أبدوا ملاحظة فى البداية تتعلق باستحالة تسليم
أحد الإسرائيليين لمصر ، ثم اضطروا فى نهاية الأمر إلى الإذعان .

وهكذا جاء آبد إلى القاهرة . .



آبد یشرح علی خریطه والجر دلی یراقب المصور



الزائف مع مصطفى الجردلي في حديث خاص



المؤلف يستقبل د. آبد ، عند وصوله

عشاء الجواسيس

مشكلة كبيرة - بلا شك - تلك التي تواجهك
لو انك فكرت في دعوة أحد الجواسيس إلى
مائدتك !

أما إذا كان الأمر متعلقاً بمجموعة جواسيس ،
فإن الأمور تبدو أكثر تعقيداً !

فلا بد أولاً أن تجد الوسيلة التي تعثر بها على
مدعويك ، فإذا تمكنت من التوصل إلى أماكنهم
فيجب أن تذهب منفرداً إلى كل منهم ، وأن تتحدث
إليه هامساً ، ثم تقنعه بقبول دعوتك ، وإذا نجحت
في إقناعه بالظهور تحت الضوء ، فلا شك أنك تكون
قد صنعت ما يشبه المعجزة !

ولأنه كان هذا بالضبط ما أقدمت عليه ، وعندما
تحدثت إليهم ، وجدت استجابة سريعة منهم جميعاً ،

ولعل السر يكمن في أنني أتحدث نفس لغتهم ، وأحسن
ذات مشاعرهم ، كما أن مدرستنا واحدة .

كان الوقت بعد الظهر .

وكانت معلوماتي أن « آبد » قد انتقل من الفيلا التي أقام فيها
لفترة قصيرة بعد وصوله إلى القاهرة ، إلى أخرى تمتد أمامها حديقة
شاسعة لكي يتمتع بالهواء الطلق ، كما أنها تضم جراجا لعربته
القاهرة .

وعندما عبرت أمام مسكنه القديم ، تدافعت الذكريات في مخيالي
بشكل مؤثر ، فمنا أنفقنا على أن أكتب قصته في كتاب ، وأن يروى
لي كل التفاصيل ، ومنا أنفقنا أياي بطولها ونحن نعمل في غرفة مكتبه ،
بينما يرقد كلب الزامى فوق السطح ، وتحت مباشرة كانت دموموت ،
قطعة « آبد » الفرنسية ، ترقد وادعة على حشية في الشرفة ، وأمام الباب
كانت عربتي تقف وأنفها يلامس أنف عربته وكأنهما يتحدثان همسا .
وكان آبد جالسا في حديقته يطالع كتابا من تأليف درايفيل ،
وقد سمع بأذنيه المرمفتين وقع أقدامي على العشب ، فهب ليستقبلي
بشكل الحفاوة كما هي عادته ، ثم سرعان ما انضمت إلينا زوجته
تلك السيدة الفرنسية المثقفة التي لا تدخر وسعا من أجل الترحيب
بضيوفها .

واستمر حديثنا نصف ساعة ، وكان رأي « آبد » ، أن نشر قصته
في الصحف سوف يؤثر على رواج الكتاب ، ولكني أعتقد رأيا

مخالفاً ، ولاحظت أنه يشعر بالضيق وإن كان يبدى المرح ، وربما كان مرد ضيقه إلى أننا اختلفنا لأول مرة في مسألة مشتركة ، وربما كانت عادة الكتبان التي تأصلت في نفسه والتي أدت إلى افتقاره بعدم إذاعة أى سر من أسرار الكتاب قبل صدوره ، قد تغلبت عنده على أى رأى آخر حتى لو كان صائباً ، وفي النهاية تمكنت من اقناعه ثم قبل دعوتى .

وفي اليوم التالى قصدت الفيلا التي يقيم فيها الجردلى . وعندما صعدت الدرج الذى يقوم عند طرف حديقة بيت الجردلى ، ولديه هو الآخر حديقة وإن كانت صغيرة نسبياً ، تصاعدت إلى خياشيمى رائحة سمك يقلى فى الزيت ، واتضح أن الرجل مشغول وأنه ينتظر بعض أقربائه ... وحسنت له بالموعد وأنا أدأعب طفليه ، عندئذ بدالى دالجردى ، بصفات المميّزة ، فقد رمقنى بنظرة حادة من خلال عينيه الخامدتين واكتسبت ملامحه بالبراءة ثم أعلن موافقته بهدوء .

وكان على بعد ذلك أن اذهب للقاء حسن البواب ، وحسن البواب رجل عنيد لا يملك المرء ألا أن يذعن لإصراره القاطع والممسذب ، فهو يرفض أن يطلق سراحك إلا بعد أن يطعمك شيئاً من الحلوى ، ثم يقدم لك شراباً مثاجاً ، وبعد المثاجات يأتى دور القهوة التركية ، ولا بد أن يخرج من جعبته علبة لفائف من ذات النوع الذى يدخنه ، وهو يفرقك اثناء ذلك بعبارات الترحيب الحارة ، ولم يكن للبواب سوى تحفظ واحد ، وهو ألا تظهر صورة السيدة زوجته بأى شكل ، وأسر إلى بأن هذه ليست

ورغبتها ولاكنها رغبتها هي ، ولكنني تمكنت من إقناعه بأن نلتقط لها صورة من بعيد ، وهي خلف زجاج العربية ، وقد حدث ذلك بالفعل .

كانت قائمة المدعوين تشتمل على عدد وافر من الجواسيس ، ومع ذلك فهم مجرد نماذج لمجموعة أكبر ، تماماً كما كان الجواسيس الذين نشرنا قصصهم ، وكنت أتمنى أن أحظى بفرصة الجلوس على مائدة واحدة مع أكبر عدد منهم جميعهم مكان واحد في هذا الكوكب ، وبمقدور القارئ أن يتخيل مدى غرابة هذا الجمع ؛ وإلى أي حد كان حديثهم مثيراً ، فقد كانت لدى كل منا تهريرة الخاصة ، كما أن المواقف التي واجهناها حفلات بالتشويق والطرافة ، ومن المؤسف أنني لم أتمكن من تمييز كل أصدقائي للحدود المسموعة ، فهناك أسرار لا يمكن تقديرها بشئ ، يجب أن تبقى على السكتان .

وفي اليوم المحدد وصل الجردلي مبكراً عشر دقائق عن الموعد ، وقد قام بجولة فاحصة حول المكان ليستوثق من أشياء مجهولة ، وربما بحكم العادة ، وعندما التقينا متف بمكل ما فيه من نبزاة وطيبة قلب : لقد وصلت لتوى وكنت أخشى أن أتأخر ولو دقيقة واحدة .

وبعد دقائق سمعت صوت باب عربية دآبد ، وهو يفتح ثم يغلق خلف حاجز من الأشجار ، فأسرعت منع الجردلي إلى الباب

لاستقباله ، وكانت مقابلة آبد والجردلي مشحونة بالعواطف ،
فقد كانا رفيق سجن الرملة ليلة واحدة ... كان ذلك منذ
سنوات ، عندما مر الجردلي بسجن الرملة اثناء جولته الواسعة
في السجون الإسرائيلية ، وهناك التقى برفيقه ، وهناك أيضا كان
« آبد » يدبر خطة للهروب ، والمذهل أنه أخطر بقرار تسليمه إلى
القاهرة بصفة رسمية صباح اليوم المحدد لتنفيذ هذه الخطة ، وقد
تمكن رجلان آخران من الهرب بالفعل ، وكانت روح « آبد »
ترشدهما اثناء الرحلة الرهيبة التي قاما بها ، بعد أن اشراقضبان
غرفة الفسيل في السجن .

وبعد « آبد » تتابع وصول الجواسيس . وكان أحد المصورين
يقوم بالتقاط الصور بشكل علني ، إذ كان من المستحيل التقاط
الصور بصفة سرية في حضور مجموعة من الرجال كانت مهمتهم
الرئيسية لمدة طويلة ، التقاط الصور سرا .

وخلال عشرين دقيقة كان الجميع قد انتظم ، ورحنا نثرثرون
نلتهم الطعام والبعض يحتسي الشراب ، وكان بوسع من يقترب
من مكاننا ، أن يستمع إلى خليط غدير مفهوم من الألفاظ :
بالعربية والانجليزية والفرنسية والعبرية ، ولم يكن أحد من رواد
المكان يعرف بالطبع ؛ أن هؤلاء الرجال ، يستطيعون الدخول من
أحد أبواب الجحيم ، ليجتازوا ويخرجوا من الباب الآخر سالمين ،
بعد أن يجمعوا أكبر قدر من المعلومات عما يدور بداخله .

وكان آبد هو محور اهتمامنا جميعا ، وقد انتهالت عليه الاسئلة والاستفسارات من كل صوب ، واعتذر هو بأنه لا يستطيع شرح كل التفاصيل المهمة ، إلا إذا كانت أمامه خريطة ، وعندئذ استأذنت لحظة ، وعندما عدت نشرت أمامه خريطة مكبرة لميناء حيفا ، وخريطة مكبرة أخرى لكل إسرائيل .

ودعش دآبد ، لأن الخريطين كانتا عربيتين ، كما انهما صادرتان عن أجهزة المسح الإسرائيلية نفسها ، والتف الرجال حول آبد وهو يحرك أصبعه فوق الأماكن ، والشوارع ، وتحول المكان إلى غرفة من غرف الدراسة .

وما أن انتهى عشاء الجواسيس حتى أخذوا في الانصراف .

لم يسمح أى منهم لنفسه بأن يذكر عنوانه للآخرين ، كما انهم لم يتبادلوا أرقام التليفون كما يفعل بقية الناس ، وكان على دآبد ، أن يصحب اثنين من الجواسيس في عربته إلى حيث تركوا عرباتهم ولما وقفت لأودعهم ، كنت أدرك أكثر من غيرى حجم المعلومات التى قدموها لمصر وهم يخاطرون بأرواحهم ، وكنت أقدر ذلك الجهد العظيم والخلاق الذى بذله ضباط المخابرات العامة المصريون ، طوال عشرين سنة ، لىكى تنسأل عيونهم إلى أصغر خلية فى الجسد الإسرائيلى ، وسط ظروف بالغة القسوة دون أن يسمح أحد عنهم كلمة واحدة .

فہرس

Figure 1

مقدمة ٥

١ - فلندقد صدقة - موردخای کیدار ١١

٢ - رجل ذو أربعة أسماء - أولريتش شيفت ٢٧

٣ - الجاسوس وعشيقة - اسراييل بير - ديانا ذهاني ٤٧

٤ - عين في النقب الجنوبي - الكسندر بواين ٦٧

٥ - رجلنا الذي في الشمال - مصطفي الجردلي ٨٥

٦ - جاسوس مخشيم - حسن البواب ١١٧

٧ - حديث الوثائق ١٤١

٨ - جاسوس القمة وقمة الجواسيس ١٧١

٩ - عملاء الجواسيس ١٩٣

رقم الإيداع ١٦٣٨ / ١٩٧٦

مطبعة عابد بن - ت ٩٠٢٧٧٤

الكتاب والمؤلف

عنه ما نشره ماهر عبدالمجيد مصولا من
عملاء من القاهرة ، في صحيفة الامم
المصرية ومعه القيس الكويتية ، أحدث قدرا
مائلا من الضجة في اوساط الراى العام العربى
والإسرائيلى .

لقد أصدرت المخابرات الإسرائيلية يانا
حاولت فيه أن تظنف من تأمير ما نشر على
الإسرائيليين ، ونشرت صحيفة معاريف اجزاء
كاملة من هذا الكتاب على مدى أسبوعين ،
ولم تكن هذه الضجة اسبب الاسرار الرسمية
التي كُف عنها المؤلف لحسب ، ولكن لانه
أراح الستار عن الجهد الضخم الذى بذله
مظمة المخابرات اصرية ، ودخل
الإسرائيل طوال الحقبة الماضية ، تلك
التي يقول المؤلف نفسه ، أنه اربعة
ارباطا وميقا .

القاهرة
للتقافة
العربية
٢ شارع الجمهورية
القاهرة ١١٣٩٩٥

Bibliotheca Alexandrina



0656778



الفن ...